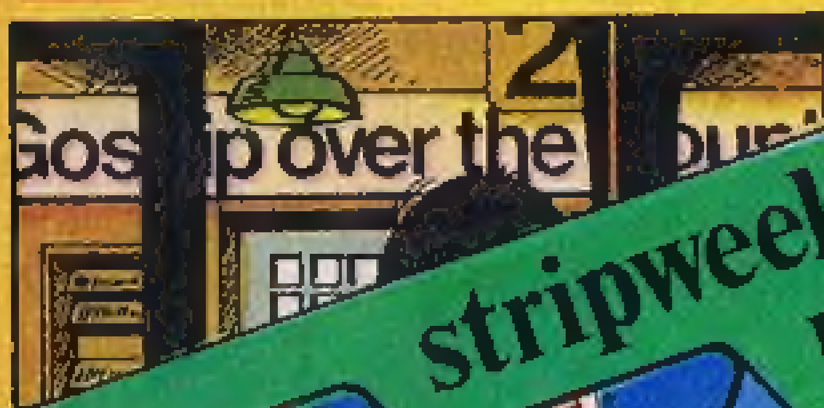


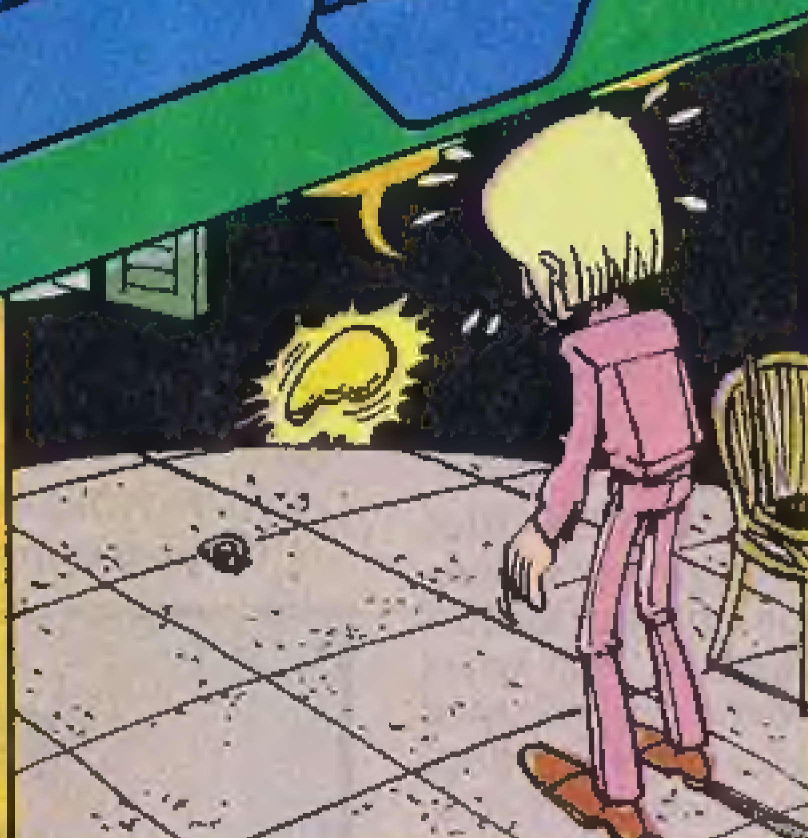


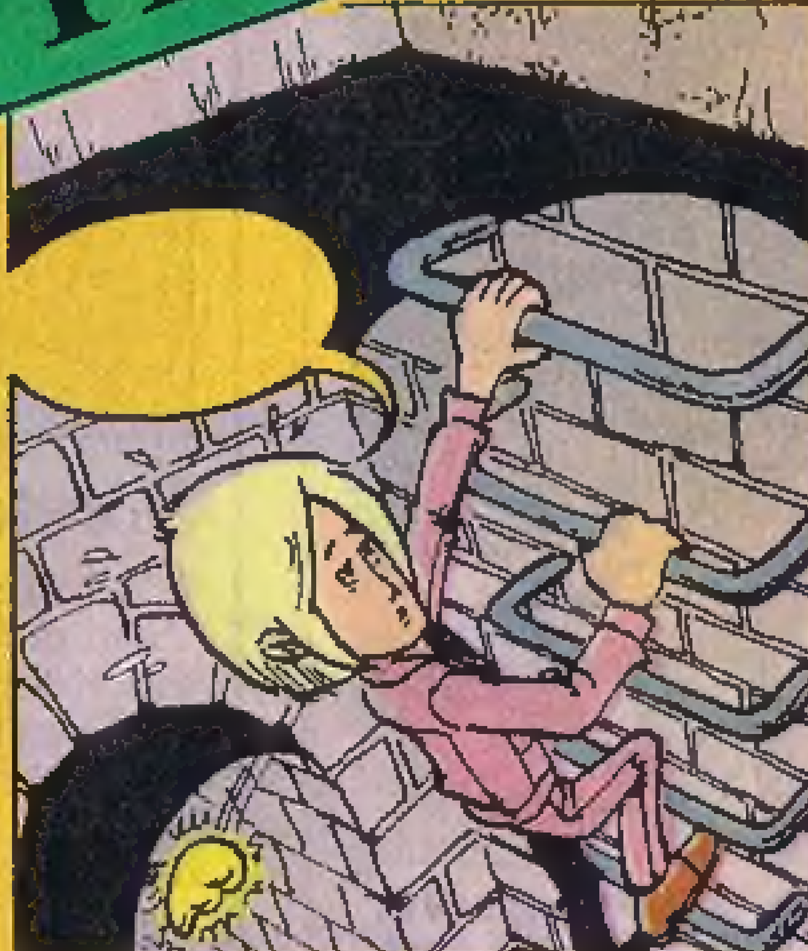
losse nummers 90 cent
abonneeprijs 75 cent per nummer

PEP

stripweekblad nr.46
met Asterix, Lucky Luke
en Peanuts !!

NIEUW!
TITUS: GOUDPANIEK







HENK 'T JONG '73



KOLOSSALE POSTER VAN ROD STEWART

Dat is toch helemaal het einde! Zo'n meesterlijke kleurenposter van Rod Steward, formaat 62 x 93 cm. Reken maar dat dat vreselijk goed staat, aan de muur of op de deur van je kamer. Je kunt die reuzen poster zo kado krijgen. Alleen even een nieuwe Pep-abonnee opgeven. Dat is alles.

Hier wel om denken.
Je moet zelf Pep-abonnee zijn. Degene die je opgeeft, mag nog geen abonnee zijn of dit in de laatste drie maanden zijn geweest. De nieuwe abonnee verplicht zich voor tenminste drie maanden.

BON

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar, Pep, postbus 400, Amsterdam. De poster wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

46 PEP 73-02D

Hier naam en adres van de nieuwe abonnee invullen.

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

Hier je eigen naam en adres invullen.
Ik ben Pep-abonnee:

Naam: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Ik krijg een Rod Stewart poster thuisgestuurd.
Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 nrs.)
Deze aanbieding geldt t/m 14 december 1973.

PEP post



Donderbui op wieltjes

Weet de heer J. van Erp niet dat Kenny Wertz uit Country Gazette is en dat Roland White er nu in zit? En weet de heer J. van Erp ook niet dat Alan Munde een deel van het tournee van the New Kentucky Colonels heeft meegemaakt in plaats van Herb Pedersen? En zeg tegen De Rooij dat Countryfreaks als ik ook van de Eagles houden (van de muziek daarvan bedoel ik)!!! Na deze donderbui op wieltjes wil ik vragen of de Byrds nog een keer in de Pep komen.
Verder Pep houwe zo, hè? Ajus!

Marca Zonneveldt, Hengelo

Dat wéét de heer Van Erp.

18 november 1973

HUP, HOLLAND, HUP!
(zondag is het zover)



Hello, ladies and gentlemen! Zoals vorige week beloofd, beginnen we deze week met Titus en de Goudpaniek door Henk 't Jong. Zie pagina zes! Dat ook in Engeland nog sprookjes mogelijk zijn, blijkt op bladzijde 18 en 19. Middenin hebben we een fraaie uithaler van Roy Wood, de stuwende kracht achter de Move, Electric Light Orchestra en Wizard, en wat verderop ook nog een artikel over deze Engelse duivelskunstenaar. Helemaal achterin tenslotte een kort, compleet verhaal over een zedenschandaal in het Engeland van de vorige eeuw. Door Henk 't Jong. Ja.

Little Pete Pep

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad

nr. 46 — 16 november 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1
telefoon 023/33 90 40





Bernard Voorzichtig

Wij hebben een ernstige smeekbede aan u te richten. Er is namelijk één figuur, die wij reeds maanden in uw blad node moeten missen: BERNARD VOORZICHTIG! Het schreit toch ten hemel, dat een strip, die een zó grote nationale en internationale importantie aan uw blad zou kunnen verlenen, nog steeds uit haar kleurige pagina's geweerd wordt. Om deze smeekbede kracht bij te zetten, hebben wij het volgende dreigement bedacht: als B. Voorzichtig niet op korte termijn terugkomt, vertellen wij lekker aan iedereen dat 't verhaal „Asterix op Corsica" in Frankrijk al is verschenen (wij hebben 't boek zelf); en dat dus uw verdediging voor slechts één bladzijde Asterix per week ongegrond is. Wilt u zich dus een blamage ten overstaan van uw lezers besparen, zorg dan dat onze held Bernard Voorzichtig terugkomt, wij zullen dan ons best doen om 't Asterix-schandaal in de doofpot te stoppen.

met de meeste hoogachting,

Jan en Willem Klerx, ?

Asterix: nogmaals jongens, daar moeten we zuinig mee zijn! Echt waar, por Dios! Anders zitten we binnen de kortste keren zonder.

Sambo 1

Ik vind uw blad best goed, maar wat jullie bij Flippie Flink flikken, dat vind ik ver beneden nul. Dat jullie die negerluitenant Sambo noemen, dat vind ik grof! Kleinere kinderen lezen dit en gaan gelijk iedere neger Sambo noemen. Ik dacht toch wel dat jullie wel beter wisten.

Enno Coppelhoff, Haarlem

Zie Sambo 2

Sambo 2

Om maar meteen met de deur in de PEP te vallen, valt het mij ontzettend tegen dat u aan discriminatie in zijn ergste vorm doet. In PEP 37 staat een plaatje van Flippie Flink dat bij mij, en ik neem aan bij vele andere Nederlanders, nu niet bepaald in de smaak viel. Wachtend op een verontschuldiging in een volgende PEP groet ik.

W. Hunneesen, Groningen

P.S.: Wilt u nog meer weten wat er in de Libelle staat over Surinamers, sla dan wat na. Meisjes van zestien worden uitgescholden. Een jongetje van tien wordt zijn broek uitgetrokken om te kijken of hij daar ook bruin is, enz.

De vertaler van Flippie Flink komt zelf uit een nogal gekleurde familie en weet uit eigen ervaring dat de mensen die het hardste schreeuwen het minste doen. Waarom zou je trouwens geen grap over kleurlingen mogen maken en wel over blanken, zijn ze soms anders?

Spel

Met veel hoop weer in de PEP te komen (het is de zesde keer dat ik schrijf) wil ik even wat zeggen. Na het PEP-Jacovitti-bord-spel gespeeld te hebben, heb ik de pen ter hand gepakt. Ik raad iedereen aan het spel nooit te spelen. Of je moet tegen een stootje kunnen. Waarom? zul je denken. Luistert! Ik heb ervan overgehouden een verzwikte poot, want ik moest vijftien blokjes hinkelen; een beurs hoofd want ik kreeg een klap van alle spelers. Je oren krijgen een lengte van een paar meter, want iedereen mocht aan je oren trekken. Je krijgt ook een klap van je moeder omdat je een glas water over het vloerkleed gooit... Zo, dat was het. PEP, verzin niet nog meer van zulke leuke spelletjes.

Bernhard Hofland, Heemstede

Hoe vond je het TV-spel?

Vier vragen

1. Wilt u effe Rob Palland d'r in zetten?
2. De generaal heeft steeds pech. Wanneer krijgt hij de kans om de macht te grijpen?
3. De platen van Truus en Lucky Luke vond ik geweldig. Maar wanneer komt Batman er weer in? En Roodhart?
4. Philémon vind ik dulig. Ik zou een klein gunstje willen vragen: wilt u misschien Spinneman in PEP zetten?

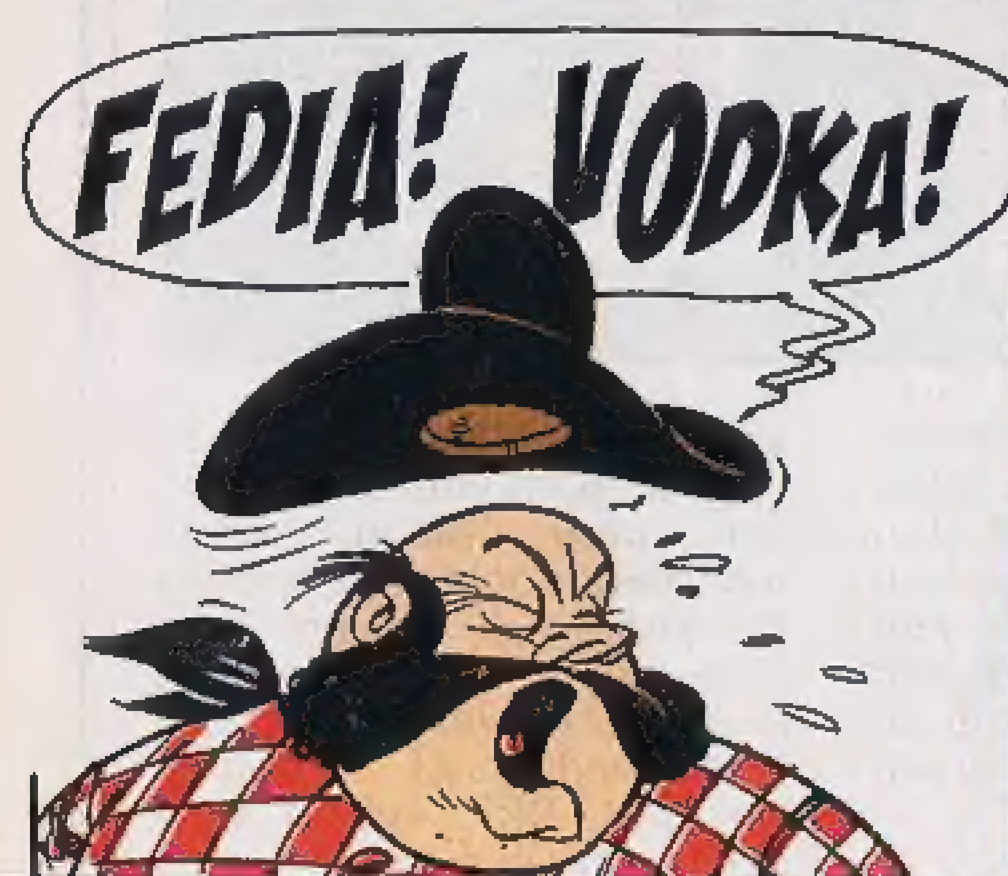
Ronald Groenewoudt, Enschede

1. Ja. 2. Het is nooit best als er generaals aan de macht komen. 3. Nooit meer. 4. Kan niet.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen**: 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers**: 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie**. Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen**. Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 28, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen**. Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties**. Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE













UREN VERSTRIJKEN...

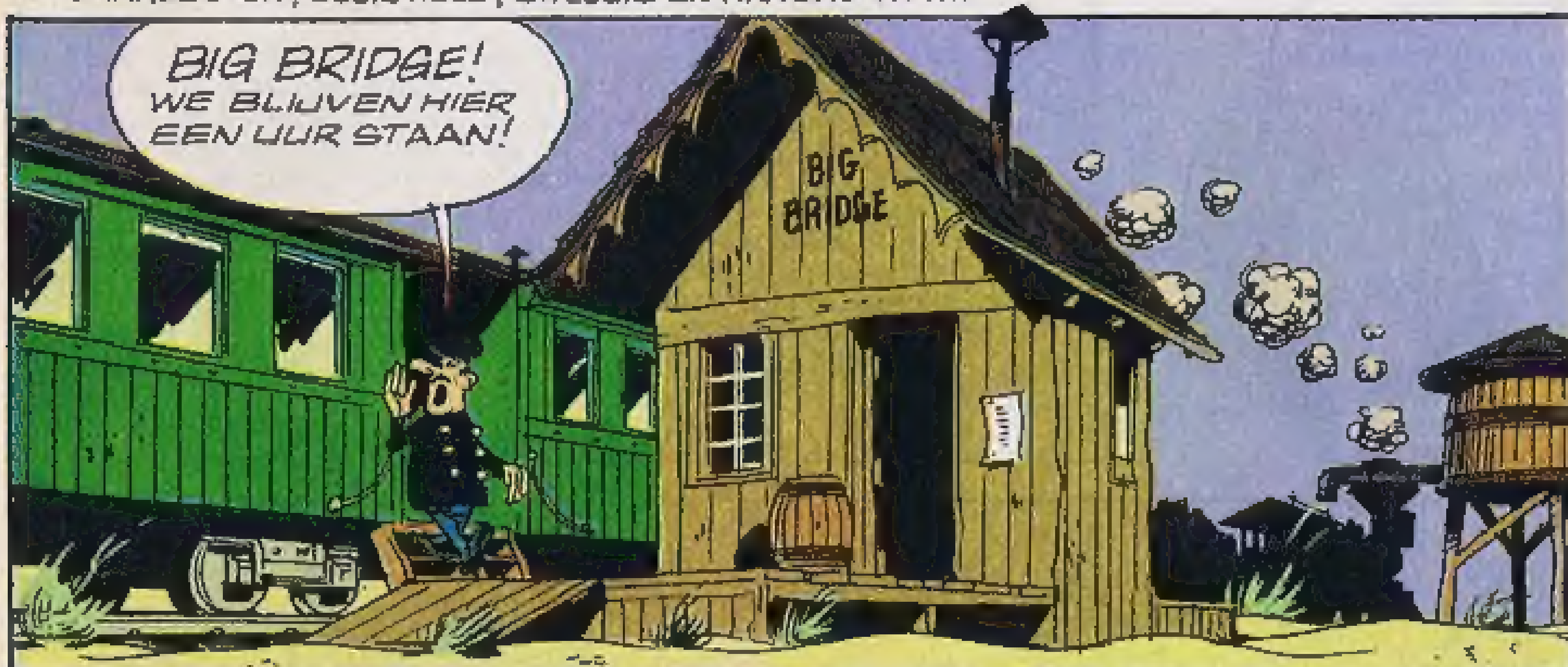




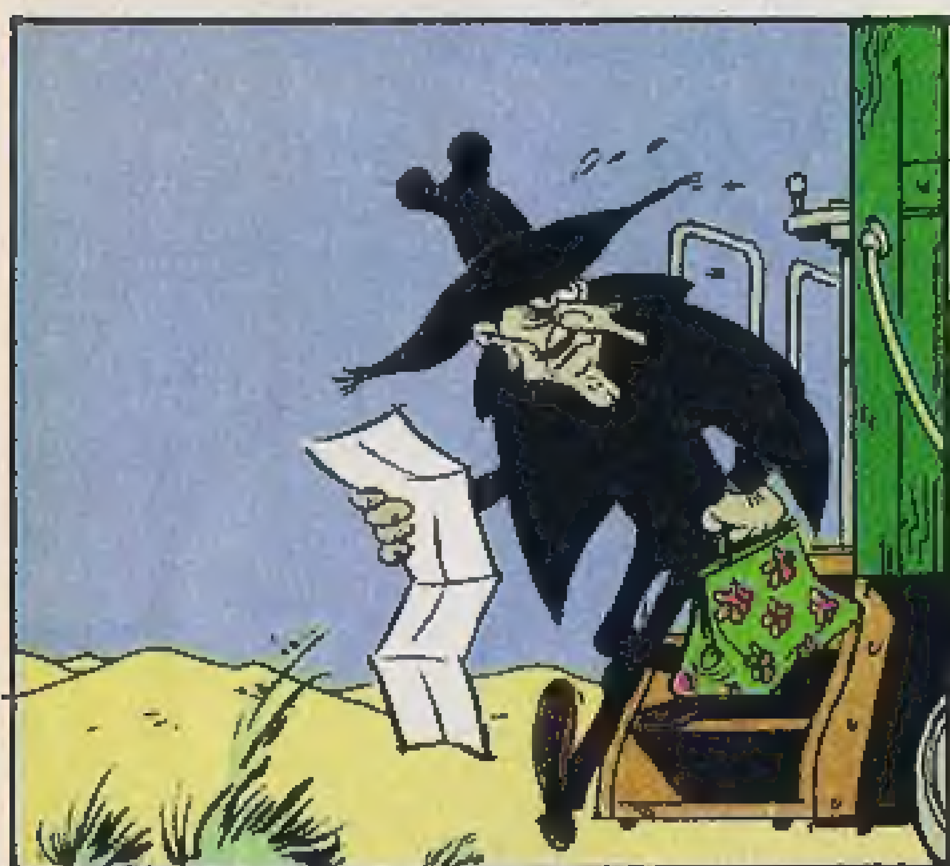
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst

NA CHARLESTON, LOUISVILLE, ST. LOUIS EN KANSAS CITY...

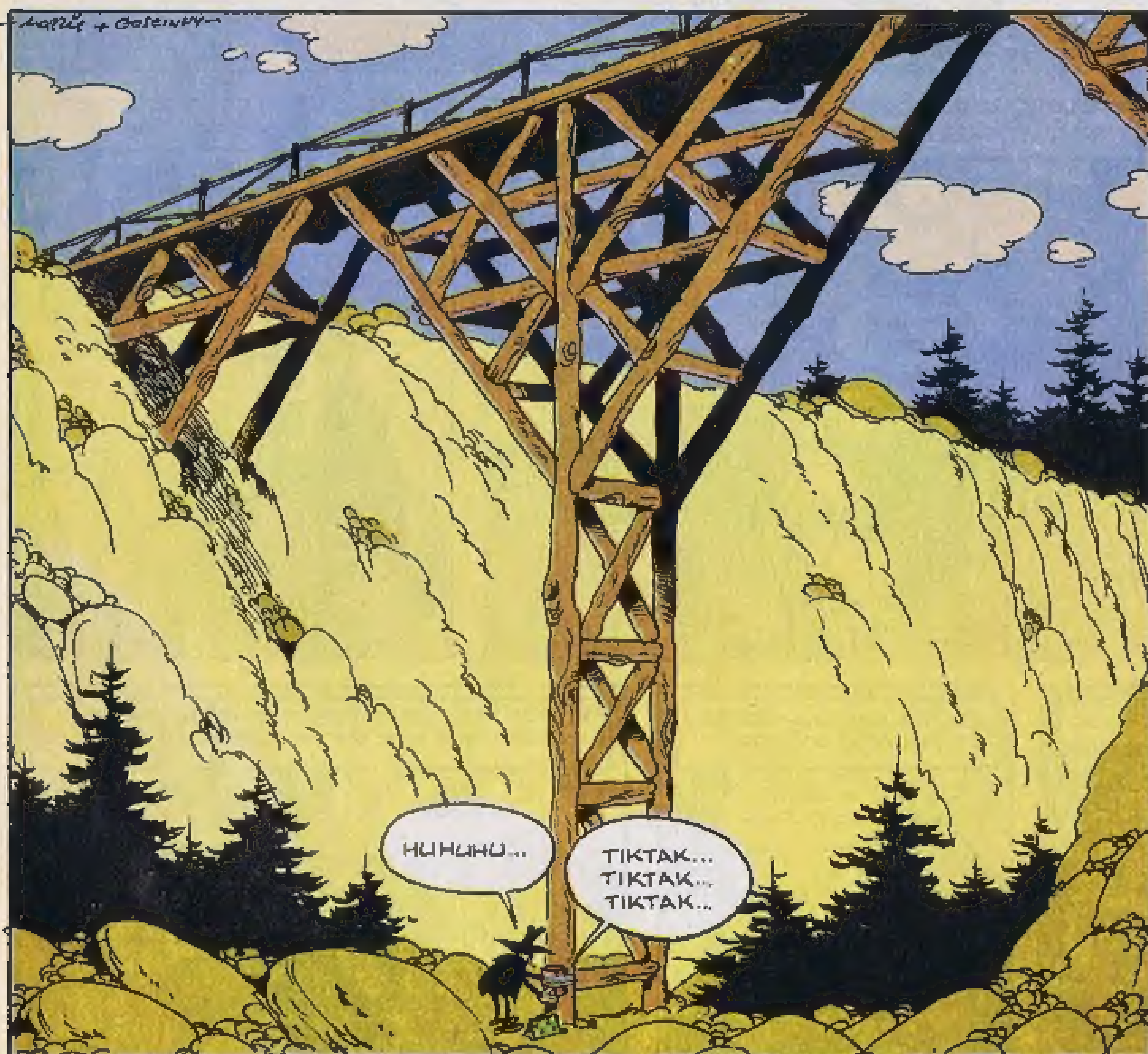
















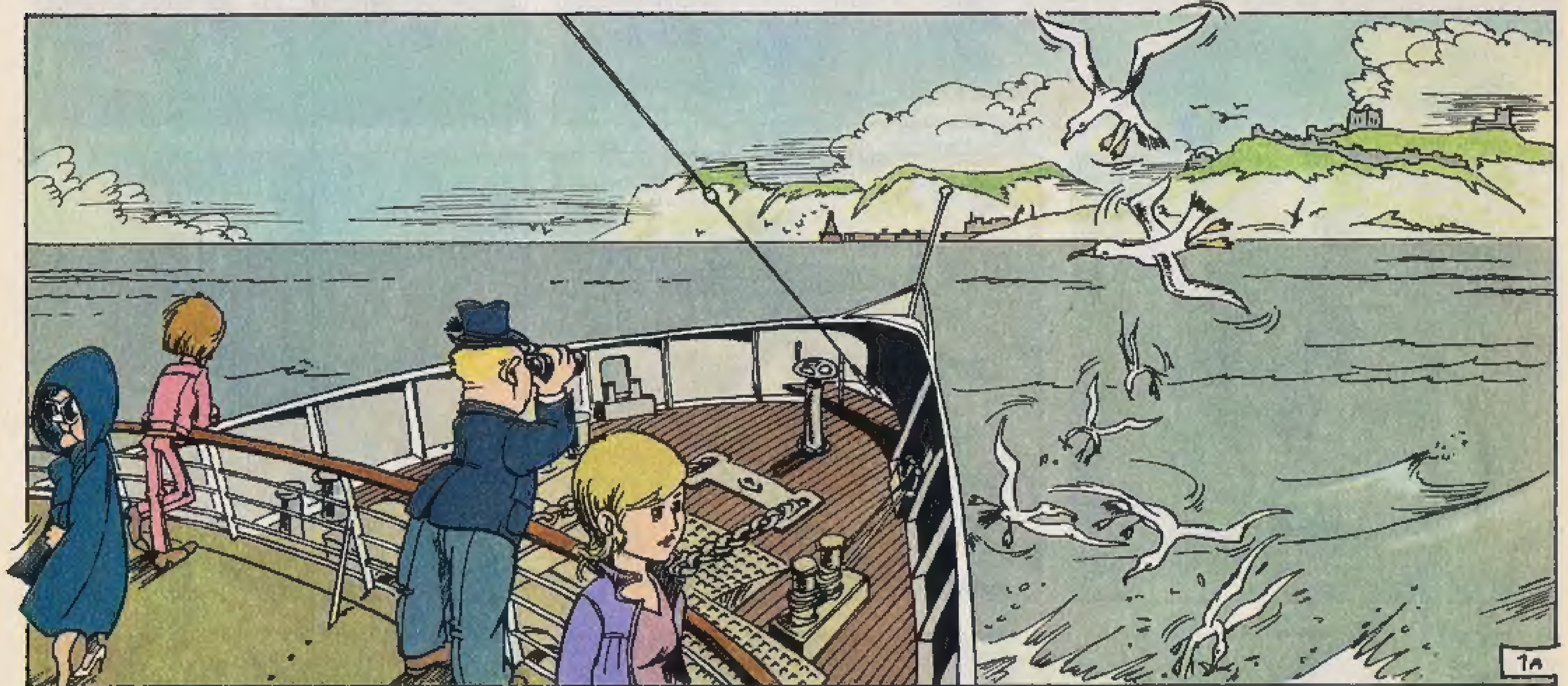
WORDT VERVOLGD

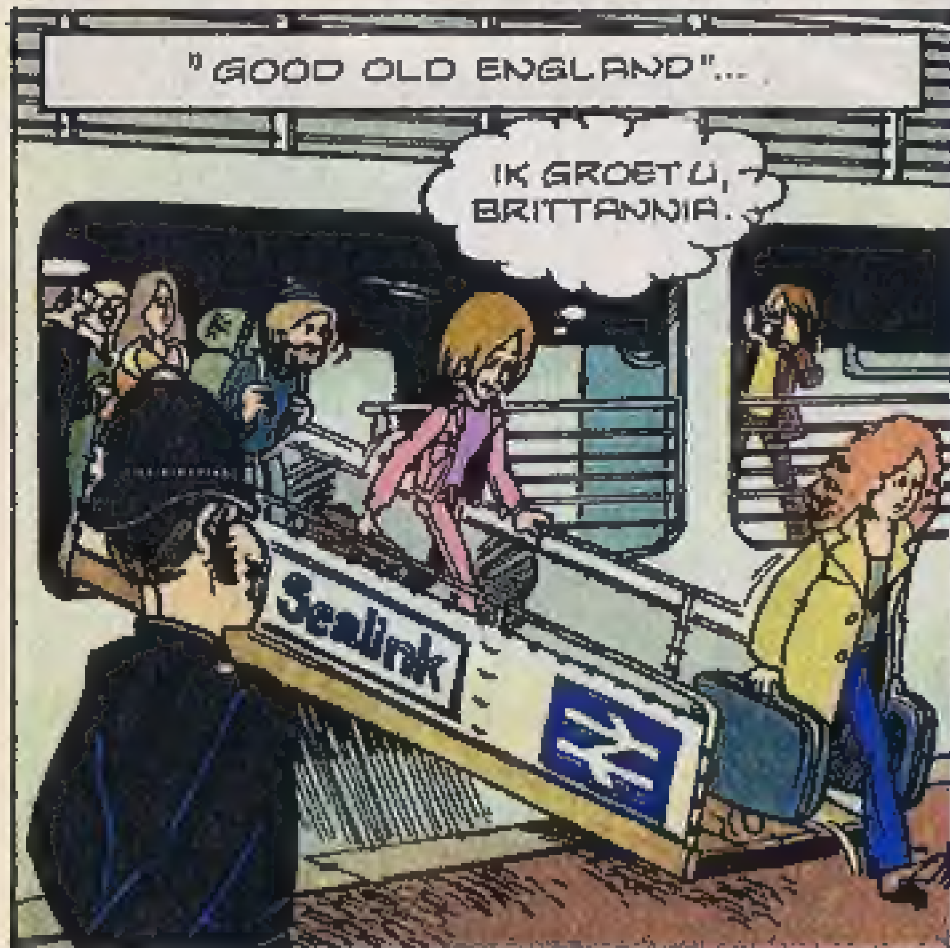
Titus


STRIP-TEKENEN IS EEN LEUK VAK...


...MAAR HET WORDT WEL VERMOEI-END ALS JE DE AVONTU-REN DIE JE TEKENT, OOK NOG EERST EENS ZELF MOET BELE-VEN...

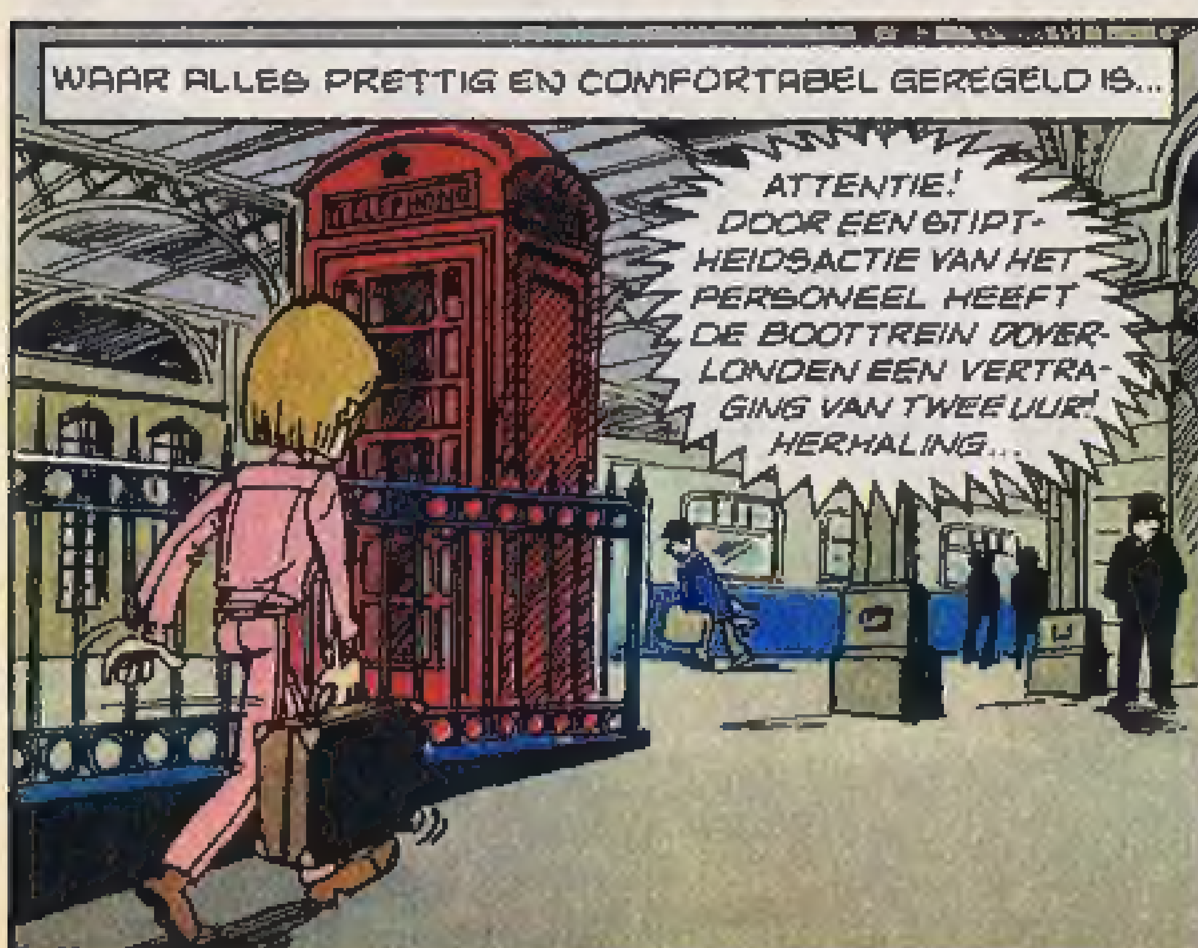

HET BEGON NA EEN JACHTIG AVONTUUR (ZIE TITUS EN HET TOPGEVAAR), DAT ME DOOR DRIDEE, HET MEISJE UIT DE 4E DIMENSIE, OP M'N NEK WAS GESCHOVEN. IK VOND DAT EEN VAKANTIE IN EEN MINDER TEMPERA-MENTVOL LAND DAN FRANKRIJK ME GOED ZOU DOEN. EEN MAAND LANG GEEN GEPLOP OM ME HEEN VAN VREEMDE INSTRUMENTEN DIE VERONTRUSTENDE DINGEN DOEN. IK ZETTE DAAROM KOERS NAAR EEN RUSTIG VERBLIJF IN...


1A


"GOOD OLD ENGLAND"...
IK GROET U, BRITTANNIA.
Sealink


WAAR IEDEREEN ZICH BESCHAAFD GEDRAAGT...
VERGEEF MIJ.
HET IS AL GOED!
EXCUSEER ...
IN HET GEHEEL NIET.


WAAR MEN GASTVRIJ IS...
WIE BENT U, SIR? HOE LANG BLIJFT U EN WAAR? HOEVEEL GELD HEEFT U BIJ ZICH? GEEN AL-COHOL, DRUGS, PAR-FUM, SIGAREN OF BACIL-LEN BIJ U?


WAAR ALLES PRETTIG EN COMFORTABEL GEREGELD IS...
ATTENTIE! DOOR EEN STIPT-HEIDSACTIE VAN HET PERSONEEL HEEFT DE BOOTTREIN DOVER-LONDEN EEN VERTRA-GING VAN TWEE UUR! HERHALING...

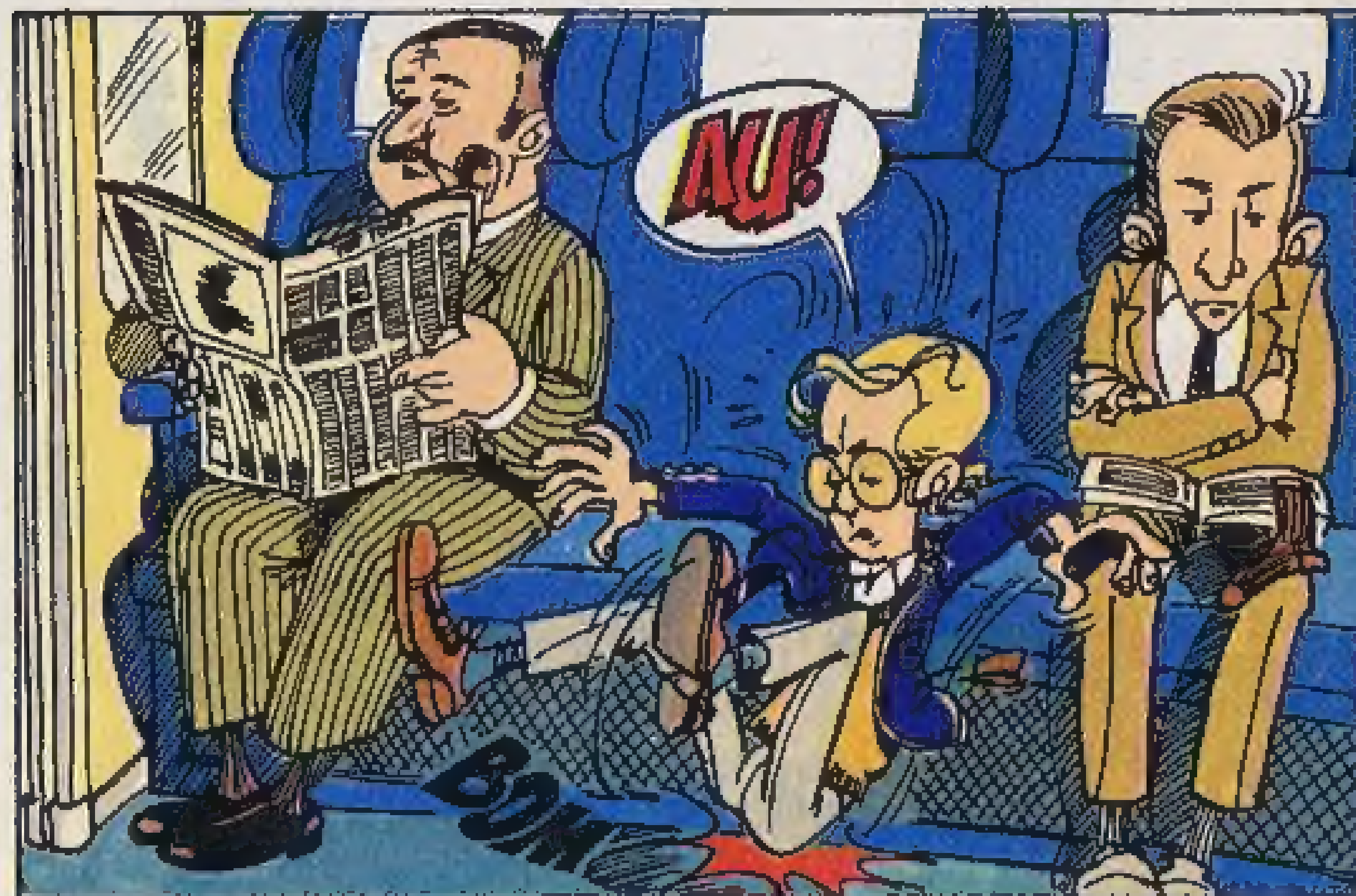

DE TREINEN ZIJN OORDEN VAN RUSTIG GEMAK...
ZIEZO, WE RIJDEN!


EN BRENGEN JE IN EEN ZACHT DEINENDE CADANS NAAR EEN TOT ONTSPANNING NODENDE...
OEPS, I'M SORRY..
RUMBEL!
1B
HENK JONGTZ

DOOR: HENK 'T JONG

de goudpaniek











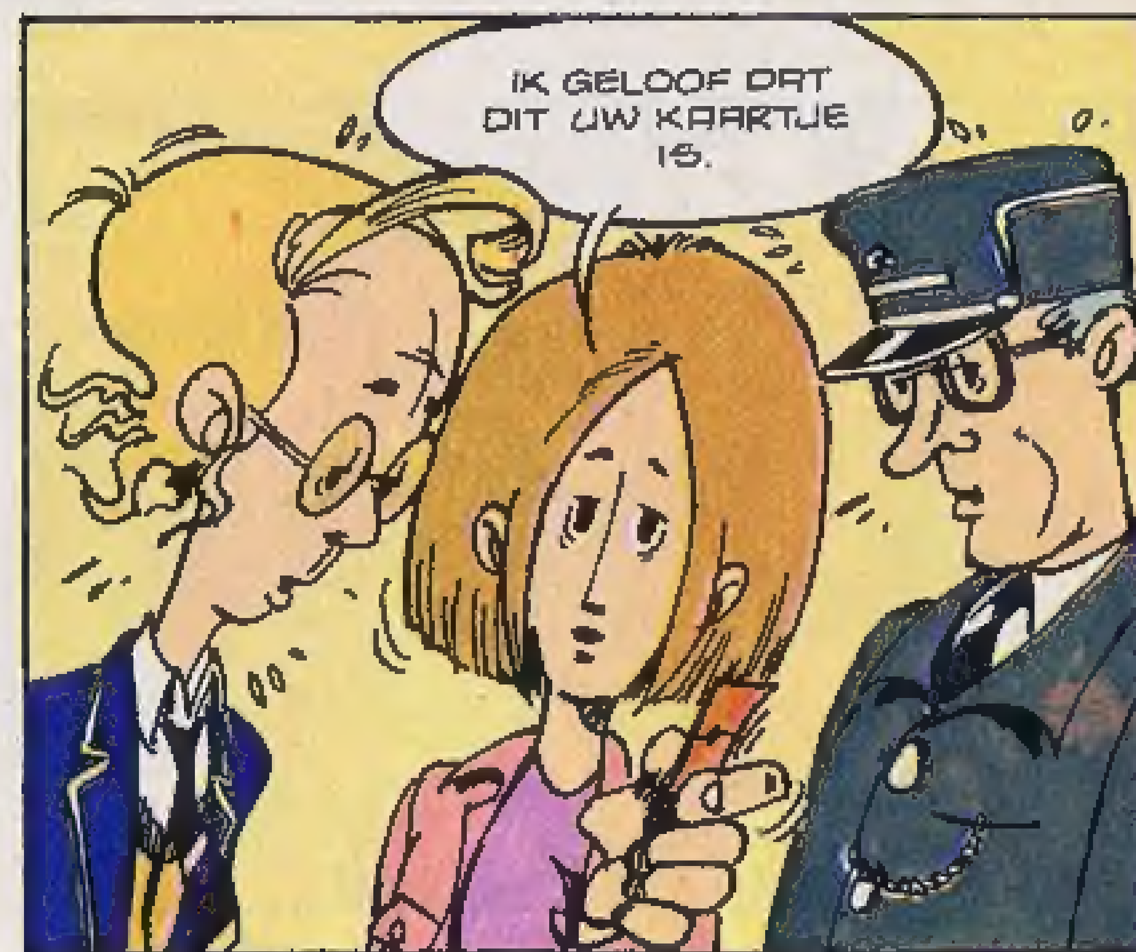








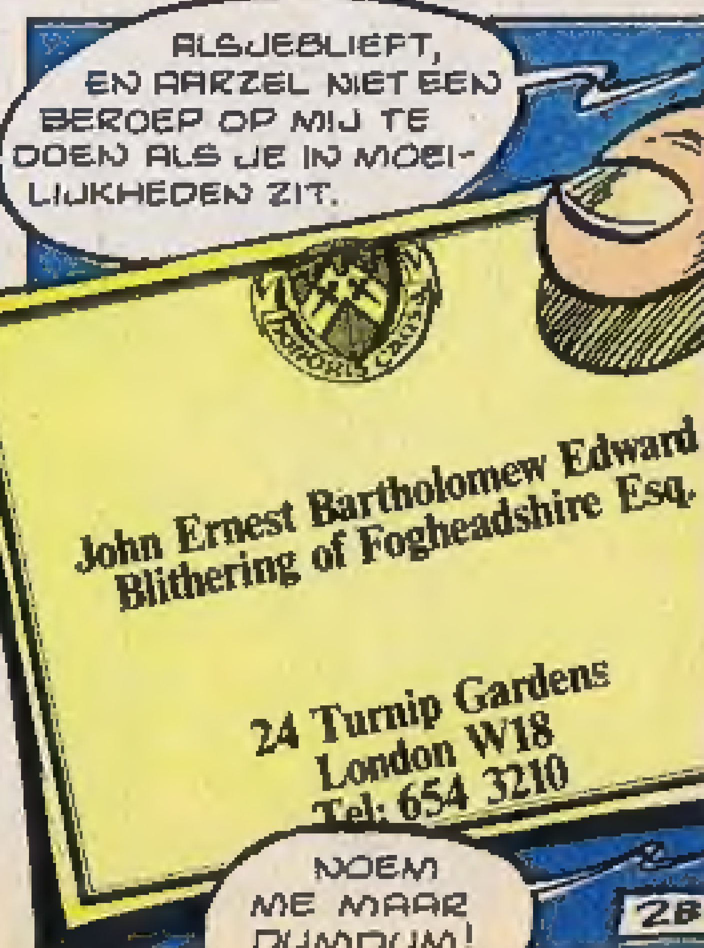


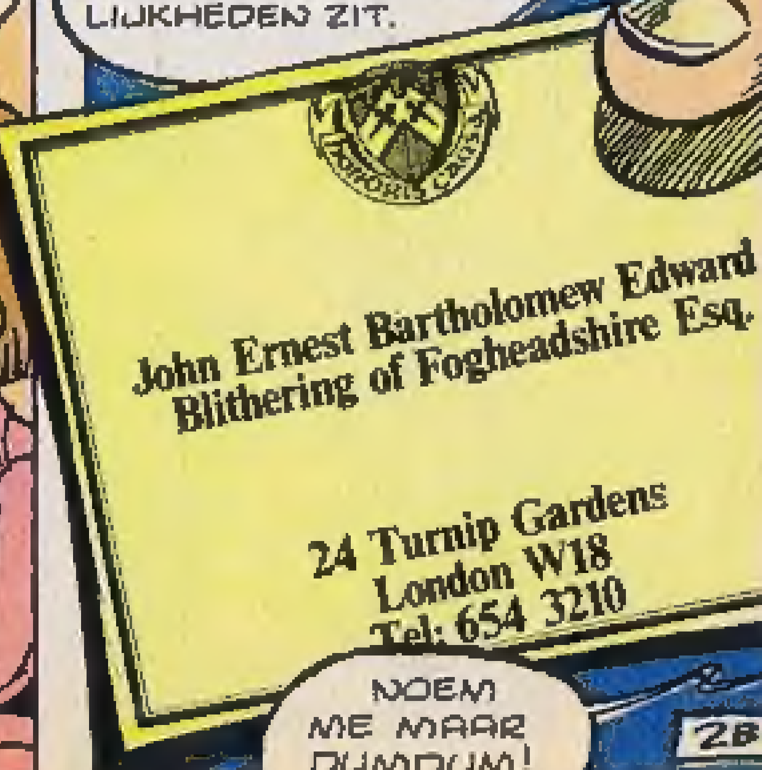








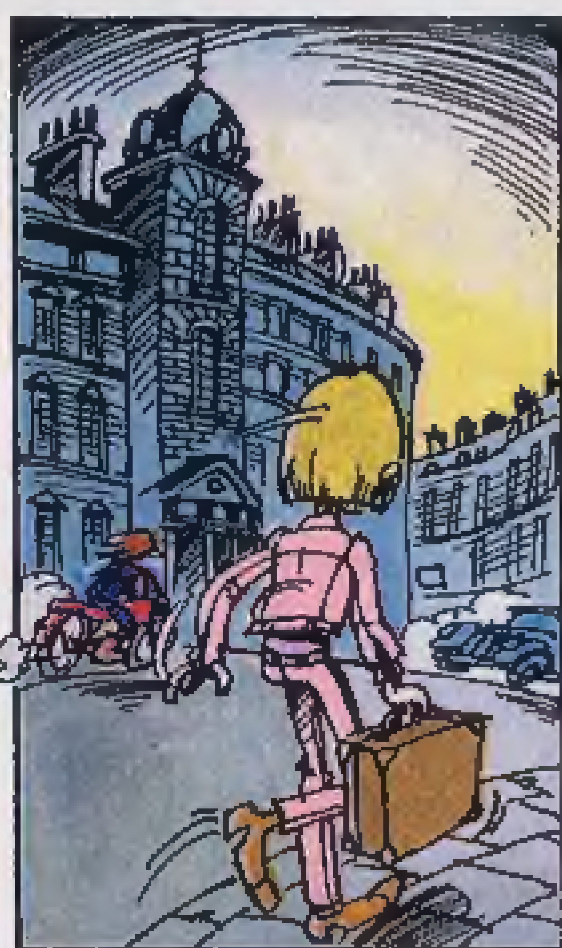




Titus

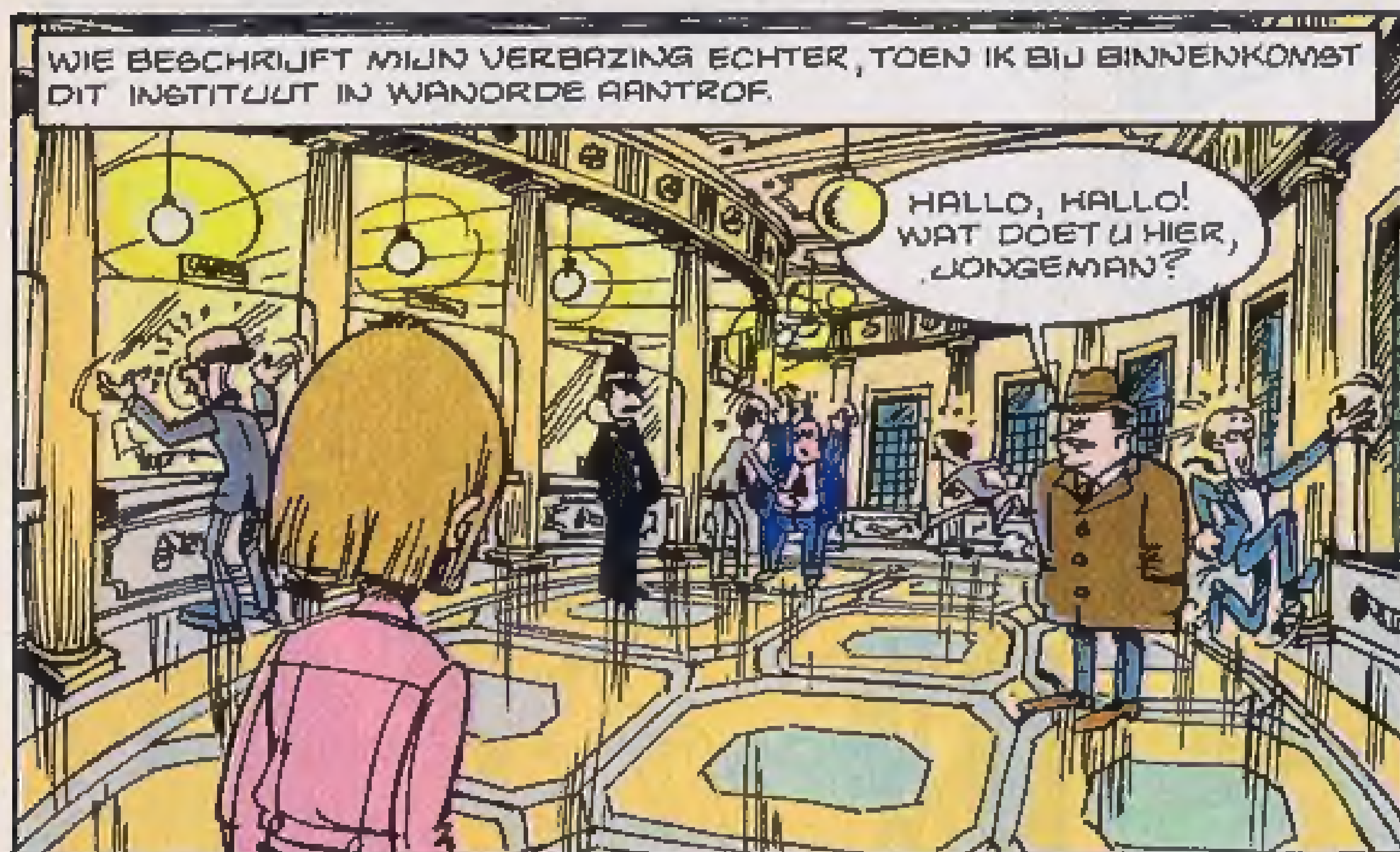

NA DE GEDENKWAARDIGE ONTMOETING MET DUM-DUM, EEN STUDERENDE TELG VAN OUDE ADEL, ARRIVEERDE IK 'S AVONDS IN VICTORIA STATION, EEN PAREL ONDER DE MONUMENTEN VAN HET BRITSE TREINWEZEN.


MMM, VOOR IK ONDERDAK GA ZOEKEN, MOET IK EERST WAT GELD WISSELEN, 'S KIJKEN OF ER OP DIT UUR NOG EEN BANK OPEN IS.
NO ENTRY

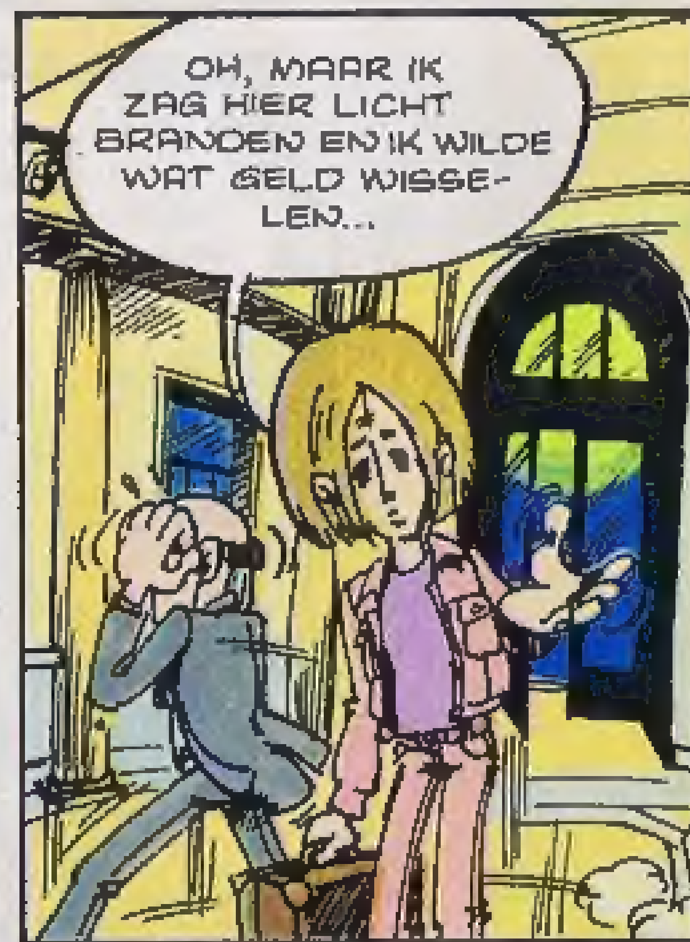


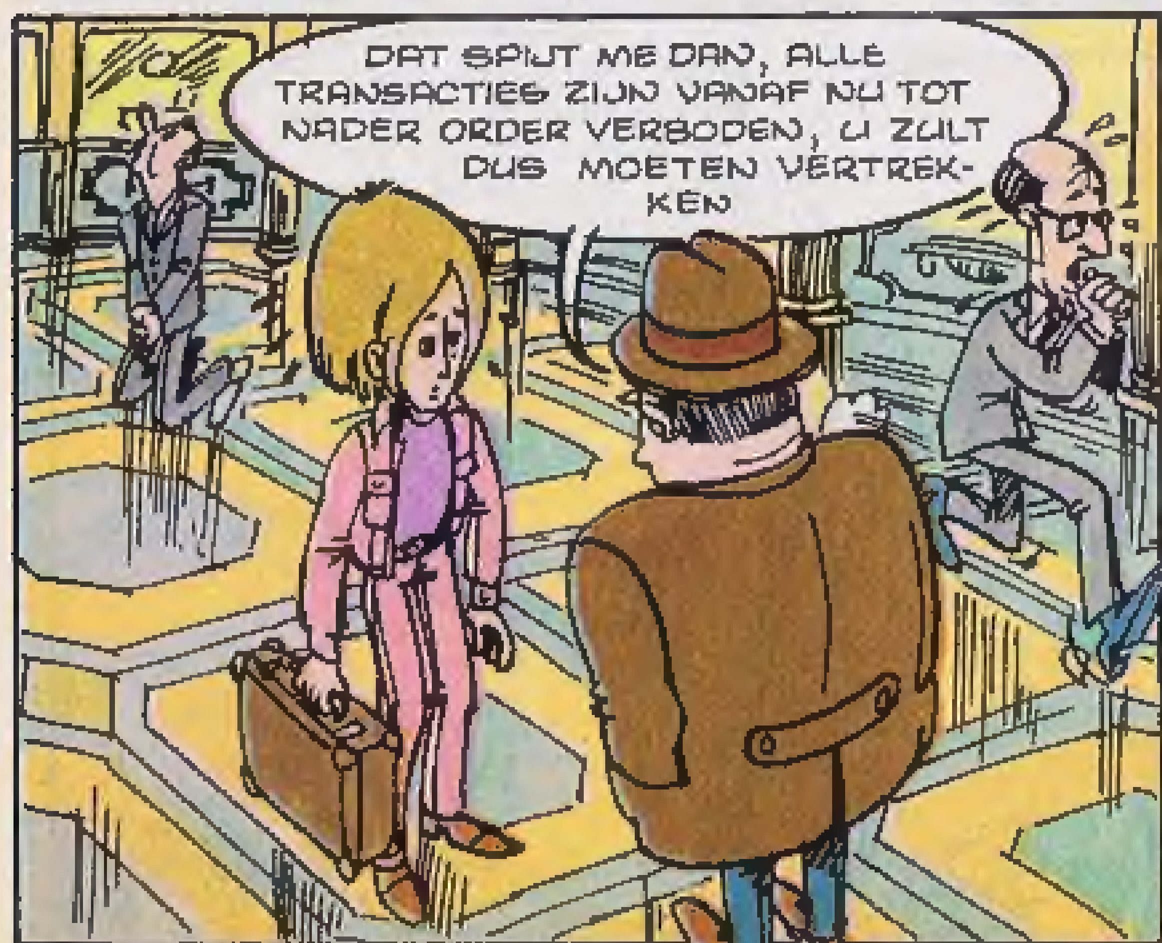

IK SCHIJN GELUK TE HEBBEN, DAAR BRANDT NOG LICHT.

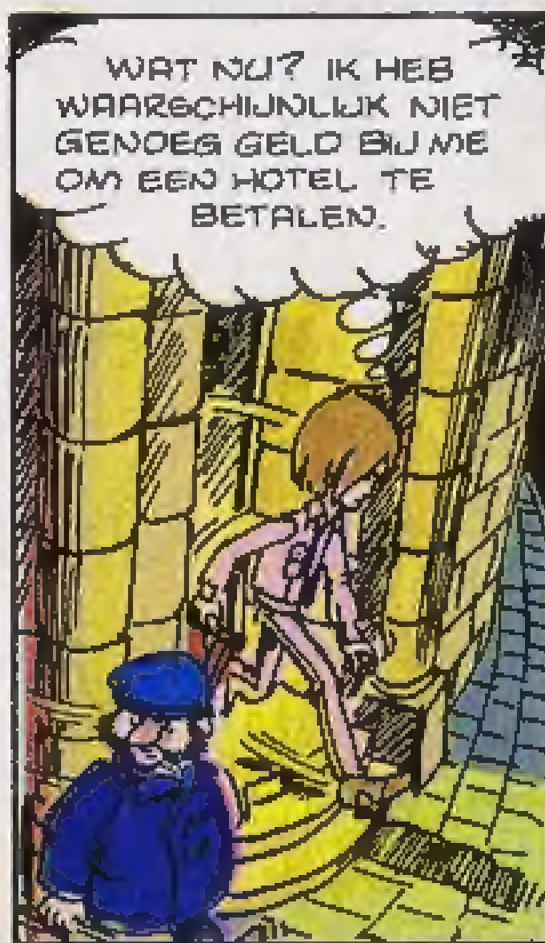

EN DAAR STAPTE IK WEER EEN INSTITUUT VAN DEGELIJKE, ONVERSTOORBARE BRITSE STABILITEIT BINNEN, EEN BANK...
3A


WIE BESCHRIJFT MIJN VERBAZING ECHTER, TOEN IK BIJ BINNENKOMST DIT INSTITUUT IN WANORDE AANTROF.
HALLO, HALLO! WAT DOET U HIER, JONGEMAN?


SUPERINTENDANT MERRYWEATHER, SCOTLAND YARD, IK WIJS U OP HET FEIT DAT BANKEN HIER OM DRIE UUR DICHT ZIJN!


OH, MAAR IK ZAG HIER LICHT BRANDEN EN IK WILDE WAT GELD WISSELEN...


DAT SPIJT ME DAN, ALLE TRANSACTIES ZIJN VANAF NU TOT NADER ORDER VERBODEN, U ZULT DUS MOETEN VERTREKKEN


WAT NU? IK HEB WAARSCHIJNLIJK NIET GENOEG GELD BIJ ME OM EEN HOTEL TE BETALEN.


IK LETTE NIET OP WAAR IK LIEP EN VEROORZAAKTE ZO EEN BOTSING.
OH!
HEE!
BAF

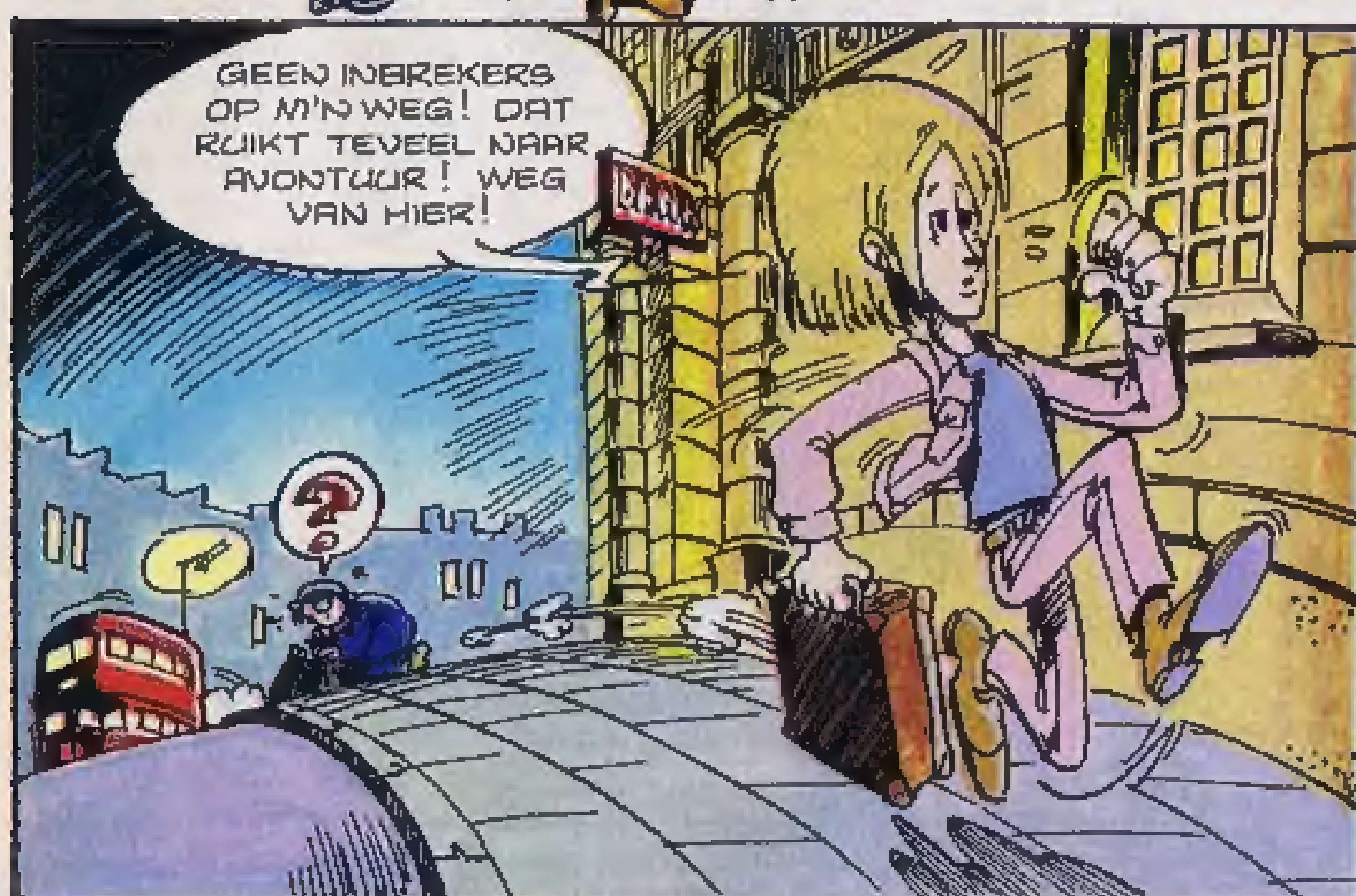

WAARBIJ DE TAS VAN MIJN SLACHTOFFER OP HET TROTTOIR OPENVIEL.
RINKEL
BONS
3B

de goudpaniek

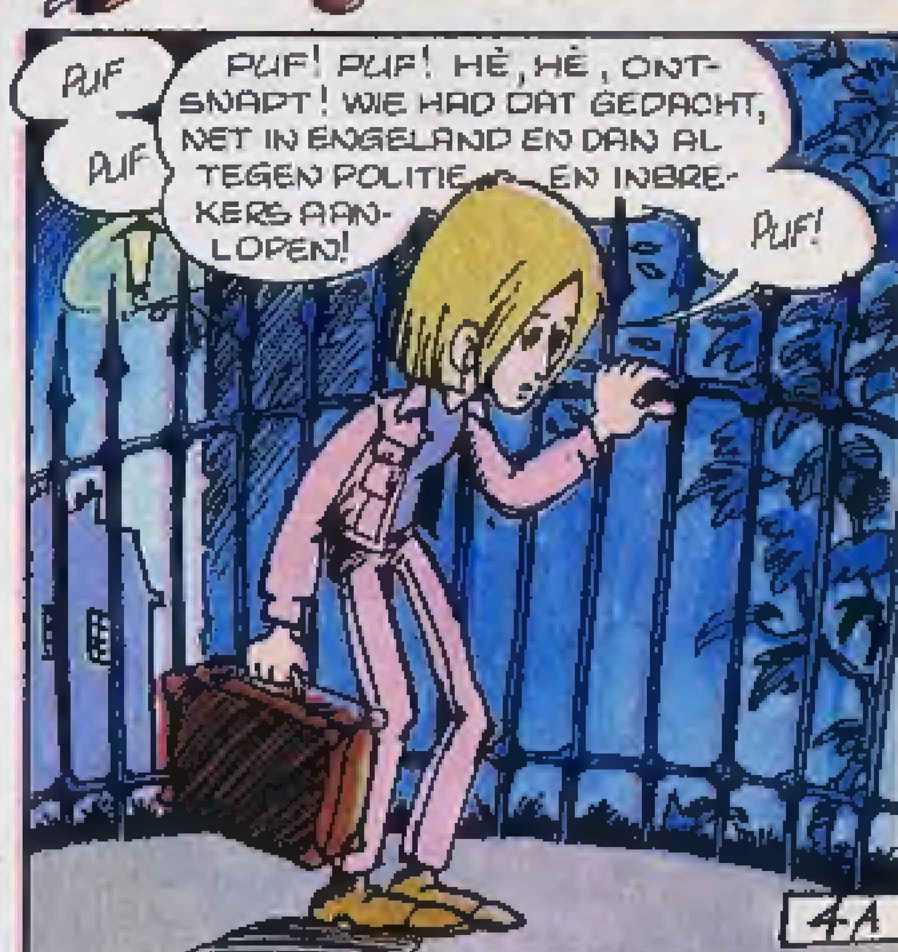








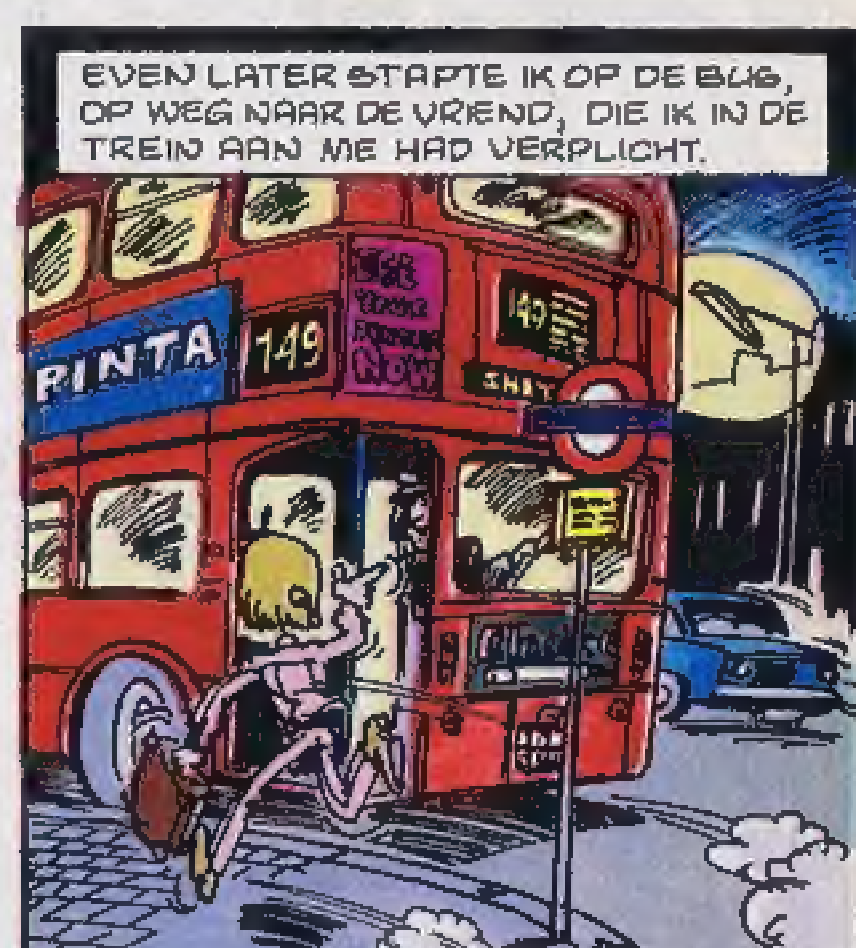


















WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY



(1) GUFFIE LEIDT 'N ARMETIERIGE TROEP RONDTREKKENDE TONEELSPELERS. "HET IJZEREN PAARD." PEP 52-70 T/M 12-71.







(2) ZIE "DE MAN MET DE IJZEREN VUIST" (PEP 27-38-71)











TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

de mijn van „prosit"

KIJK MAL, VERSCHE LYNXSPOREN!..OEF DAS BEWIJST DAS DIE APACHEN DAS WASSER NICHT VERGIFTIGD HABEN
IK RUIK GEWOON EEN VALSTRIK... WE MOETEN HIER NIET BLIJVEN PLAKKEN, PROSIT!



OCH, MISSCHIEN HEBBEN ZE ONS NOG GEENEENS GEZ... OW!



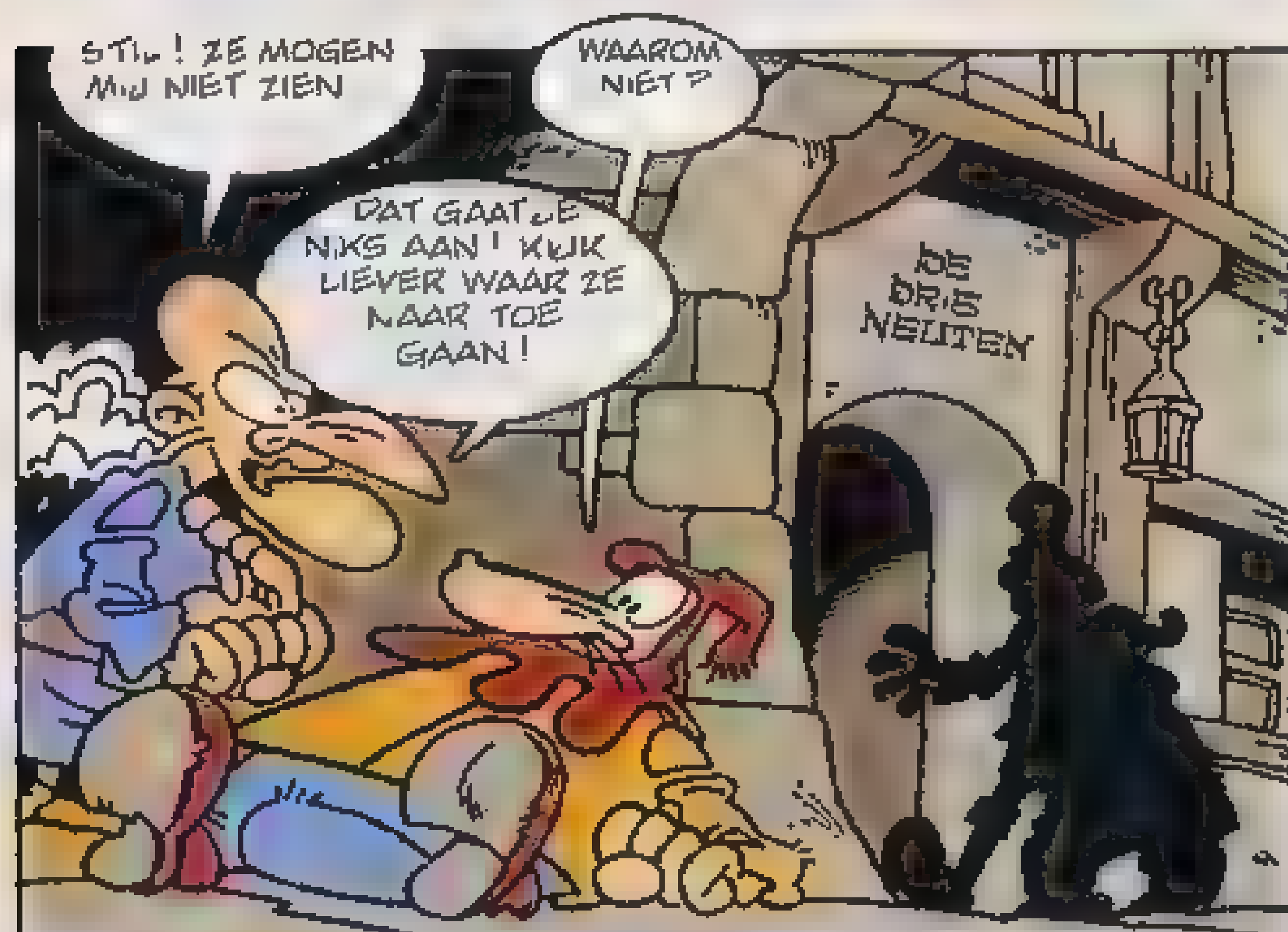


WE ZULLEN NIET VER KOMEN! ONZE PAARDEN ZIJN BEKAF, TERWIJL DIE VAN HUN



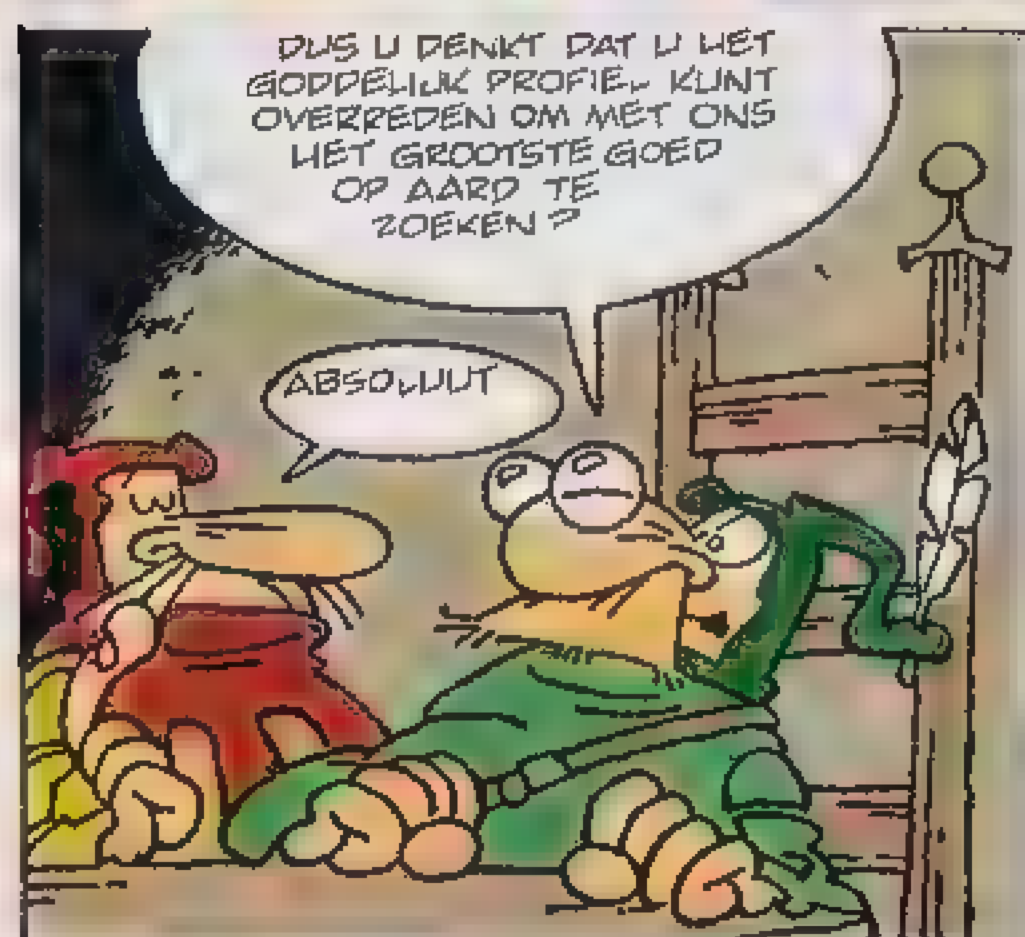
WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


STIL ! ZE MOGEN MIJ NIET ZIEN
WAAROM NIET ?
DAT GAAT JE NIKS AAN ! KIJK LIEVER WAAR ZE NAAR TOE GAAN !
DE DRIE NEUTEN


ZE ZIJN DE DRIE NEUTEN BINNENGEGAAN ! IK MOET BROERTJE WAARSCHUWEN . .

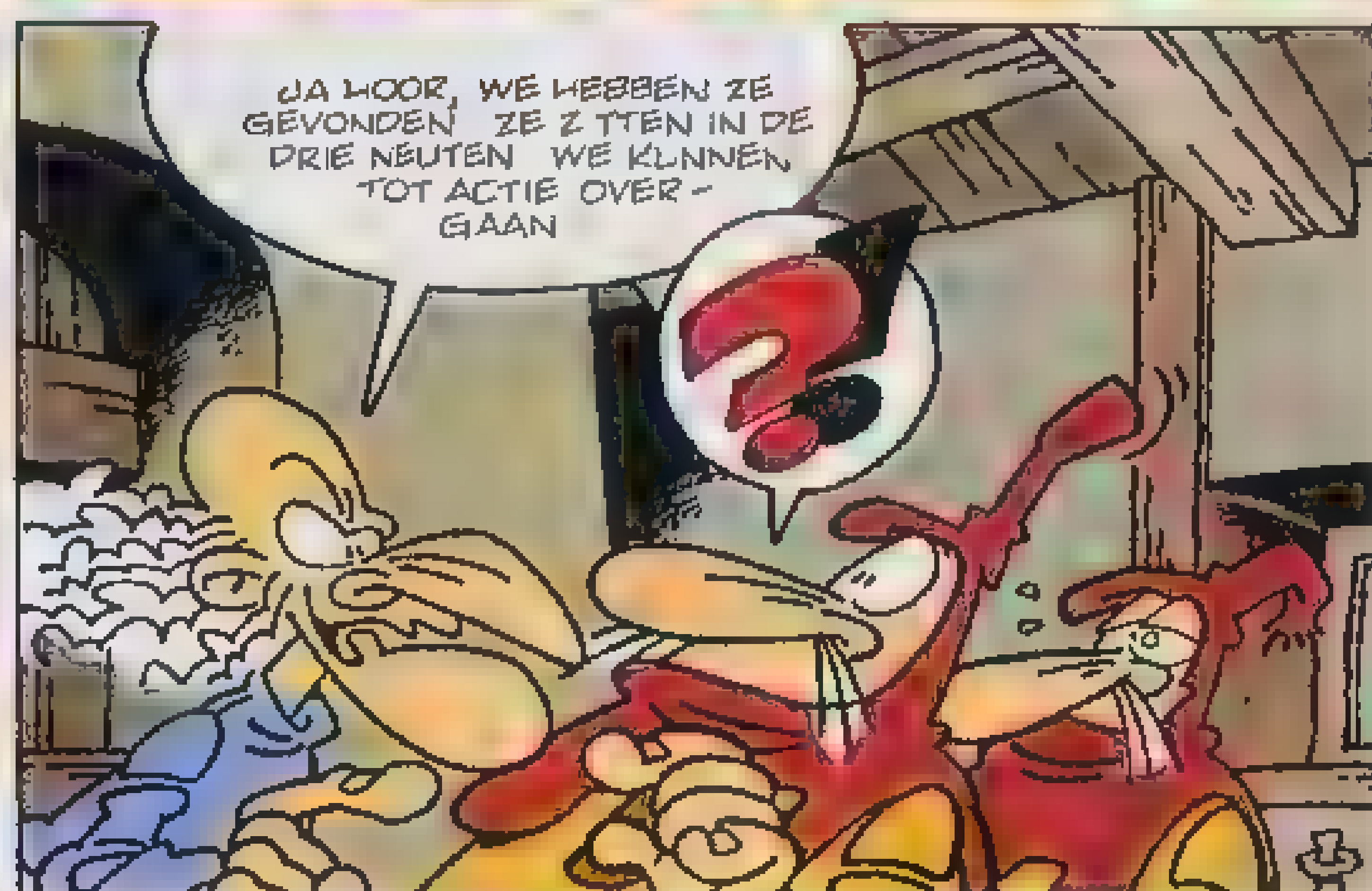

NTUSSEN.
MAAK U MAAR GEEN ZORGEN U ZULT Z EN, IK REGEL ALLES VOOR U, MIJNHEER KONIJNENZAK!
BAL


DUS U DENKT DAT U HET GODDELIJK PROFIEL KUNT OVERREDEN OM MET ONS HET GROOTSTE GOED OP AARD TE ZOEKEN ?
ABSOLUUT


HOE KAN IK U BEDANKEN , MIJNHEER ?
MIJNHEER ?
DROOMBOLUS ZACHARIAS DROOMBOLUS.


EN U HOEFT MIJ NIET TE BEDANKEN , WANT HET GENOEGEN IS GEHEEL AAN MIJN KANT MAAR DAAR IS MIJN BROERTJE , EXCUSEER MIJN EEN OGENBLIKJE


EN? HEB JE HET GODDELIJK PROFIEL GEVONDEN, BROERTJE ?


JA HOOR, WE HEBBEN ZE GEVONDEN ZE Z TTEN IN DE DRIE NEUTEN WE KUNNEN TOT ACTIE OVERGAAN


BROERTJE, WIE IS DIT ?
XOBL DE MAGIËR
EN JIJ HEBT HEM ALLES VERTELD OVER DE STEEN DER WIJZEN?
JA BROERTJE, ALS IK HET NIET VERTELD HAD, ZOU HIJ MIJ IN EEN GIFGROEN MOERASDRAMMERTJE VERANDERD HEBBEN
WEET JE WAT IK MET JE GA DOEN ?
JA, BROERTJE


HOU OP MET HET WURGEN VAN JE BROER EN LUISTER NAAR ME !
HOEPEL OP ! DIT IS EEN FAMILIEKWESTIE !
11

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

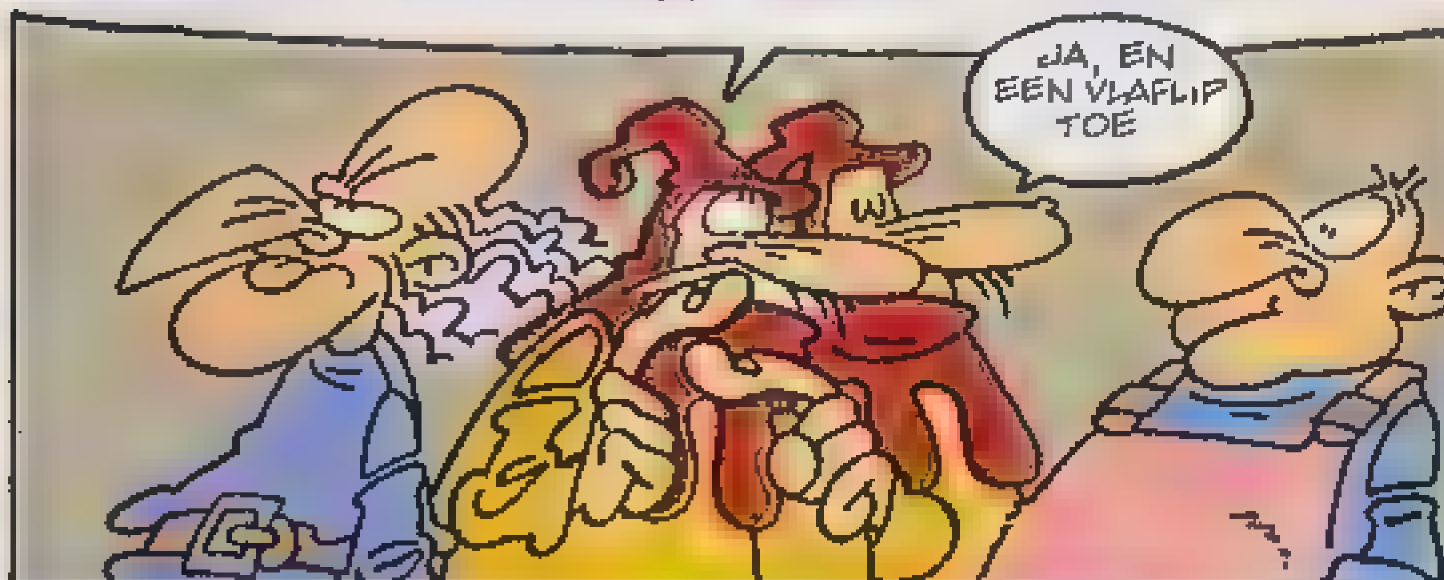
goddelijk profiel



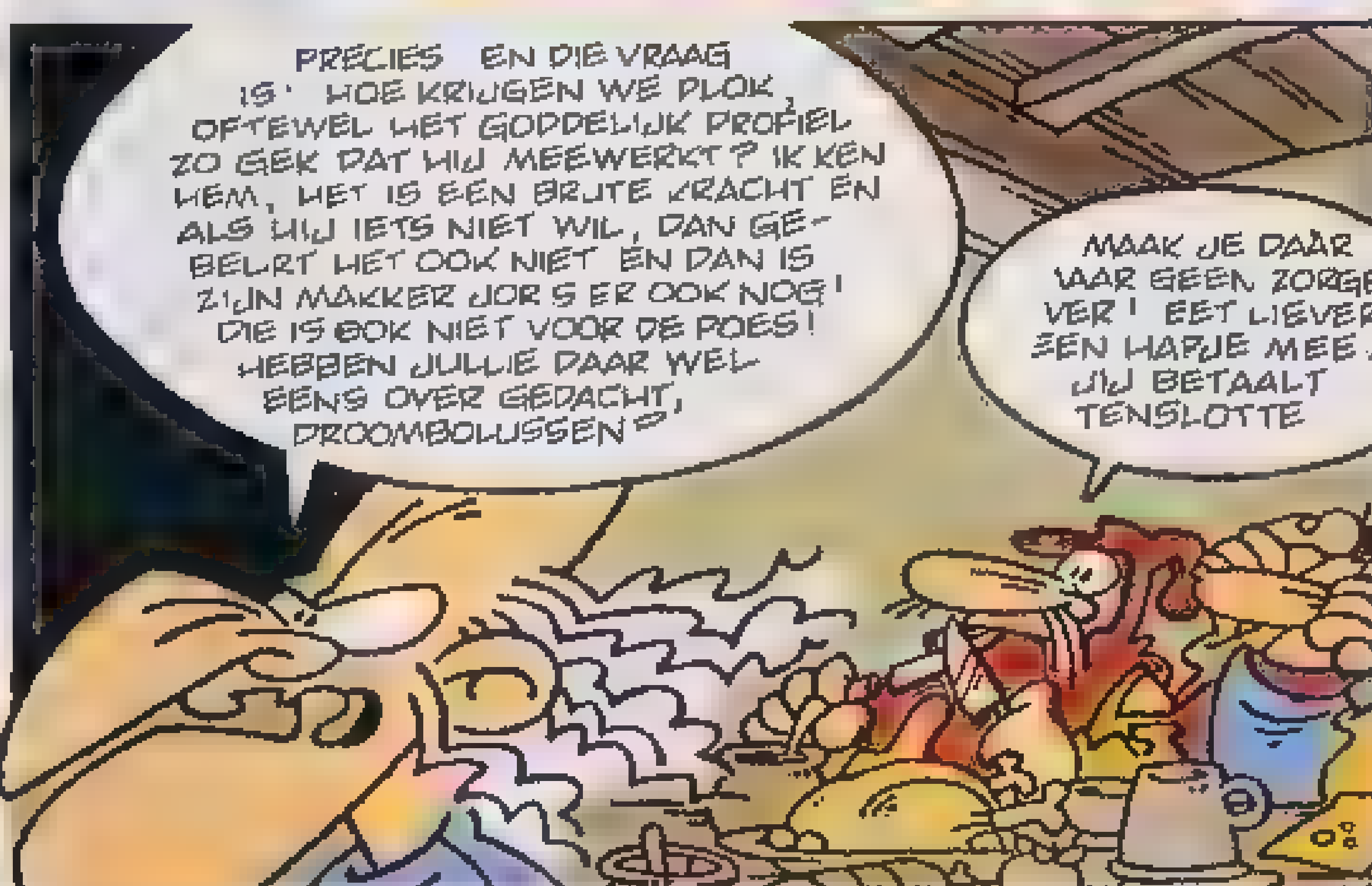


















WORDT VERVOLGD

De Indiaanse opperhoofden en

DE VAL VAN MEREL

door Quint
illustratie en adviezen: Hans G. Kresse

Kleine Boog was de man die Merel uiteindelijk ten val bracht. Onder de Omahas werd hij sindsdien beschouwd als een belangrijk persoon. Misschien was hij dat ook wel. In ieder geval bezat hij nuchter verstand, moed en koppigheid; karaktertrekken die een Omaha vooral in die tijd goed van pas kwamen. Want het was geen kleinigheid om Merel ten val te brengen, daar moest een mán voor komen.
De Omahas dreven een levendige ruilhandel met de Fransen, en daarbij trad *Washinga Sape*, Merel, op als bemiddelaar. Dat was een traditie geworden. Geen Omaha zou erover denken om zèlf te gaan handelen. Dat dééd je gewoon niet. Merel zou vreemd opkijken en vragen of je misschien de indruk had gekregen dat hij je benadeelde. Er was één Omaha geweest, ook geen onaanzienlijk krijger, die Merel's eerlijkheid openlijk in twijfel trok. Hij zei, dat Merel zijn unieke positie als bemiddelaar tussen handelaars en jagers uitbuitte door zich ten koste van zijn stam te verrijken. Nu was Merel ook verbazend rijk. Hij bezat in zijn eentje méér dan alle andere Omahas samen: geweren, munitie, metalen bijlen en messen, kleurige gewaden en veren uit verre, vreemde landen, kralen, spiegeltjes, zelfs vuurwater. Hij kon gemakkelijk drie vrouwen onderhouden, die hij alledrie prachtig uitgedost liet verschijnen op de dansfeesten van het dorp. Maar Merel had die beschuldiging verontwaardigd van de hand gewezen. En hij had gedreigd dat hij de geesten te hulp zou roepen om de krijger voor zijn laster te straffen. De krijger lachte hem uit, maar nog geen dag later lag hij dood in zijn hut. Geen druppel bloed was er vergoten, en toch lag hij daar koud en stijf, verkrampt na een verschrikkelijke doodstrijd. De geesten waren Merel te hulp gekomen en hadden de lasteraar de mond gesnoerd. Merel's onschuld kon niet duidelijker bewezen worden.
Sindsdien was Merel's positie nog onwrikbaarder geworden. Hij had méér te zeggen in het Omahadorp dan het eigenlijke opperhoofd. En dat was geen kleine „carrière" voor een man, die eens berooid in het dorp terugkeerde nadat hij als jongen de gevangene van de Sioux was geweest. Merel vertelde wonderlijke verhalen over zijn ontsnapping. Hij kon boeiend vertellen. Maar hij was niet alleen een overtuigd prater, want bij latere schermutselingen met de Sioux verbluftte hij zijn strijdmakkers met ongelooflijke staaltjes van moed en behendigheid. Dat had zijn aanzien in de



stam doen stijgen, en algauw verscheen hij bij alle ceremonies en had hij het hoogste woord tijdens de stamvergaderingen. Merel was een „carrièremaker" en met succes, want toen het oude „handelsopperhoofd" jongemannen uitzocht om hem te begeleiden op zijn tweede handelsmissie naar St. Louis, kwam hij als een van de eersten in aanmerking
In St. Louis wist Merel — die een beetje Frans sprak, omdat hij een keer gids voor Franse trappers was geweest — de aandacht van de handelaars op zich te vestigen. Hij kreeg een medaille en een dokument waarin stond dat hij „opperhoofd" van de Omahas was... Merel keerde *zonder* het „handelsopperhoofd" in zijn dorp terug. Oude mannen zijn niet best bestand tegen de vermoeienis van lange reizen; het „handelsopperhoofd" was onderweg ernstig ziek geworden.
Een korte tijd bleef het een open vraag wie het „handelsopperhoofd" zou opvolgen, maar Merel loste dat probleem zelf op. De eerste handelaar die zich aandiende, werd door hem met handelswaar en al in zijn hut genodigd Daar liet Merel alle pakken openmaken. Hij nam van alles zoveel hij wilde, ondanks de protesten van de handelaar.
Hij liet de dorpsomroeper de stam bijeen roepen en deelde mee dat er „gehandeld" moest worden volgens de wensen van de handelaar; afdingen was niet toegestaan. Het gevolg was natuurlijk dat de handelaar inderdaad zijn voordeligste handeltje in jaren deed, en al zijn transacties voortaan via Merel liet verlopen. En zo ging het met àlle handelaars. Merel had zichzelf tot „handelsopperhoofd" van de Omahas uitgeroepen en de stam had er vrede mee, de stam was gewoon overdonderd.
Natuurlijk waren er krijgers die zich mondig genoeg achtten om zelf hun pelzen aan de man te brengen, tegen prijzen die zij redelijk vonden — maar dan dreigde Merel dat hij de geesten te hulp zou roepen. En met de geesten stond hij op goede voet, dat was gebleken. Dus tot een werkelijk verzet kwam het niet. Hoe kon een man die zo stevig in het zadel zat, ooit ten val gebracht worden. Wie durfde het op te nemen tegen een befaamd krijger en spits redenaar, een man in aanzien zowel bij de handelaars als de Indianen, en bovendien iemand die over zulke magische krachten beschikte? Al had een Omaha zijn vermoedens, die hield hij dan wijselijk voor zich.
Behalve Kleine Boog. Die liet zich niet de mond snoeren, daar was hij domweg de man niet naar. Hij voelde zich benadeeld en dat liet hij Merel weten ook. Met welk recht, goedbeschouwd, bepaalde Merel dat er niet „gesjacherd" mocht worden? En hoe verklaarde hij zijn eigen rijkdom? Hij verdacht Merel van oplichterij en dat vertelde hij het hele dorp, zwarte magie of niet. Hij wilde een eind maken aan de bevoorrechte positie van Merel en eiste „vrije handel". Kleine Boog wist zich een zekere aanhang te verwerven, omdat hij tenslotte uitsprak wat veel Omahas in stilte dachten; maar de aanhang van Merel was veel groter. En veel stamleden stonden bij hem in het krijt. Zijn macht nam geleidelijk de vorm aan van een ware terreur. Steeds vaker hielp hij onwillige Omahas herinneren dat hij een machtig medicijnman was, die tegenstanders alleen al met dreigementen kon doden.
Daarom hield de hele stam de adem in toen Kleine Boog op een dag verkondigde dat hij voortaan zelf handel zou drijven. Hij had sinds kort een nieuwe handelspost ontdekt, van de Engelsen, op het gebied van een bevriende stam. Door met een kano vol pelzen de Mississippi af te varen, kon hij die handelspost gemakkelijk bereiken. Merel mocht lang praten, hij kon voortaan gemist worden. Wie mee wilde profiteren van deze ontdekking, moest de volgende keer maar met Kleine Boog meegaan.
Natuurlijk dreigde Merel dat hij de geesten aan het werk zou zetten, en natuurlijk — al was het niet van harte — lachte Kleine Boog hem in zijn gezicht uit. Als het om zijn rechten ging, was hij desnoods bereid de geesten te trotseren.
De stam wachtte in spanning. Het dorp was nu in twee partijen verdeeld, en Kleine Boog's welzijn zou de doorslag wel eens kunnen geven. Zijn eigen aanhang zou zich gedwee onder de hoede van Merel scharen als hem nu iets overkwam, maar in het andere geval zou Merel zijn aanhang grotendeels kwijtraken... Merel móest iets doen, en dat het iets verschrikkelijks was geloofden alle Omahas toen hij door het dorp liep met onheilspellende ogen, roffelend op een kleine trom van slangenhuid. Die nacht zagen ze hem op een heuvel buiten het dorp, de armen opgeheven naar de volle maan, ratelend met een medicijnratel. Iedereen huiverde; maar Kleine Boog lachte moedig, een beetje onnatuurlijk, en haalde zijn schouders op. Toch speelde de spanning ook hem parten; de Engelse handelaars hadden hem een fles vuurwater gegeven die hij nu te stevig aansprak... terwijl die ratel daarbuiten dreigend bleef klinken.
Er gebeurde niets. Nog niet. Zo katterig was Kleine Boog de volgende ochtend dat hij de hele dag niets wilde eten. Nog geen hap. En daarmee bracht hij Merel ten val. Want terwijl Kleine Boog zijn roes uitsliep en zijn vrouw op het maisveld was, zag Merel kans ongezien de hut van zijn tegenstander binnen te sluipen en daar gif in een ketel te strooien.
Want dat was het geheim van zijn magische kracht. Arsenicum. Een presentje van de Franse handelaars, die het belangrijk genoeg vonden dat hún „bemiddelaar" het bij de Omahas voor het zeggen zou houden. Er gaan veel boze geesten in één snuifje arsenicum. En een snuifje verdwijnt onzichtbaar in een brouwsel van vlees, maïs en kruiden, dat pruttelt boven een smeulend vuur in een ketel. Maar toen Kleine Boog een houten nap met het brouwsel kreeg aangeboden, staarde hij ernaar met een troebele blik.
Zijn vrouw, als alle squaws, wachtte geduldig tot hij klaar met zijn maaltijd zou zijn, dan mocht zij nemen wat er over bleef. Maar Kleine Boog liet haar lang wachten en keek vol walging naar zijn lievelingsmaal. Hij had een verschrikkelijke kater en het idee van eten stond hem zo tegen dat hij een klap onder de houten nap gaf. En in iedere Indiaanse woning is al het eten dat op de vloer terecht komt, voor de hond. De hond van Kleine Boog — een mager scharminkel — schoot toe en begon gulzig te schrokken... en stierf even later onder hevige krampen.
Kleine Boog en zijn vrouw zagen het verbijsterd aan, maar toen drong de betekenis tot hen door. Van arsenicum wisten ze niets af, maar dat er vergift in het spel was, daar twijfelden ze niet aan. Kleine Boog vergat prompt zijn kater. Merel zag hem voor zijn hut verschijnen, een en al glimlach en vriendelijkheid. „Laten we alle kwade woorden vergeten. Kom mee naar mijn hut, dan roken we de vredespijp en drinken we mijn laatste fles vuurwater. En Merel, voortaan handel ik alleen nog maar met de Fransen, en jij mag bemiddelen. Alles wordt weer als vroeger. Kom toch mee. Kom binnen. Kijk, mijn vrouw heeft heerlijk gekookt om onze verzoening te vieren.."
En Merel, die verbaasd was meegelopen, staarde ook al met troebele ogen naar het brouwsel in de ketel. Ineens had hij helemaal geen eetlust. Kleine Boog greep hem in zijn nek en sleepte hem naarbuiten. Het rijke leven had Merel ook al niet behendiger gemaakt, hij was dik en week geworden en geen partij voor de woedende krijger. Door het hele dorp werd hij geduwd en geslagen, terwijl Kleine Boog met luide stem aan iedereen vertelde wat hij ontdekt had. De aanhang van Merel stond op het punt slaags te raken met de aanhang van Kleine Boog, toen de laatste tussenbeide kwam. Hij wilde het niet tot bloedvergieten laten komen. Omahas onderling mochten niet vechten, dat speelde de vijandige stammen in de kaart. Wie genoeg had van Merel en zijn bemiddeling, kon hèm, Kleine Boog, volgen. Die haalde zijn hut leeg en verhuisde naar een rustige plek, tien kilometer verderop langs de rivier. Een grote aanhang volgde hem. Nieuwe aarden hutten werden opgericht en er ontstond een nieuw Omaha-dorp, dat voortdurend groter werd. Met de macht van Merel was het gedaan.
Van het vroegere Omahadorp was niet veel meer over. Er woonden nog zo'n achttienhonderd mensen toen de geheimzinnige en dodelijke ziekte van de blanken, de pokken, er uitbrak. Een van de eerste slachtoffers was Merel, de gunsteling van de handelaars en de dief van zijn eigen volk. Hij kreeg een indrukwekkende begrafenis, want nog steeds waren veel Omahas van mening dat hij „een groot man" was geweest. Ook de Franse handelaars bleven nog jarenlang na zijn dood over de „grootheid" van Merel spreken. Dat was nog eens een ideaal „opperhoofd" geweest. Maar de Omahas die in het andere dorp woonden, het merendeel van de stam, glimlachten om die verhalen en schudden hun hoofd. Ze wisten beter.

Volgende week: Heavy Runner

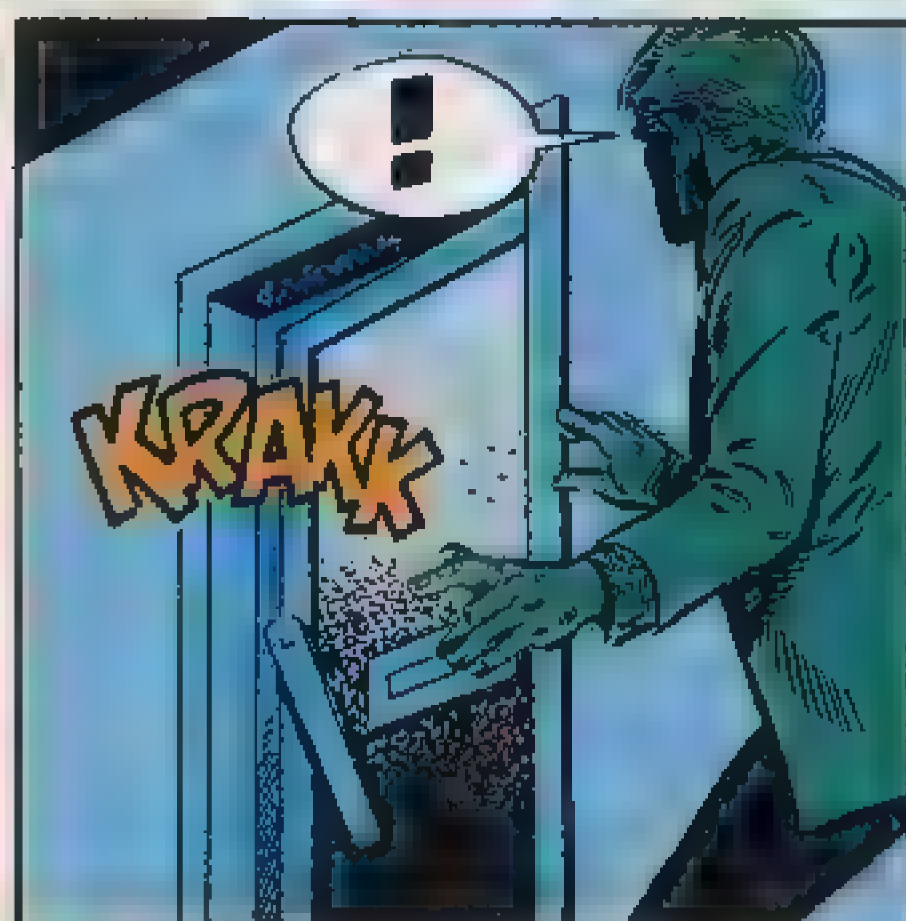
LUC ORIENT

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

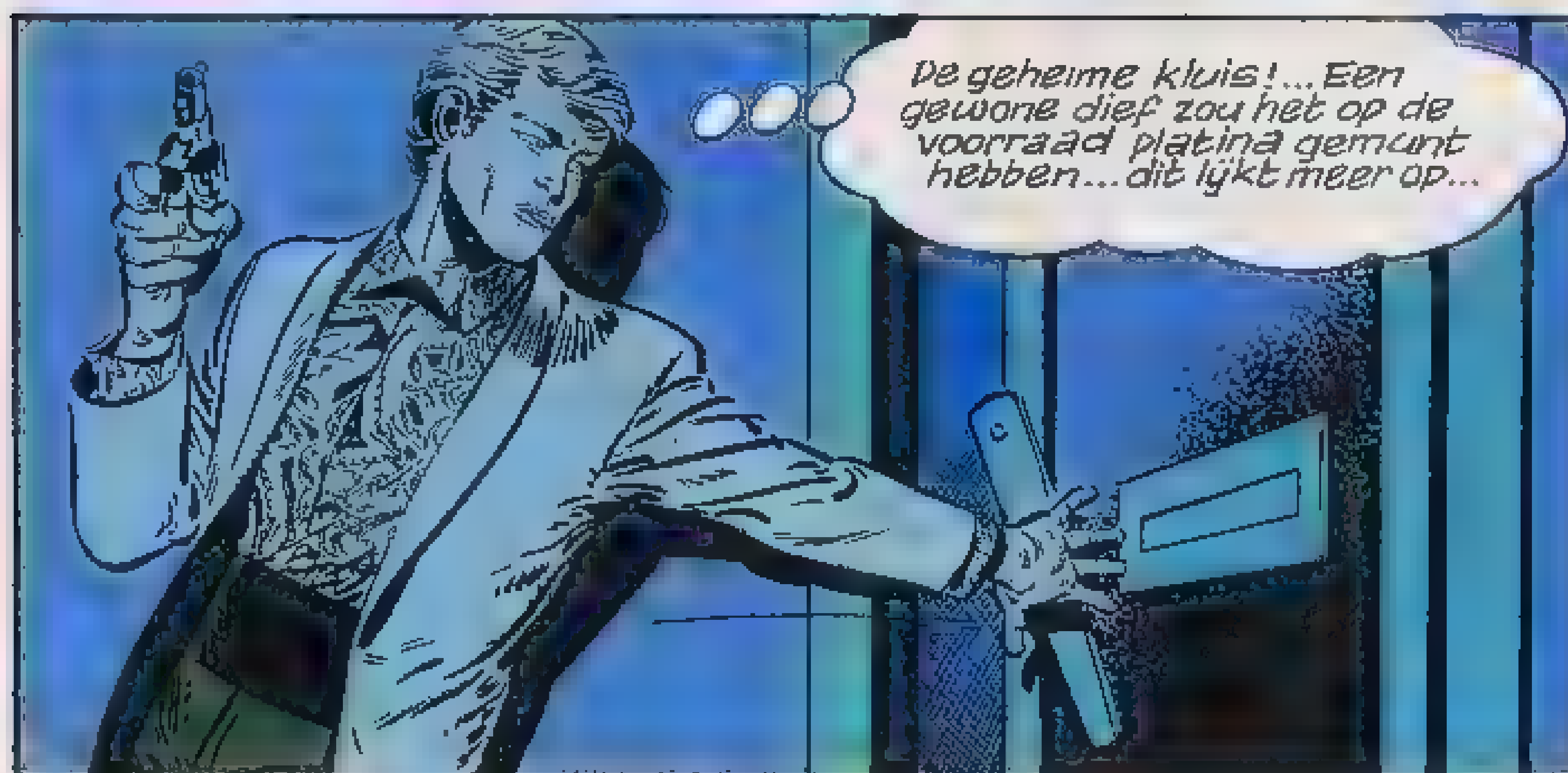






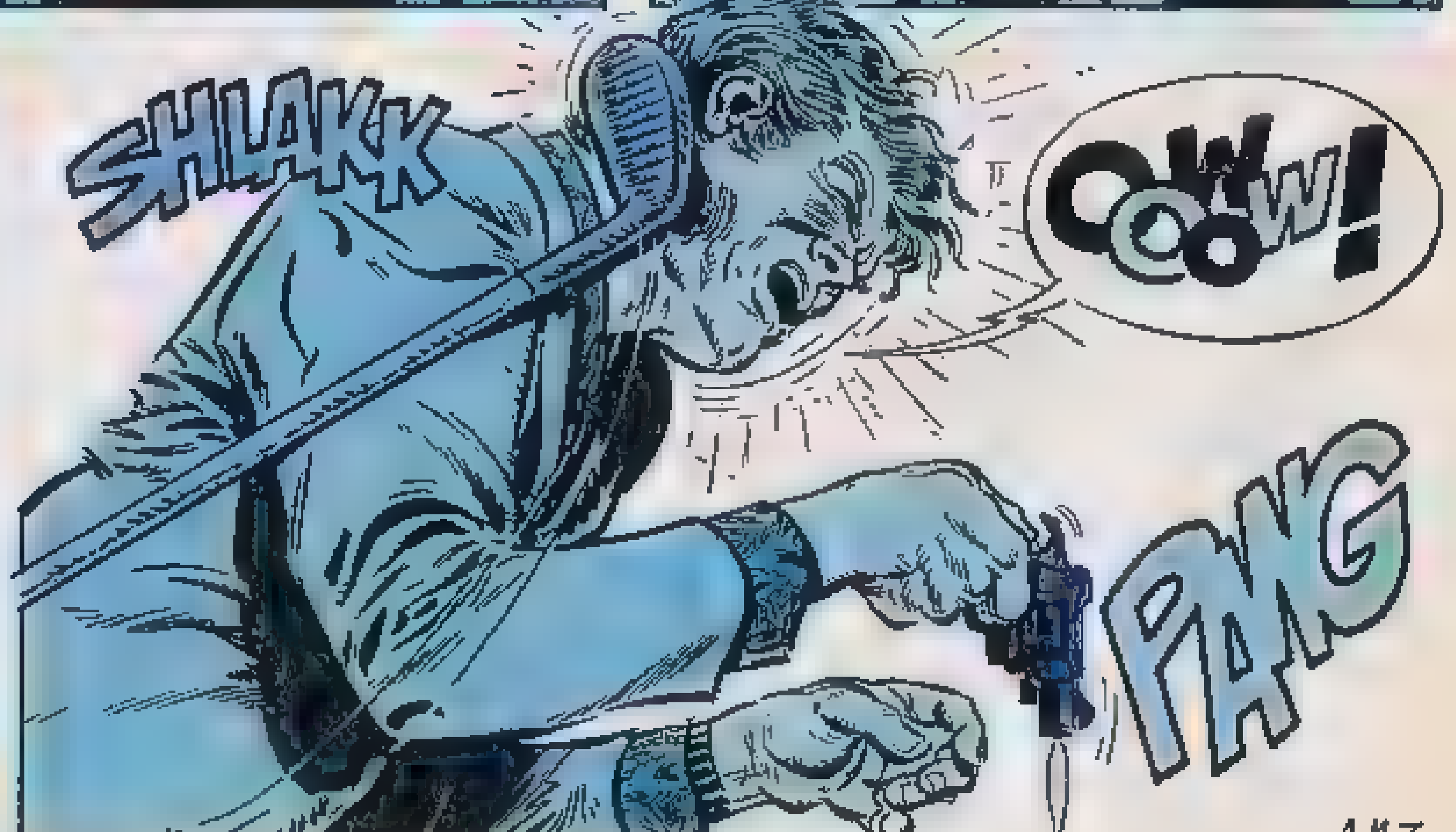




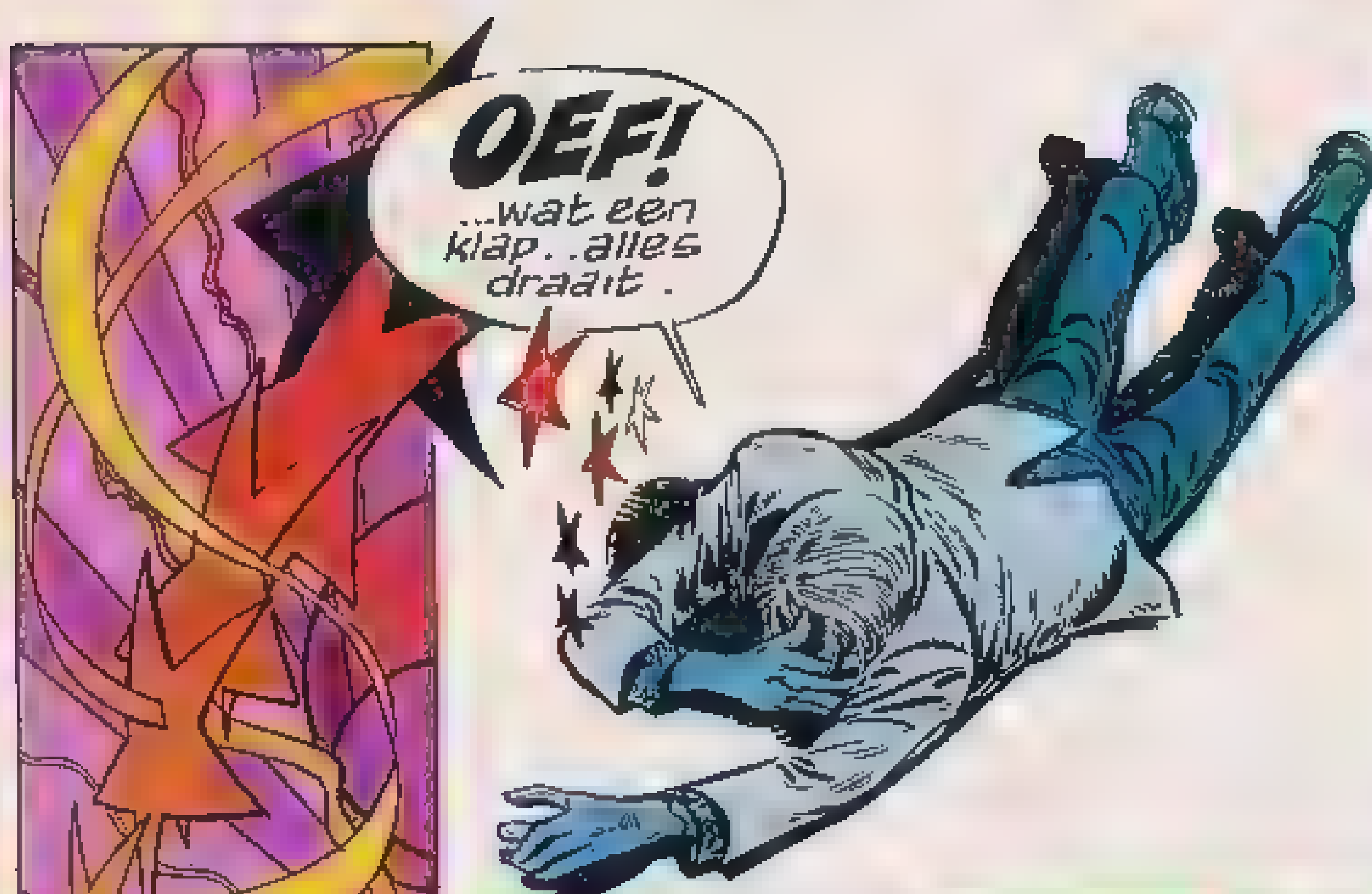




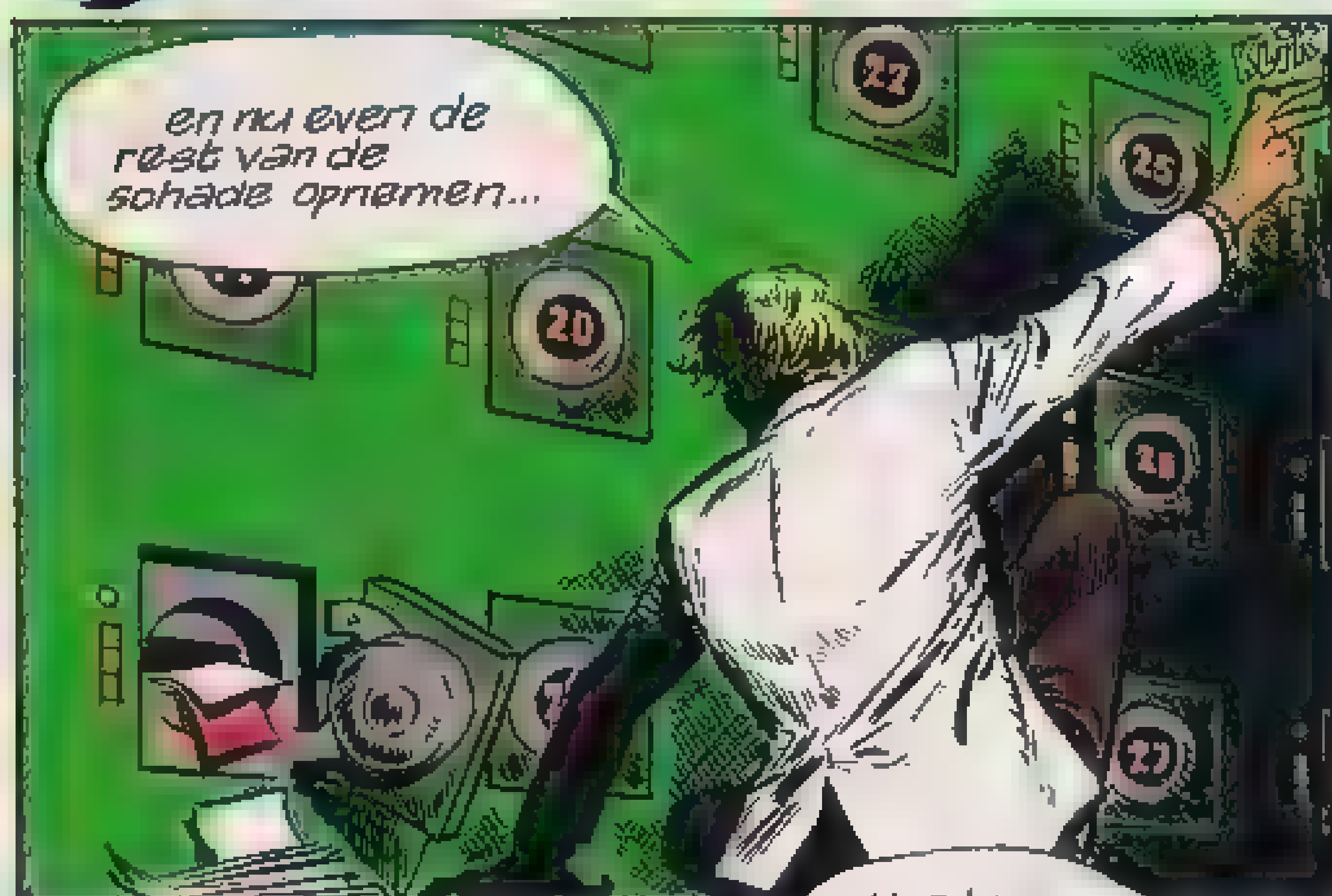


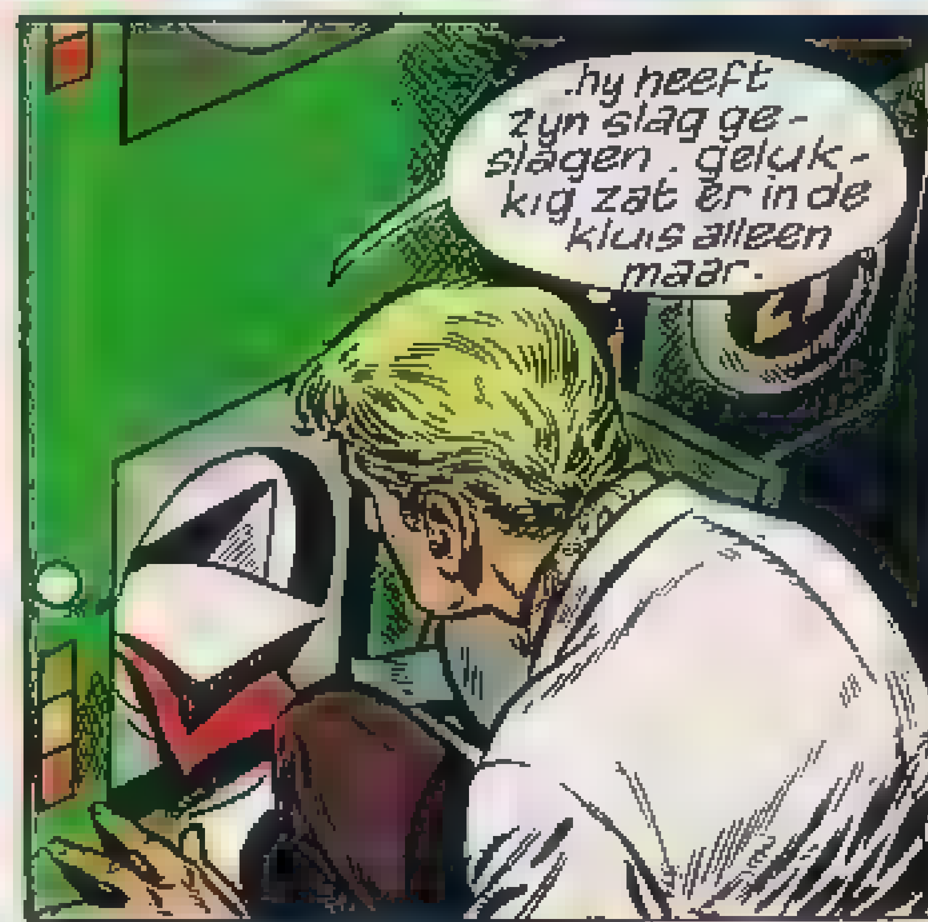


de super~generatie







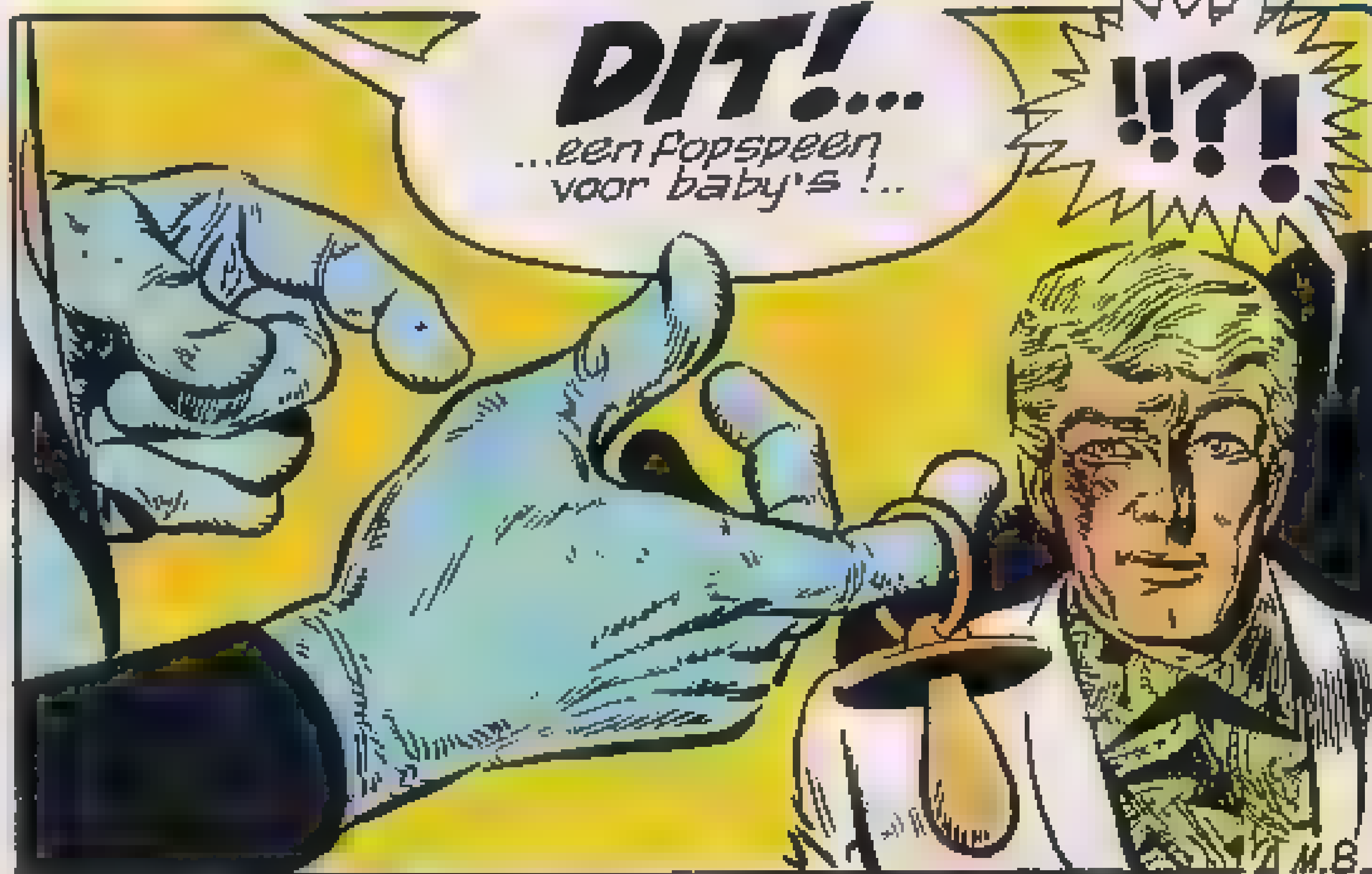








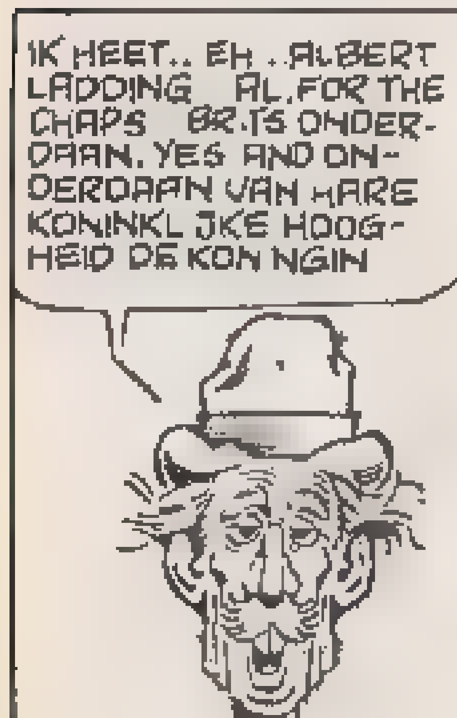




WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

ENGELAND EEN GRIJS, DOR, STIJF LAND, WAAR NOOIT IETS GEBEURT WAT "NOT DONE" IS? DAT DACHT JE MAAR! OOK IN "GOD'S OWN COUNTRY" IS RUIMTE VOOR EEN SPROOKJESACHTIG GEBEUREN

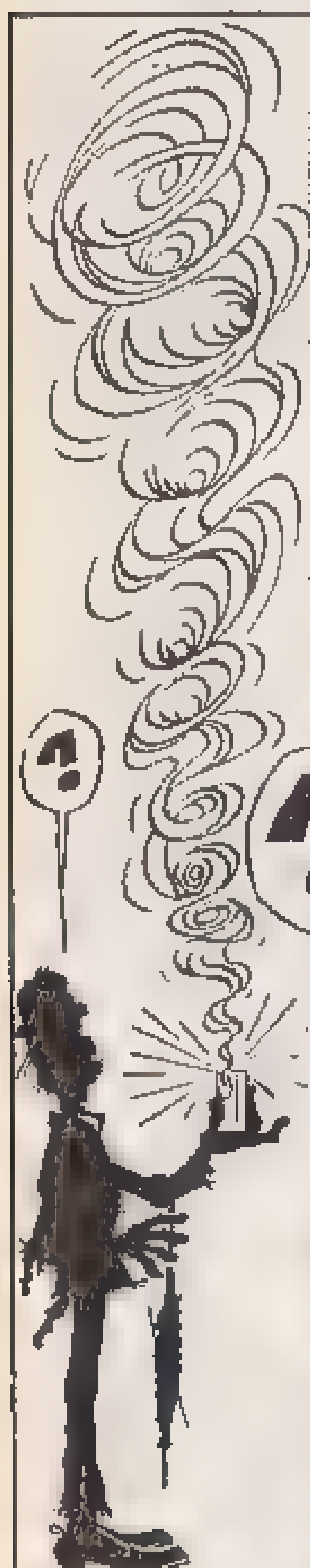






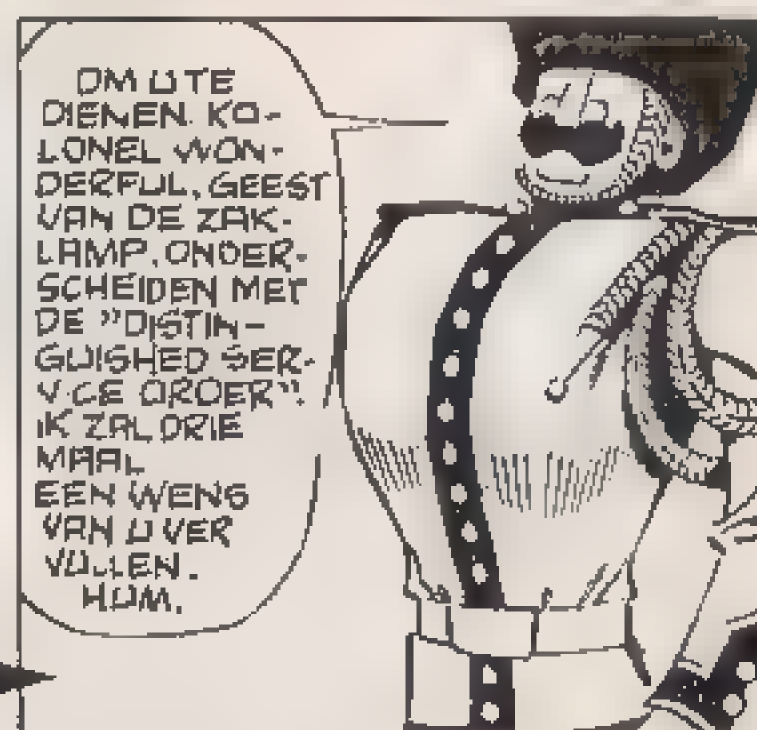








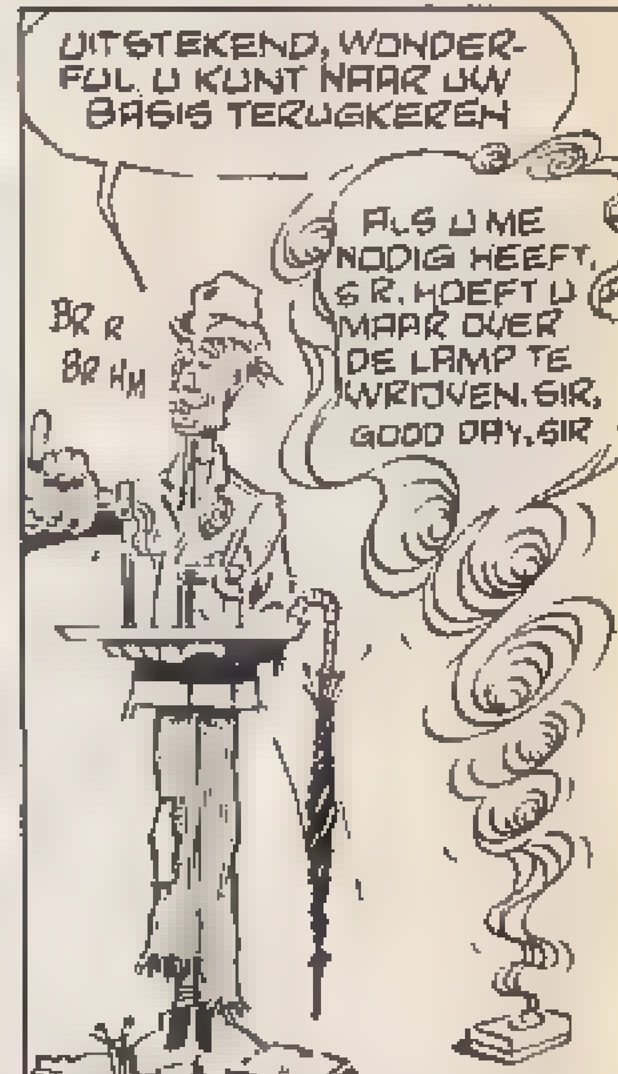




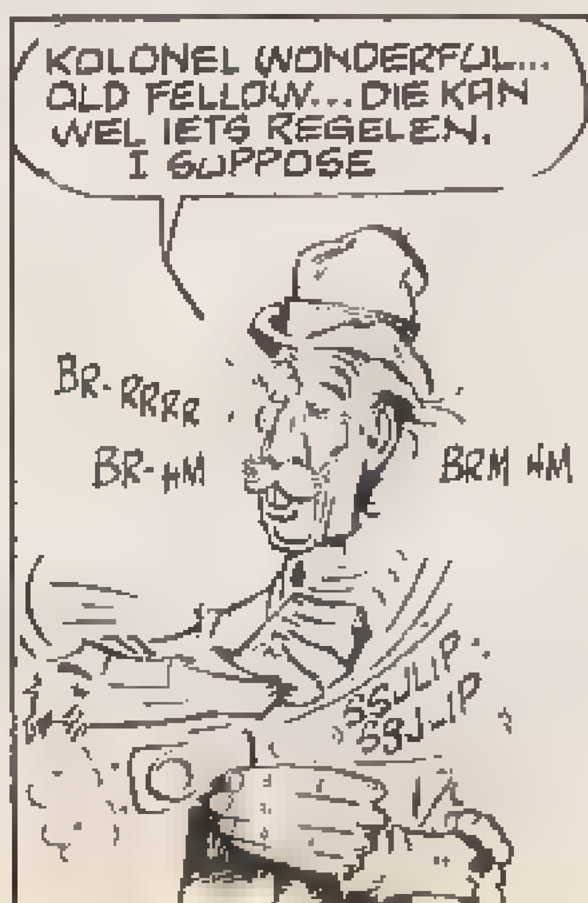










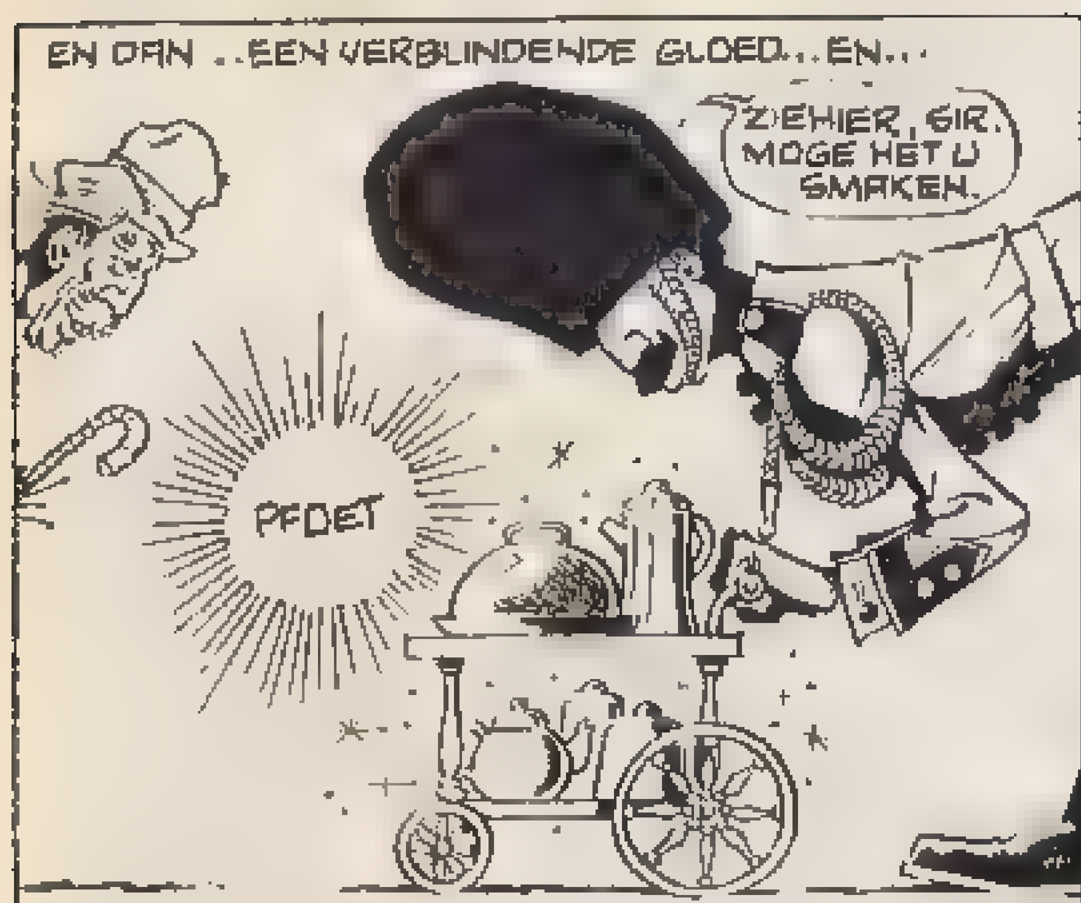


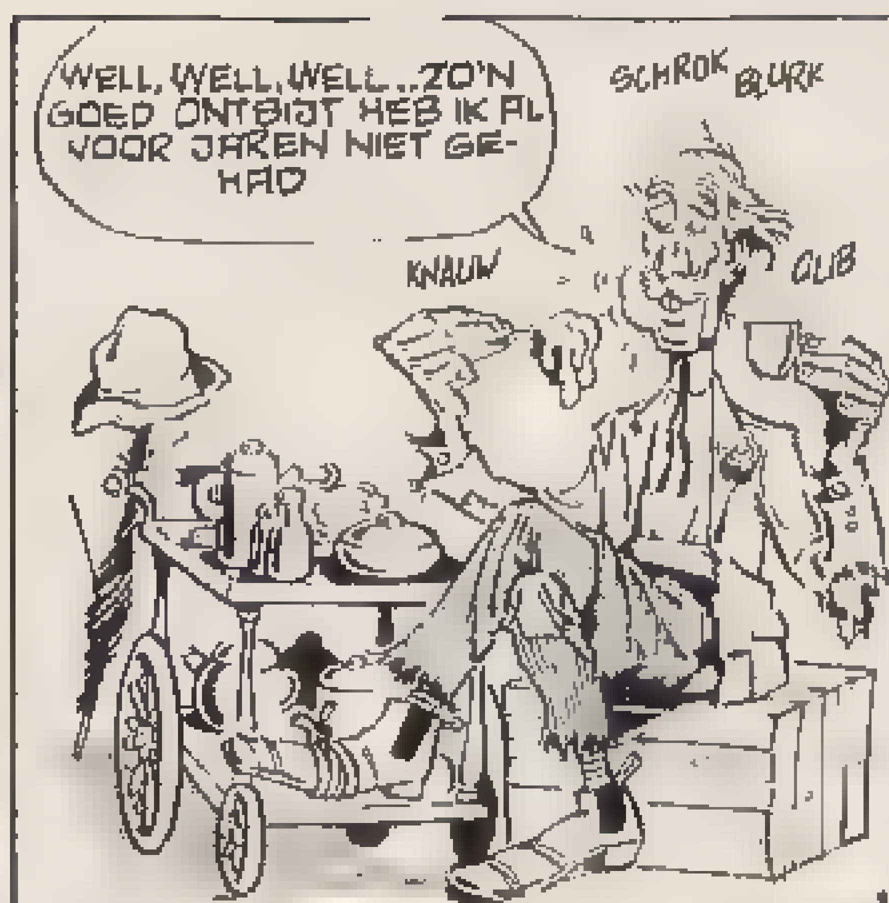




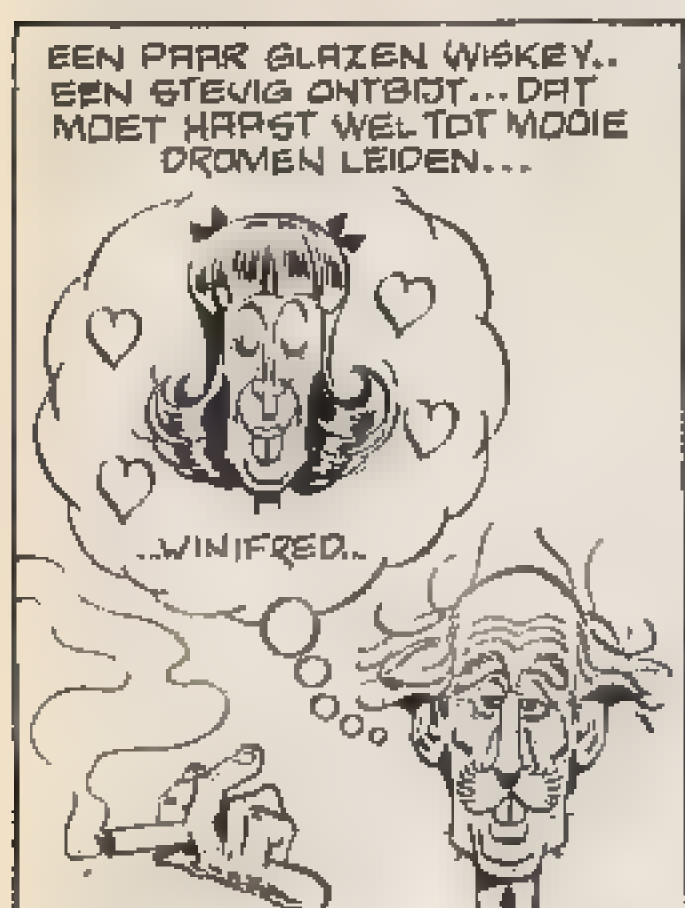
TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

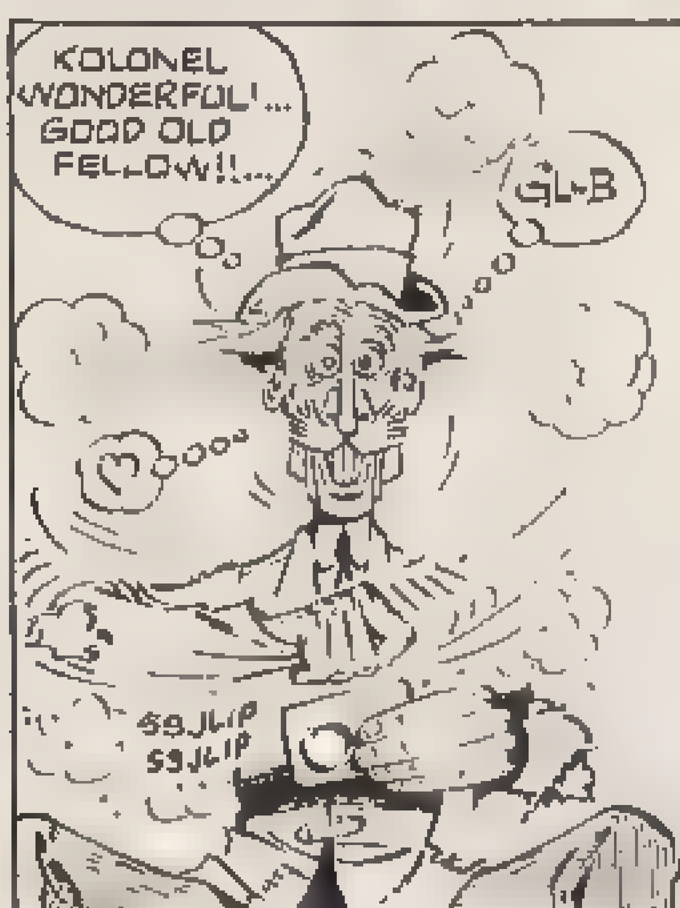
'n engels sprookje













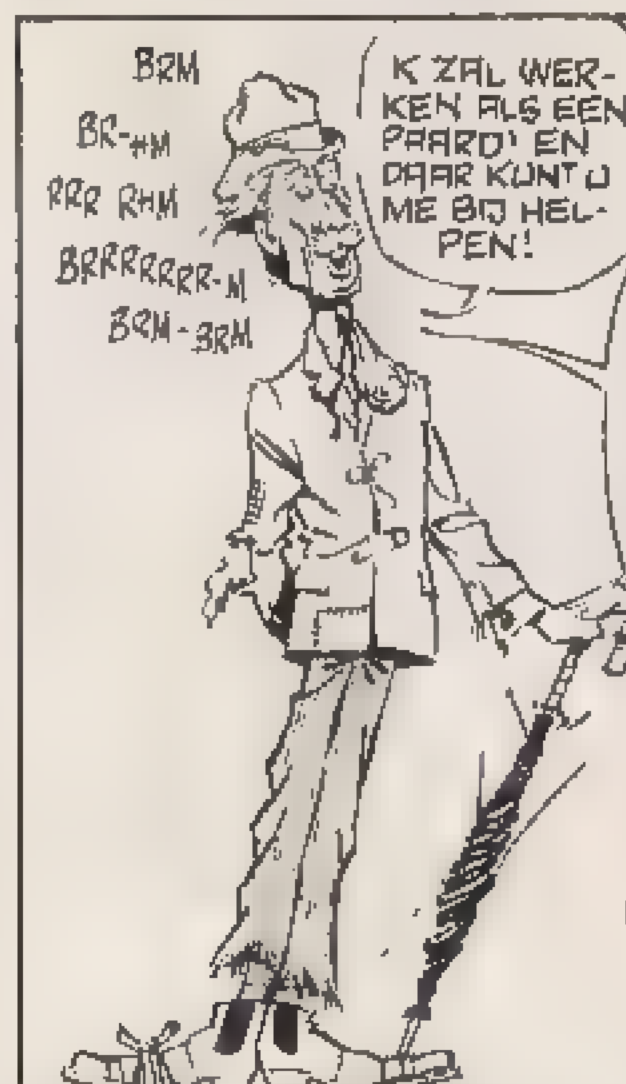


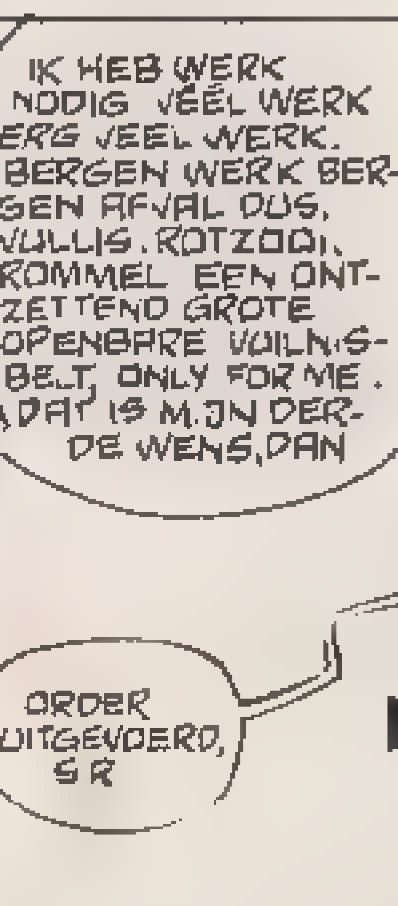
© Dargaud S.A 1973

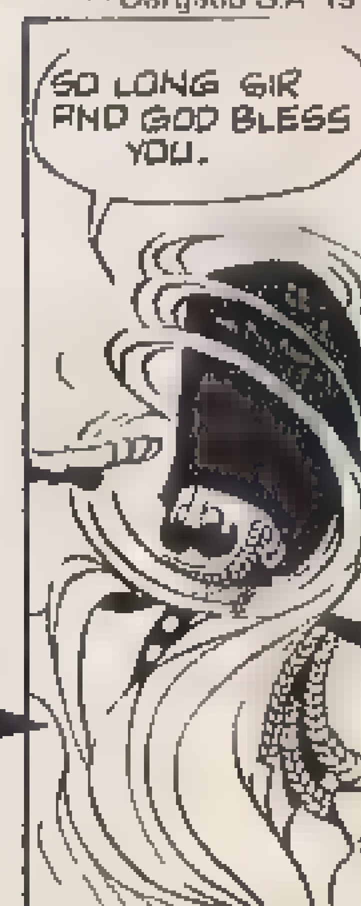








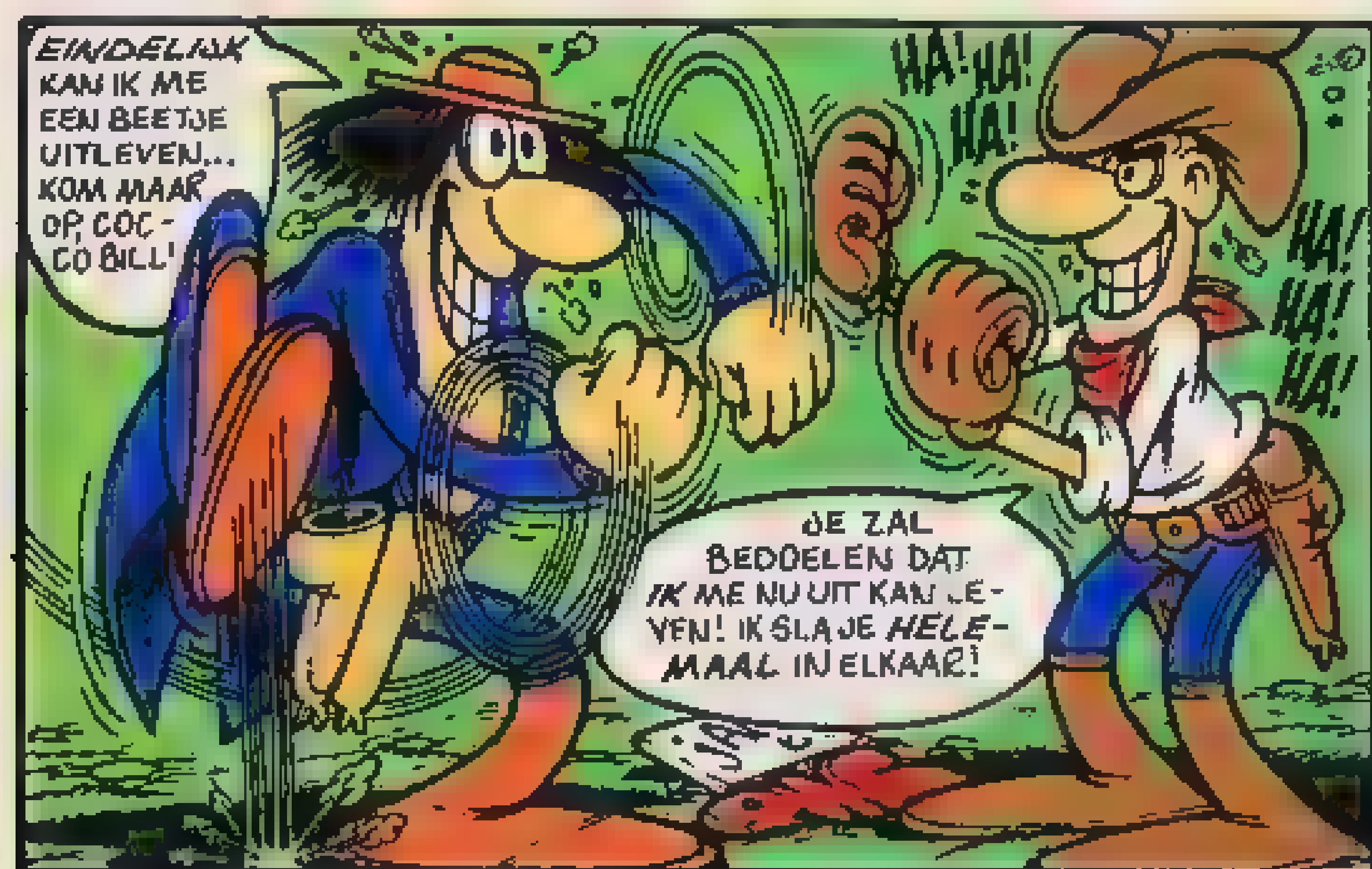


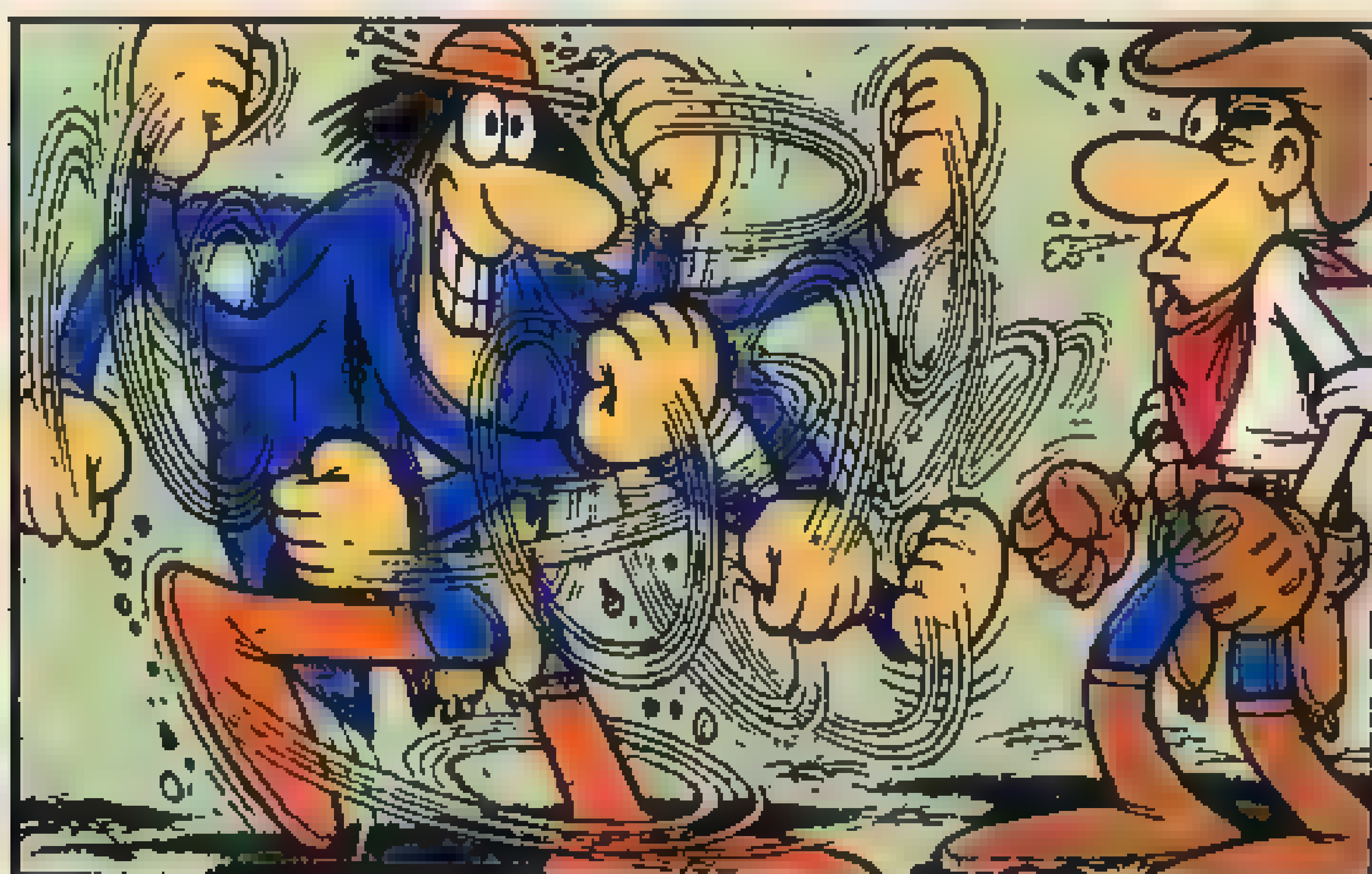


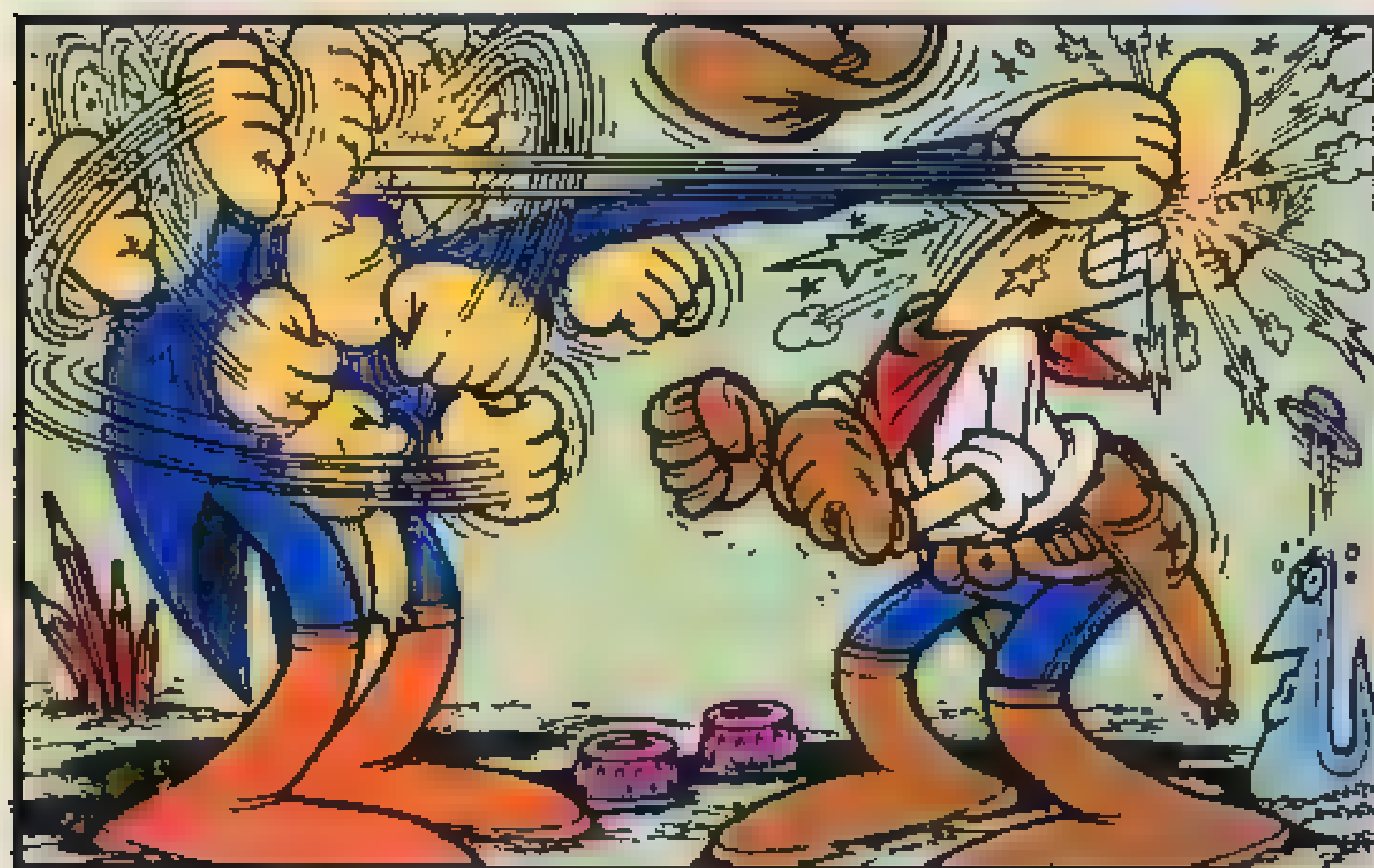
EEN VERBLINDENDE FLITS.. EN OP DAT ZELFDE MOMENT GINGEN ALLE LONDENSE VUILNISMANNEN IN STAKING: HUN LOONEISEN WERDEN NIET INGEWILLIGD, OF ZE WILDEN EEN ANDERE KLEUR PET, OF MEER ZEEP, WEET IK HET. AL HET VUILNIS WERD DOOR DE VERBOLGEN LONDENAREN OP STRAAT GEKWAKT. ALBERT LADDING HOEFDE HET MAAR IN ZIJN KARRETJE TE LADEN! HET WAS HAAST MEER DAN HIJ AANKON, MAAR EEN ENGELSMAN IS TAAI, ERG TAAI... VAN ZIJN EERSTE KLEINE WINST KOCHT HIJ EEN HIT MET EEN WAGEN, DAARNA ZIJN EERSTE VRACHTAUTO, ENZ. ECT. U.S.W. -ALBERT LADDING WERD STINKEND RIJK DOOR ALLE WAARDEVOLLE SPULLEN TE VERKOPEN DIE ZIJN MEDEBURGERS WEG HADDEN GEGOOID... NOU EN MET DIE WINIFRED KWAM HET OOK IN ORDE. DE GEUR VAN ZIJN RIJKDOM VERSPREIDDE ZICH SNEL, ZE WERD DOLVERLIEFD OP HEM, EN ZE LEEFDEN NOG LANG EN GELUKKIG. IK HOOP DAT JULLIE VAN DIT VERHAAL WAT OPGESTOKEN HEBBEN!

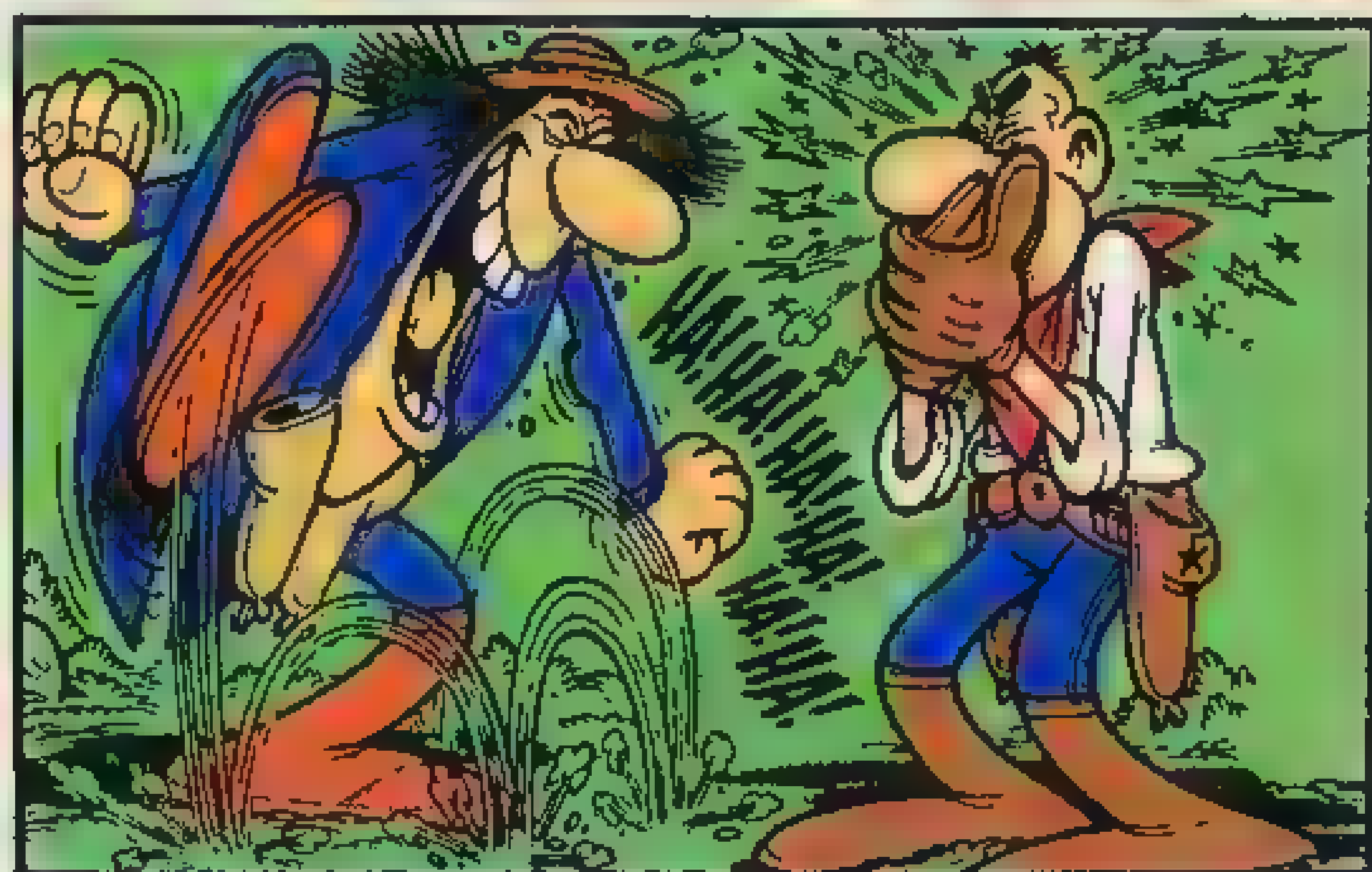


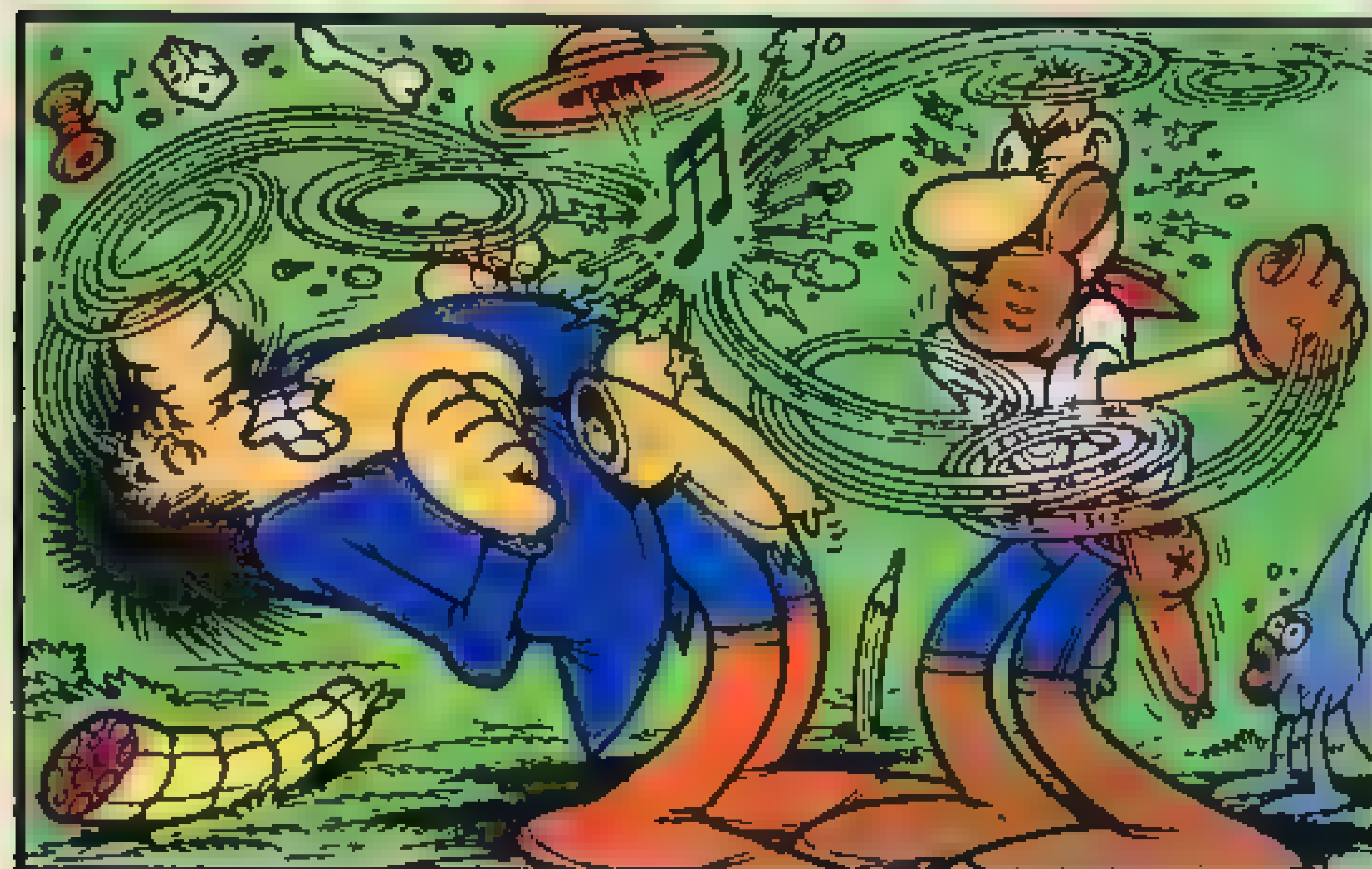
COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN

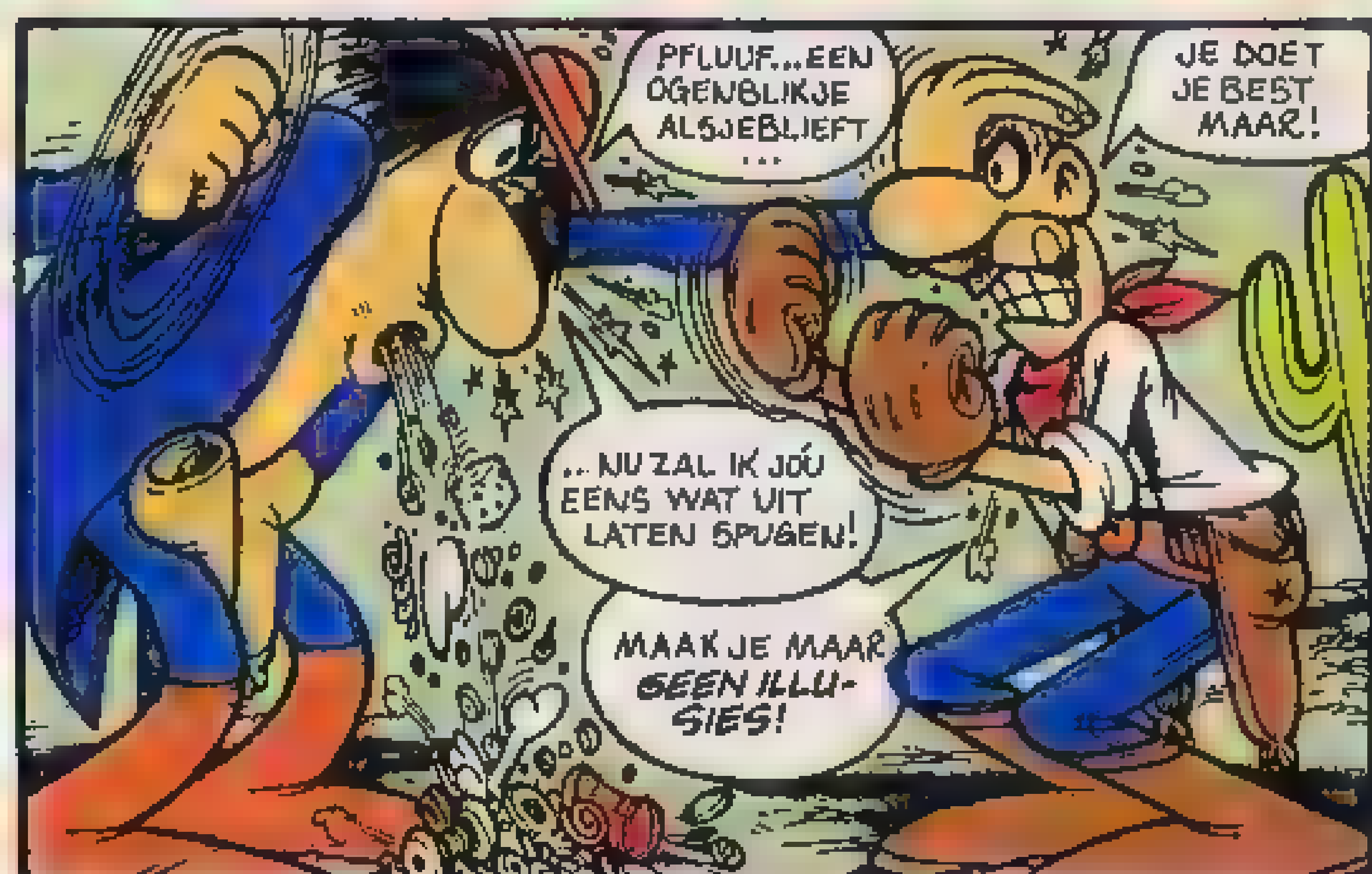


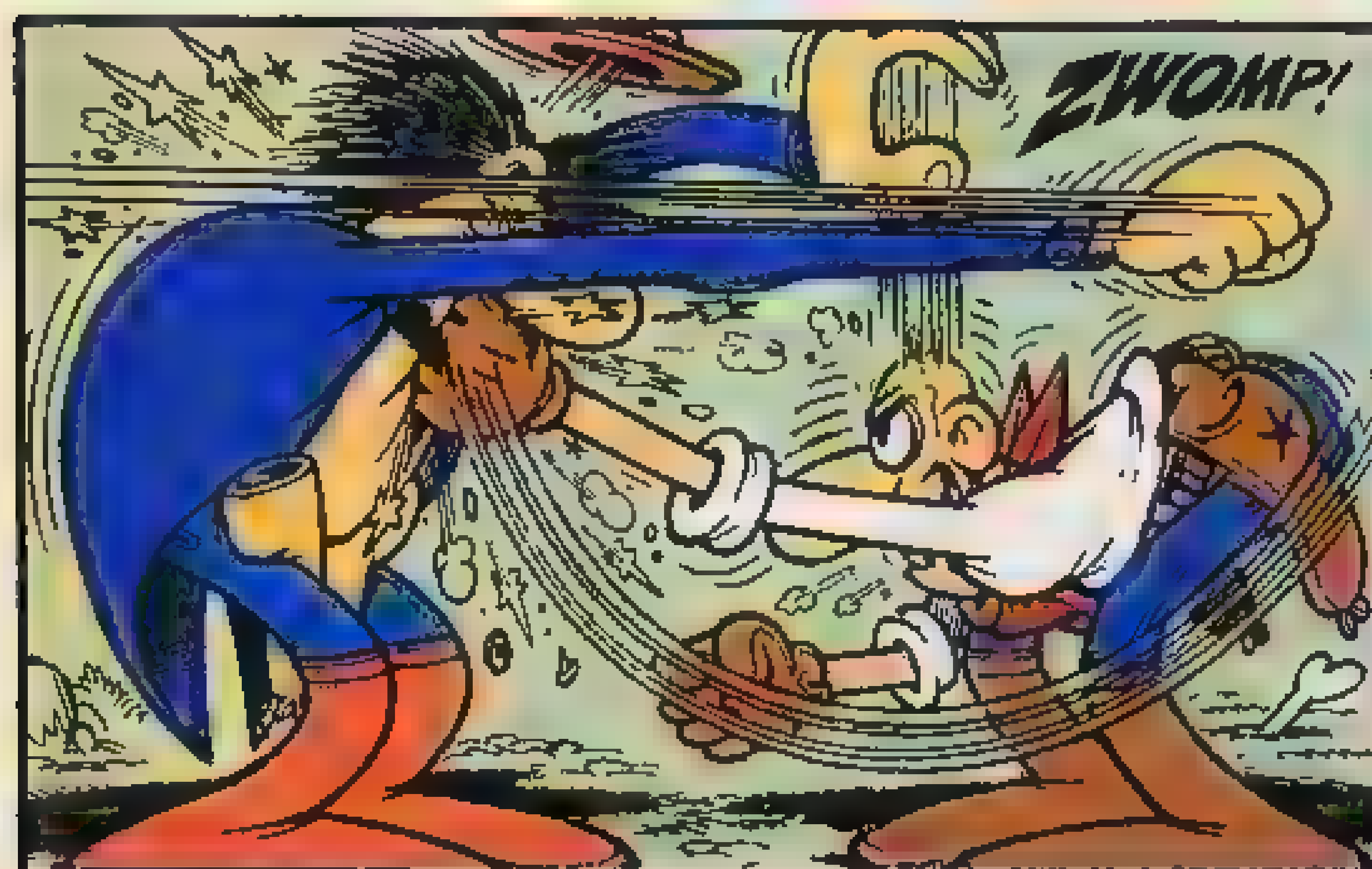


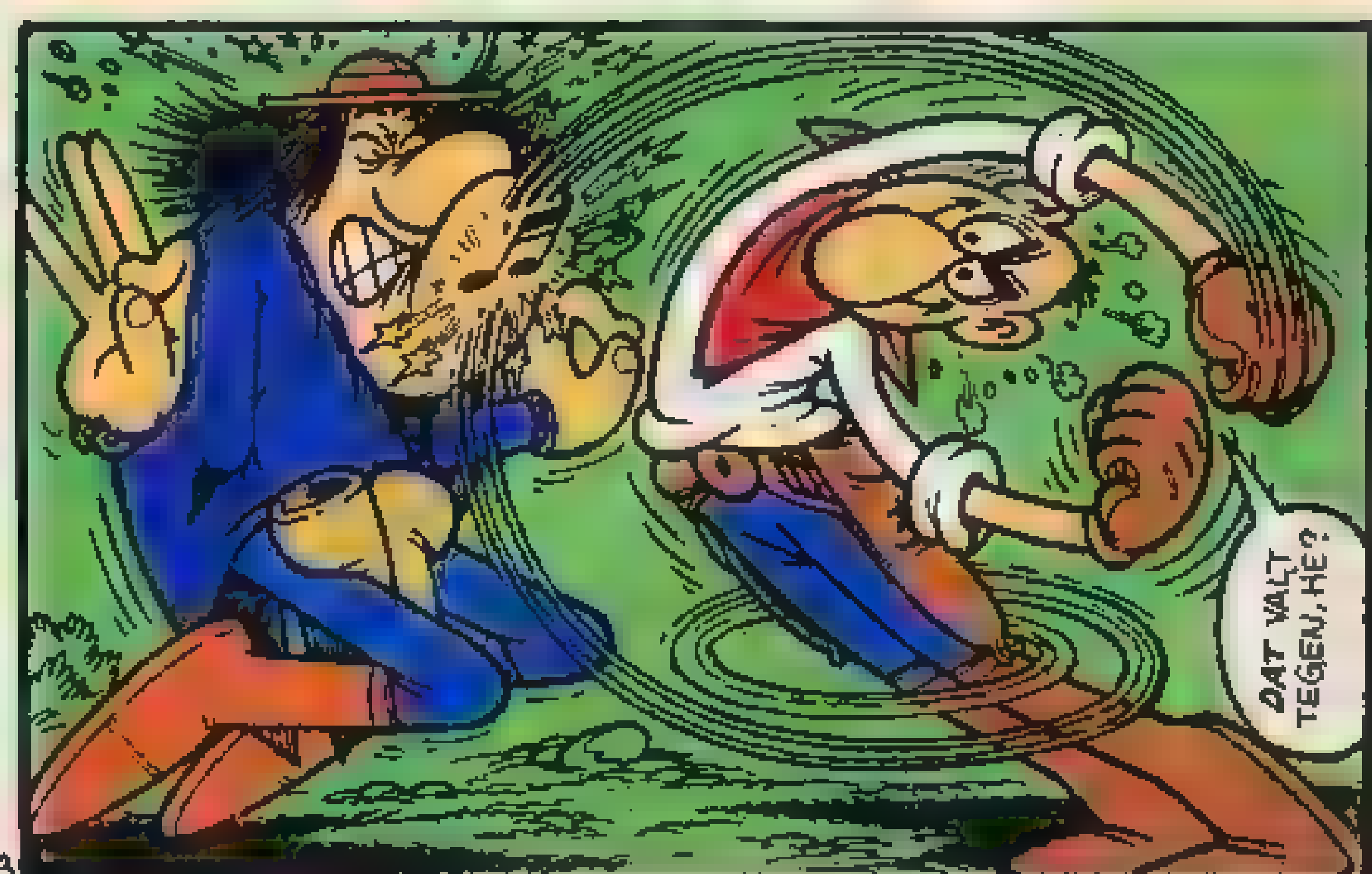




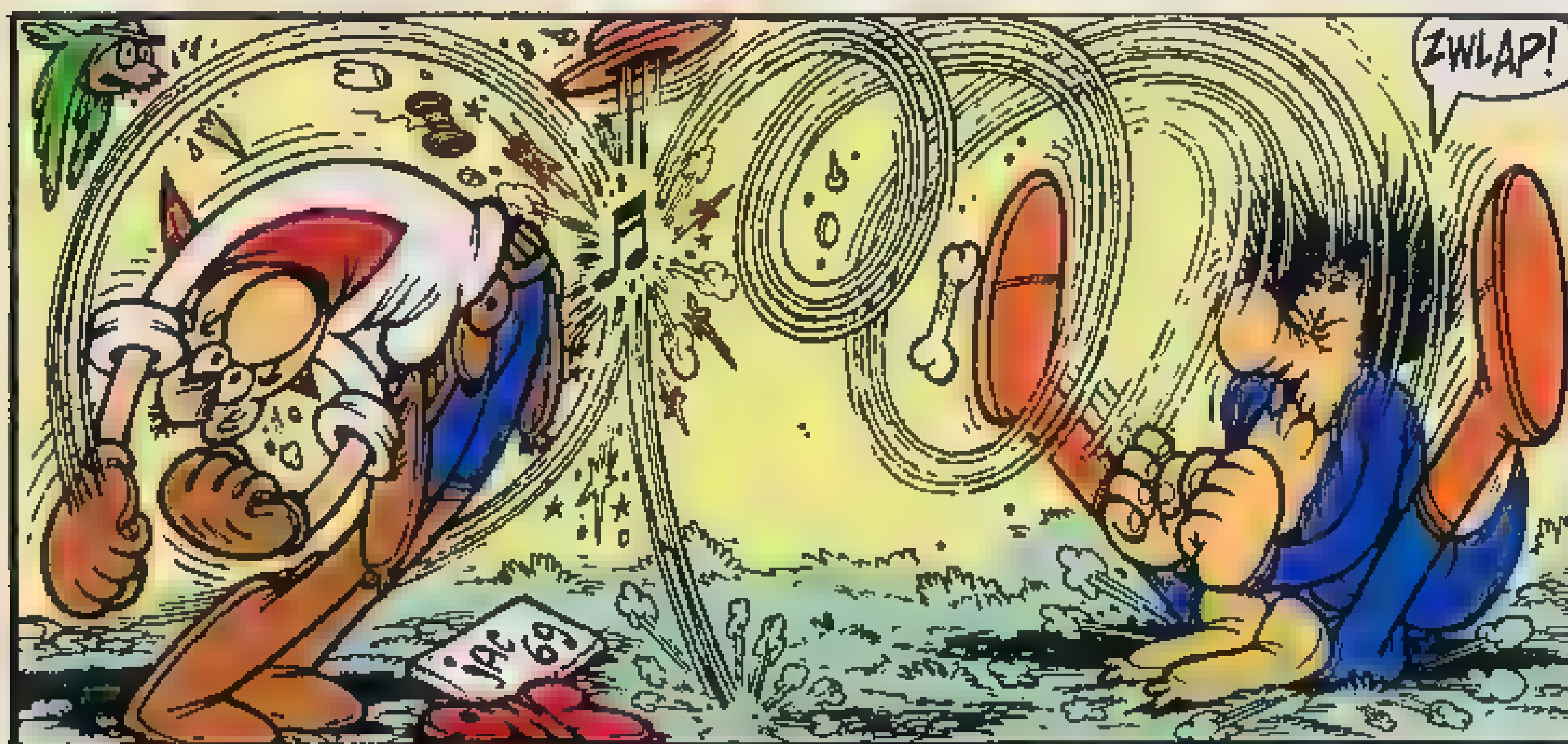




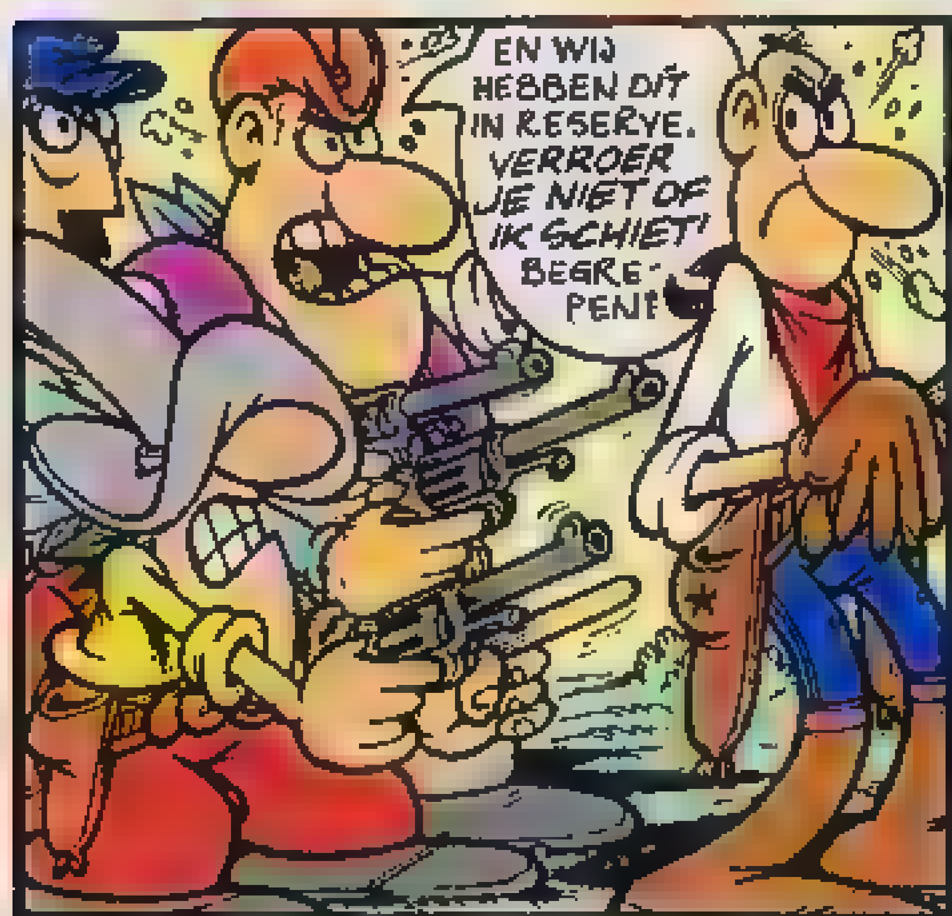








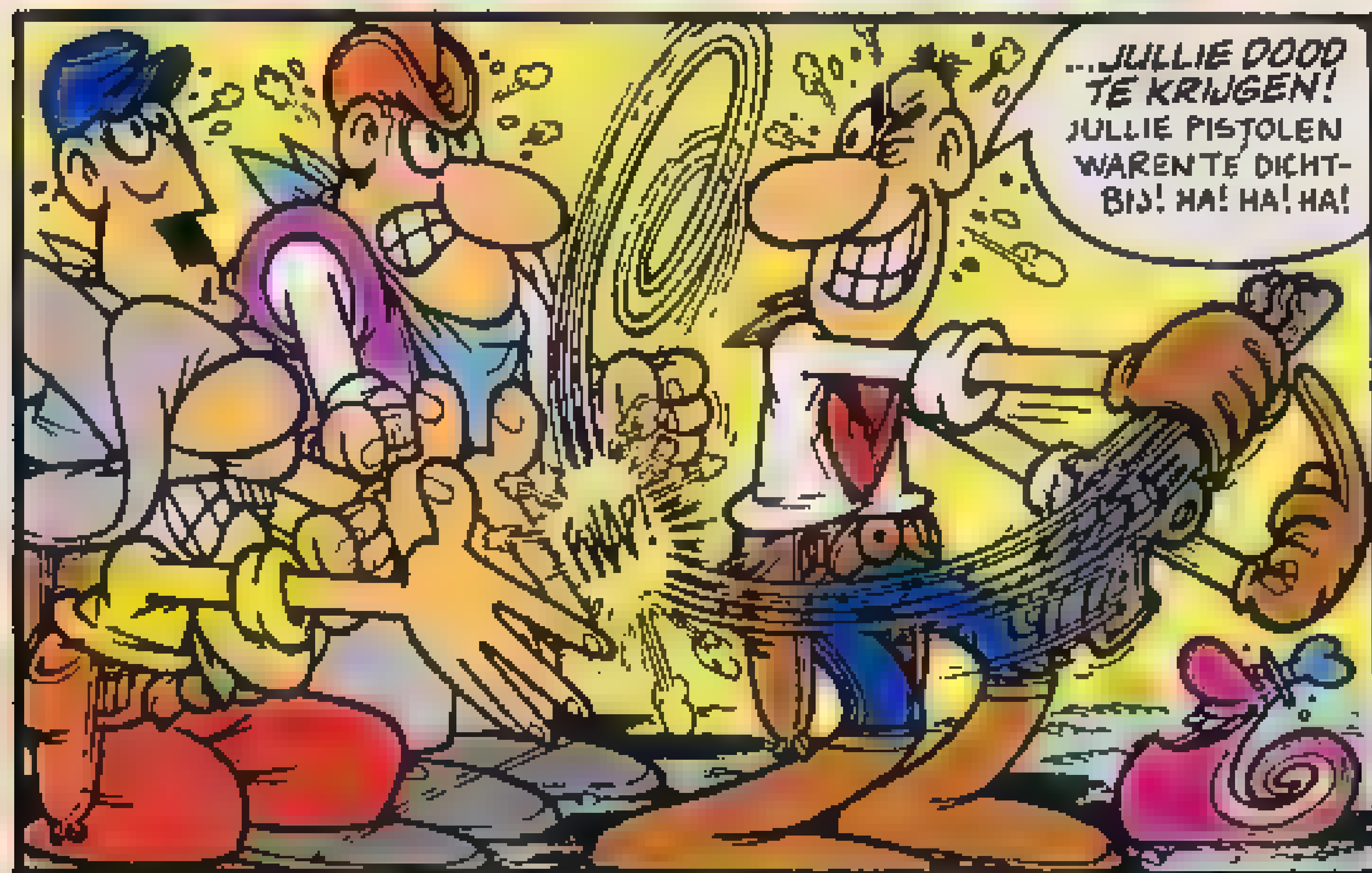






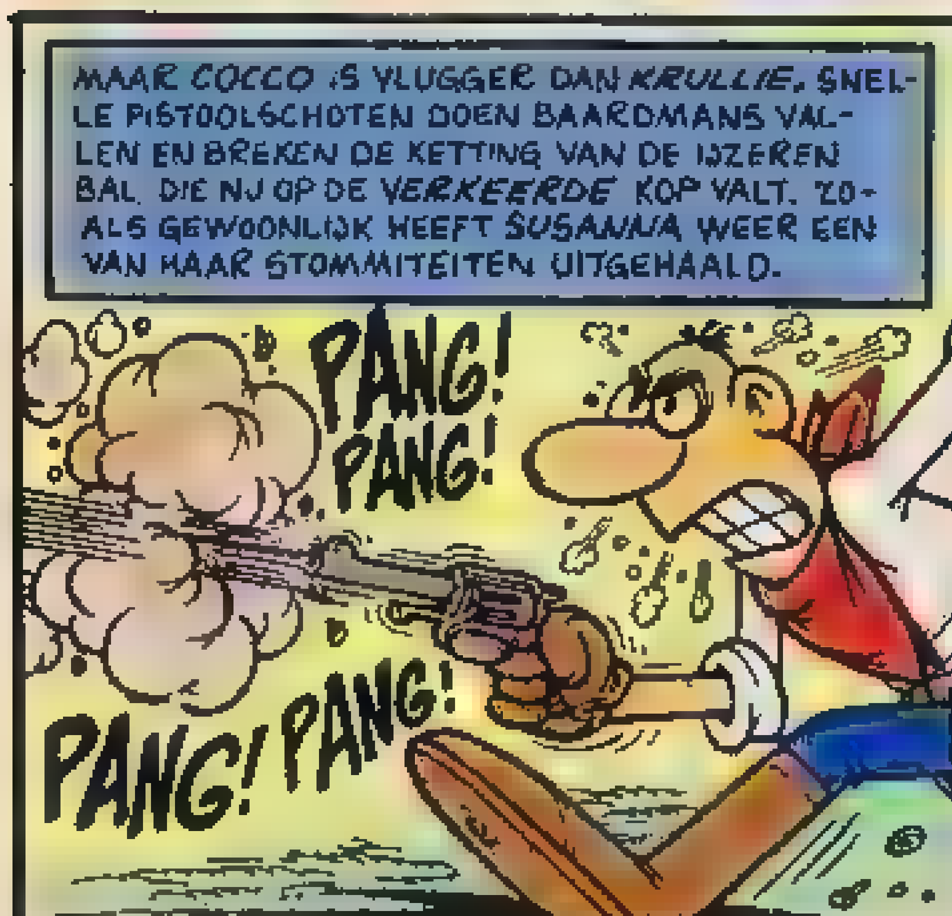


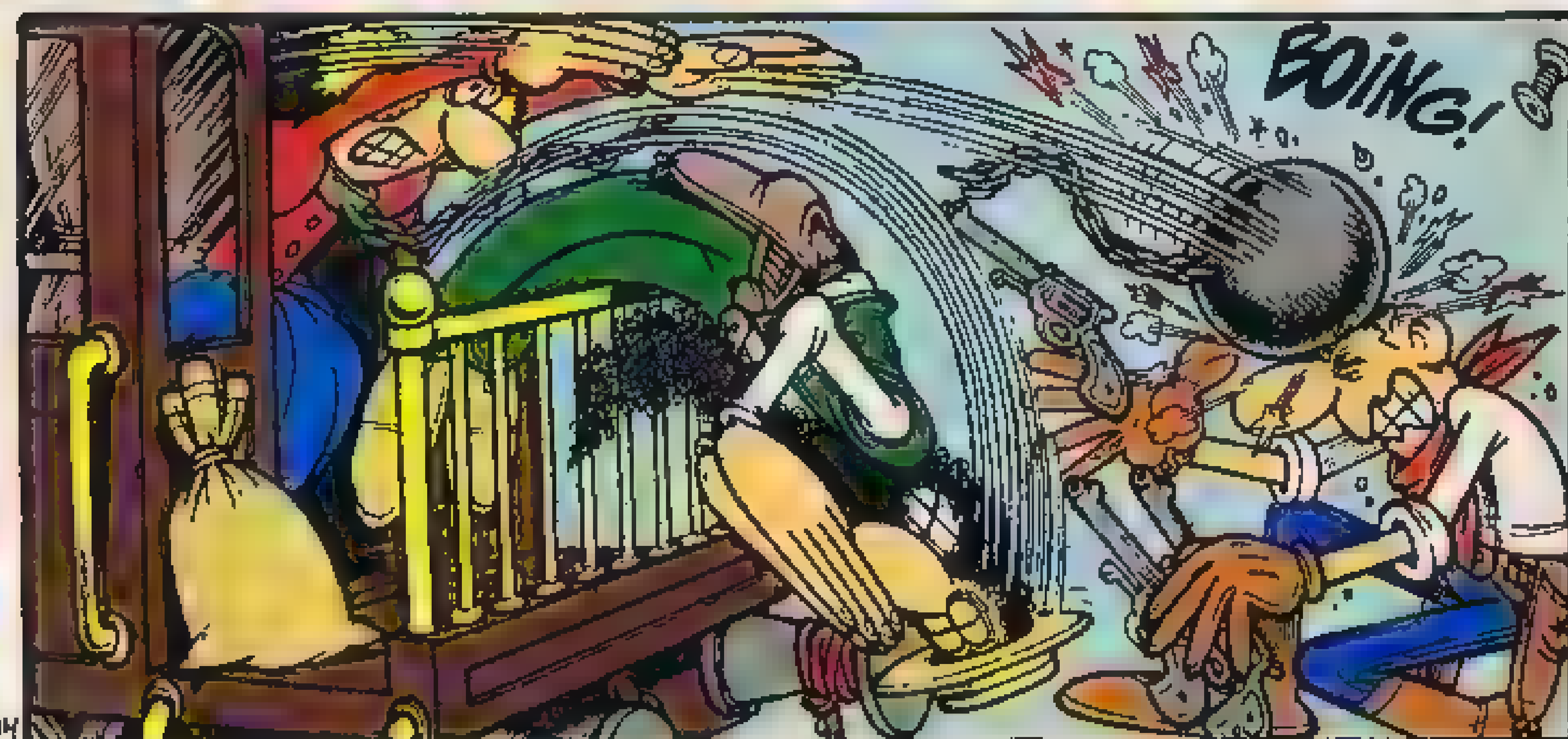
© Corriere dei Ragazzi 1973









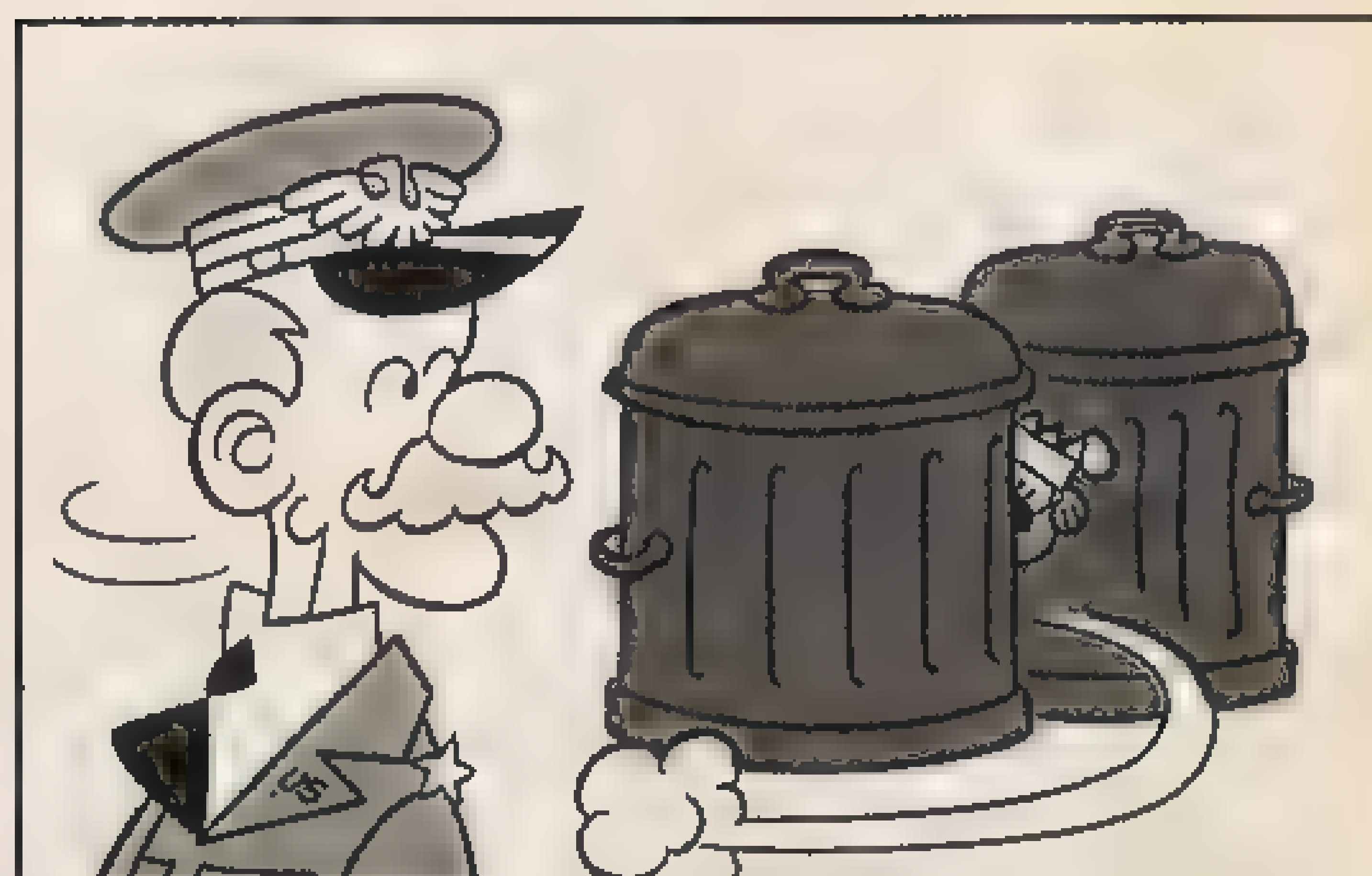


WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

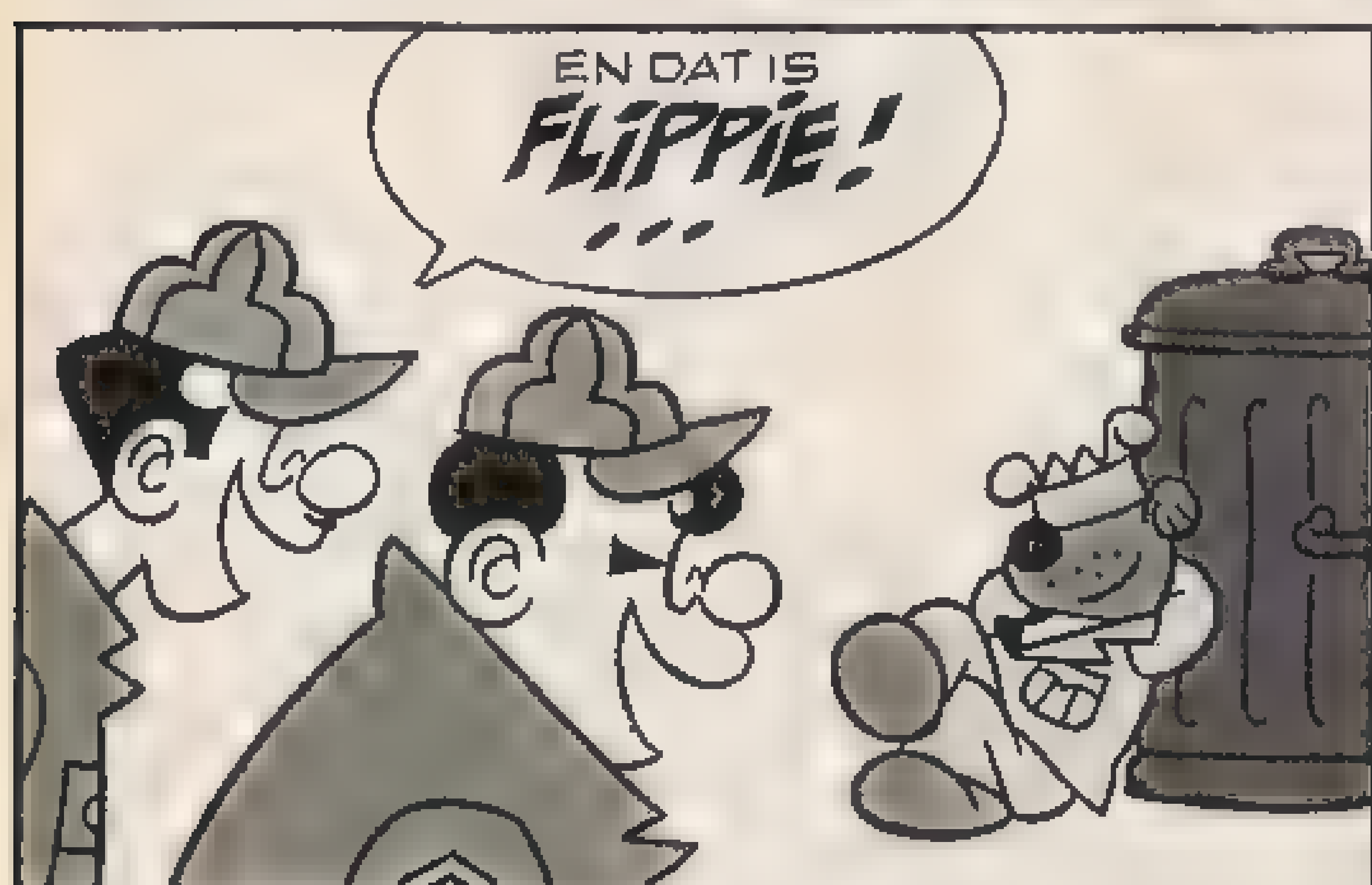
DOOR
MORT WALKER
VERTALING
BOLESLAY BECKMAN

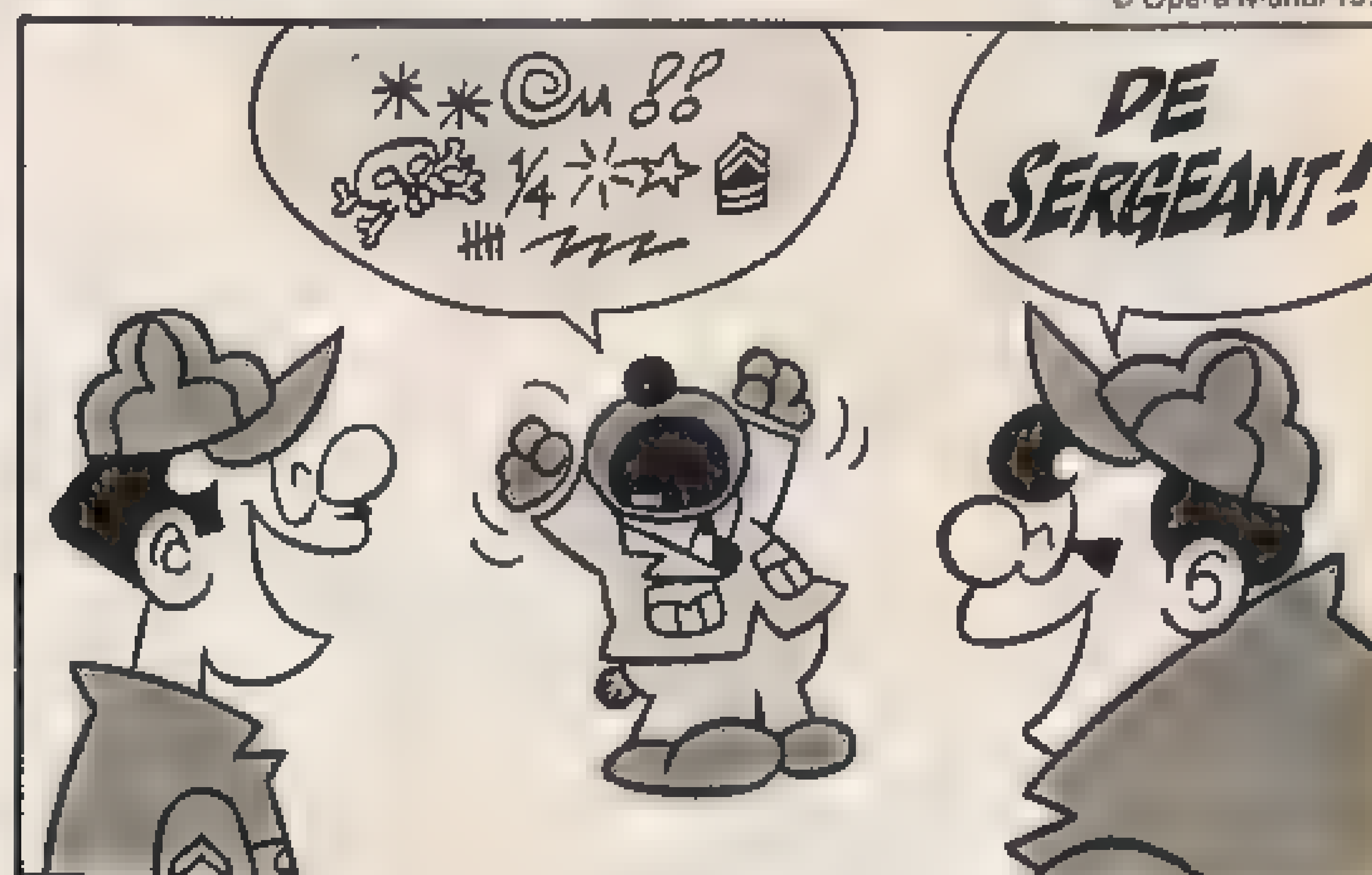












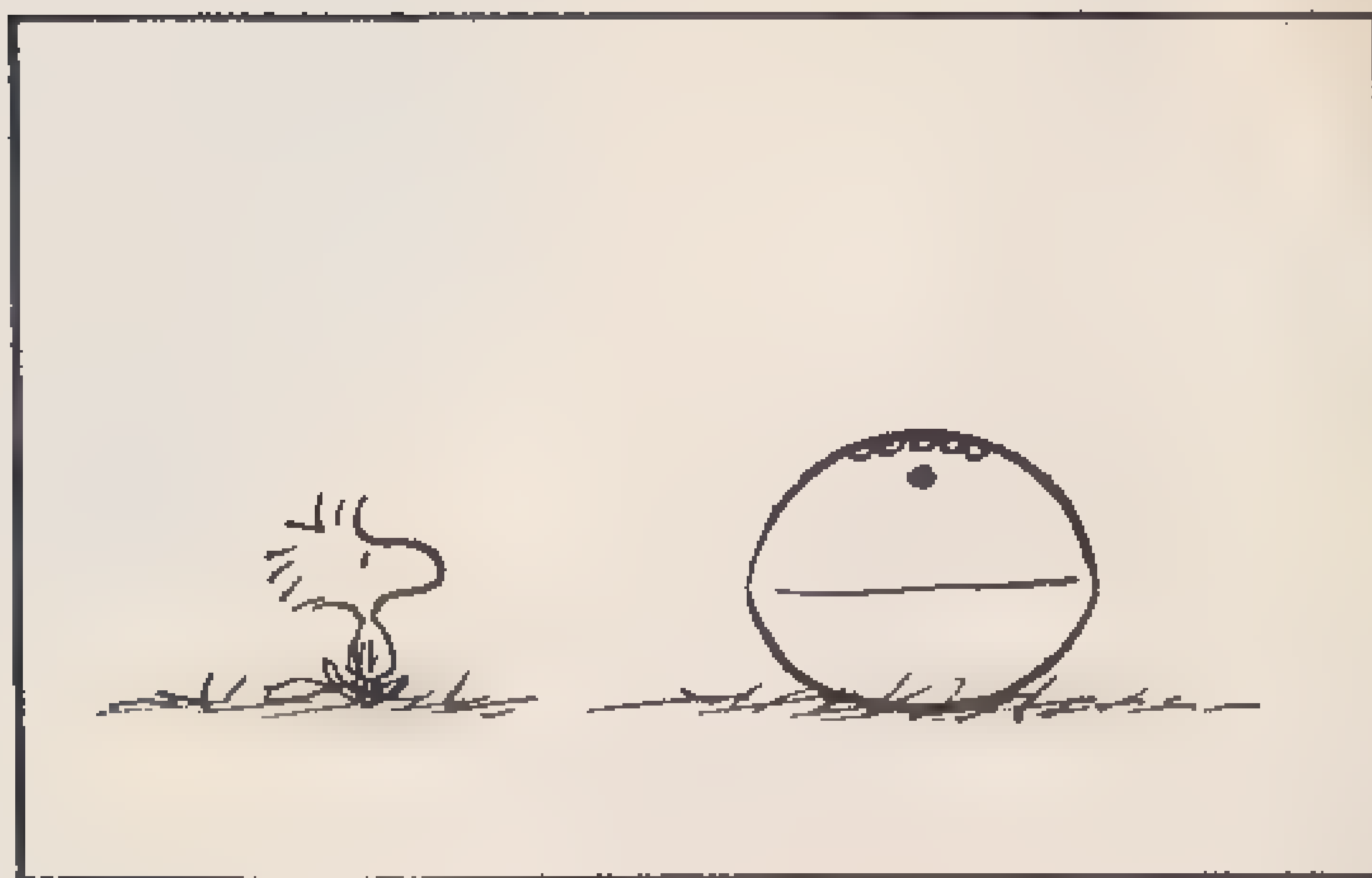




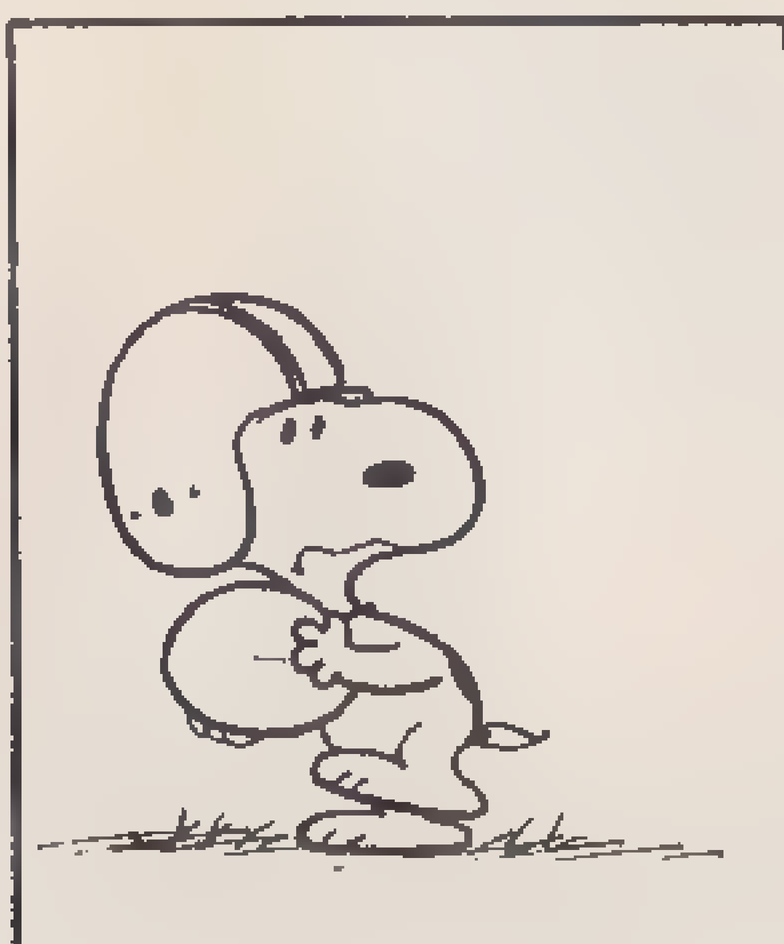
PEANUTS

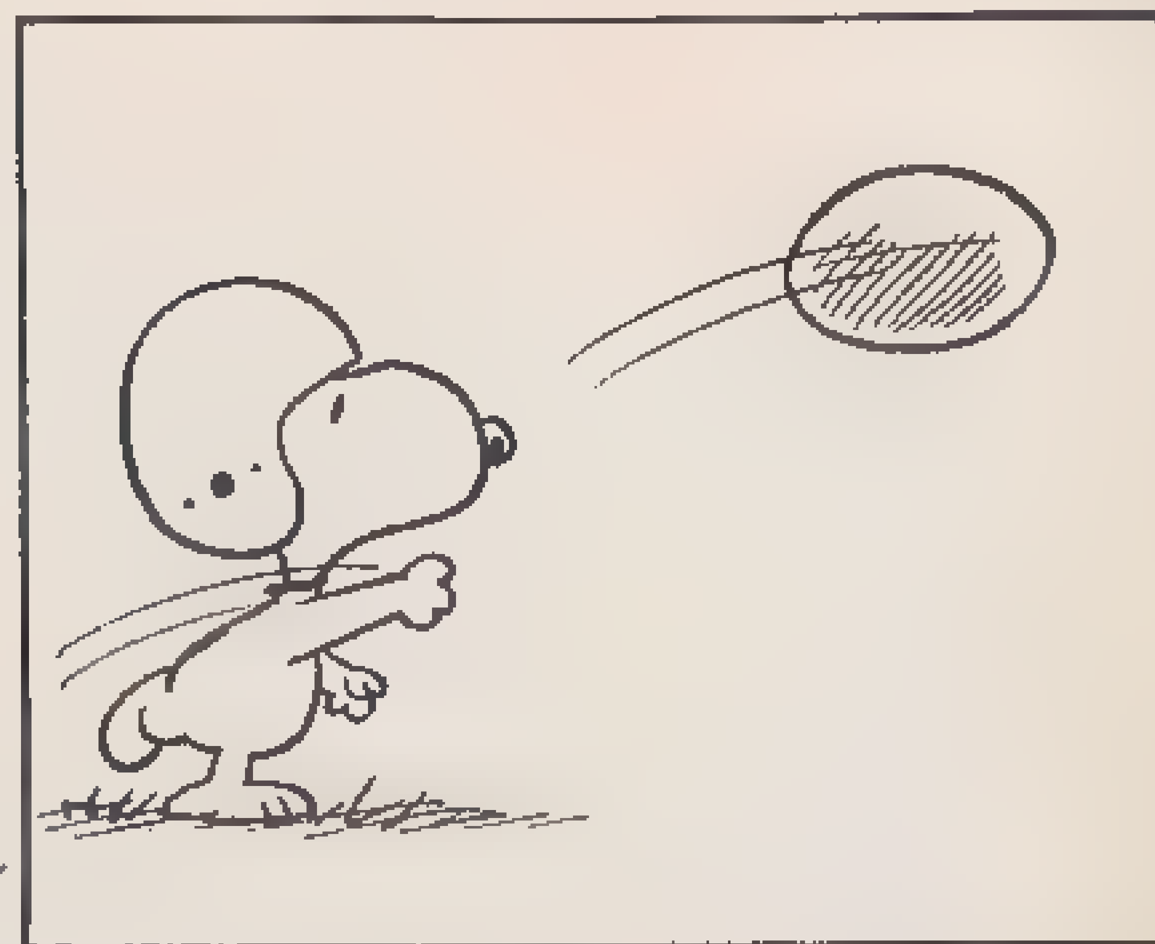
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN





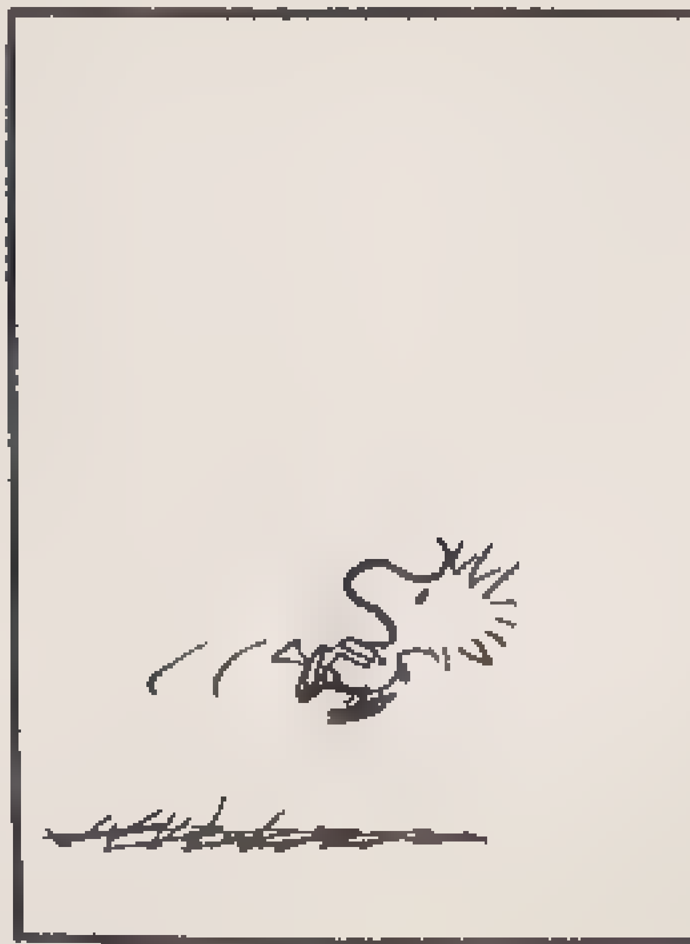
















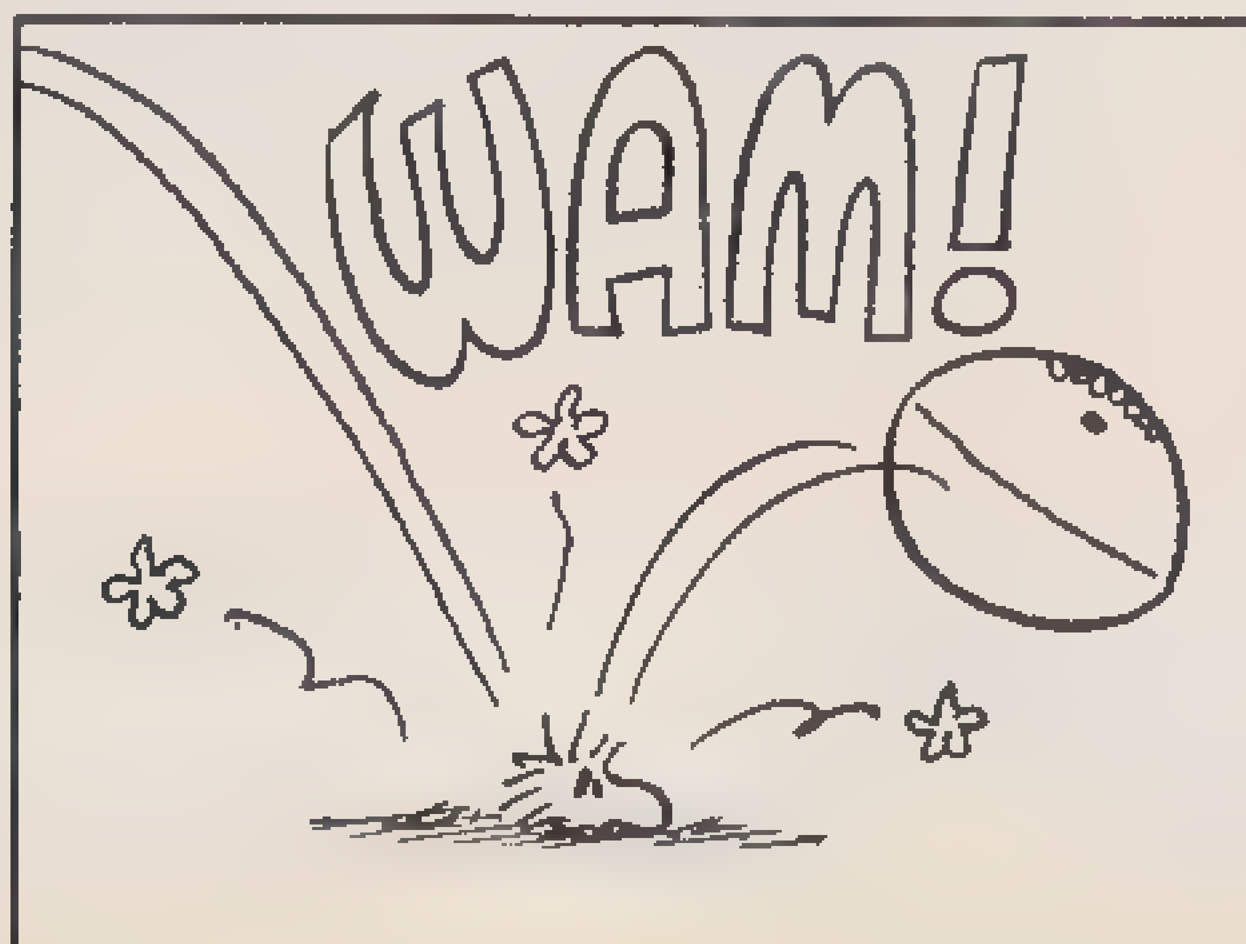




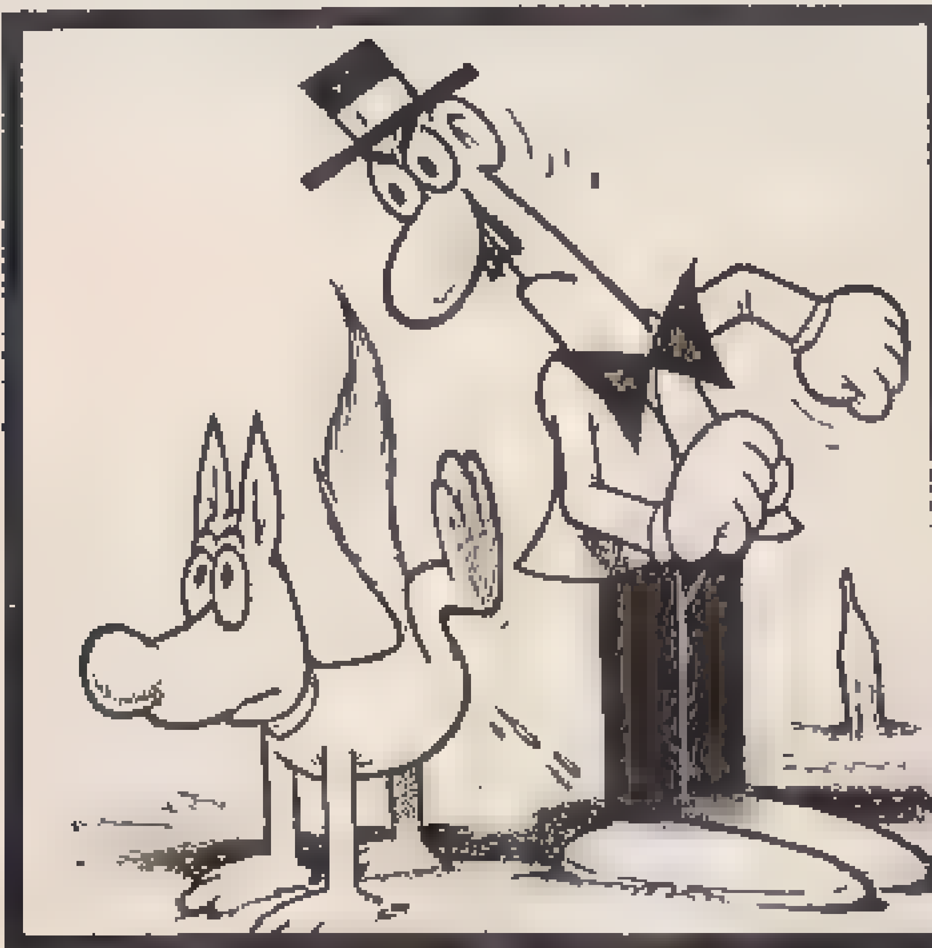


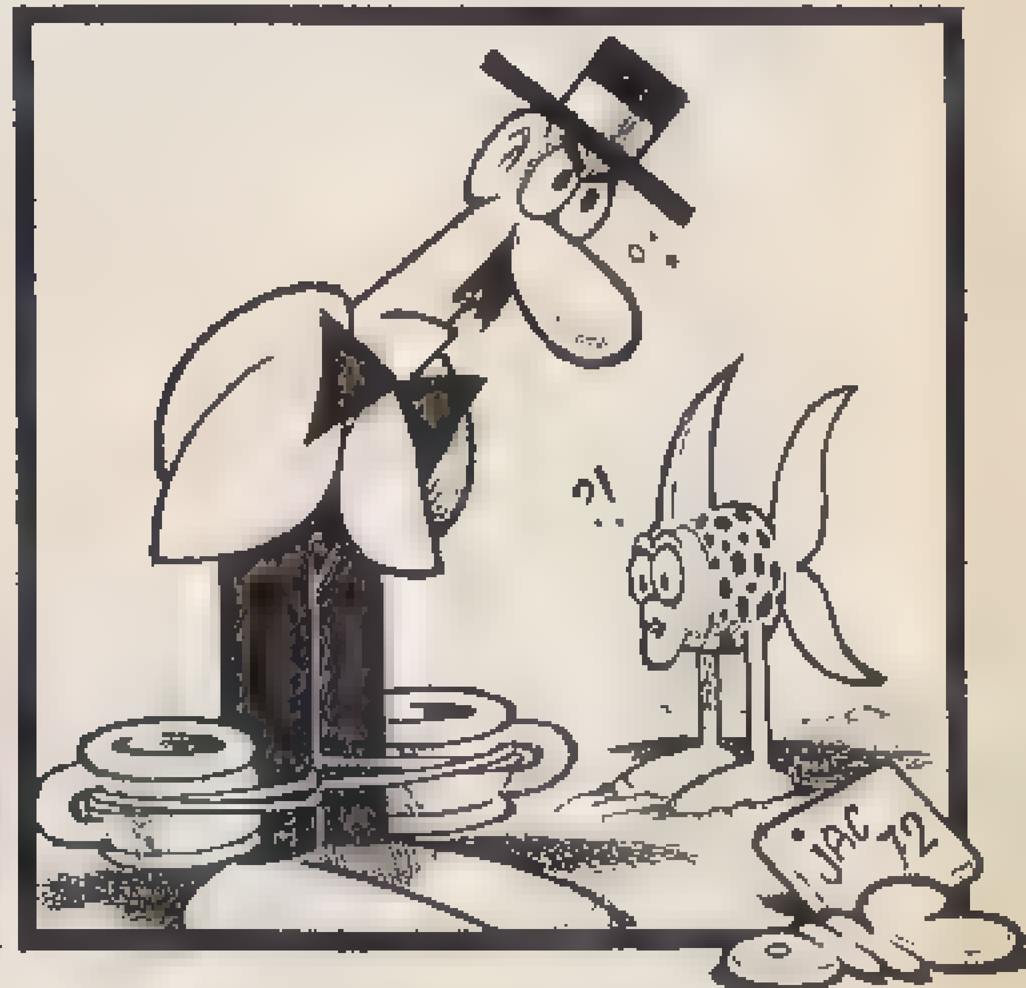
Foto: Laurens van Houten

PEP's lonely hearts club

GIUSEPPE!











voortvluchtig

door Jan van Haasteren



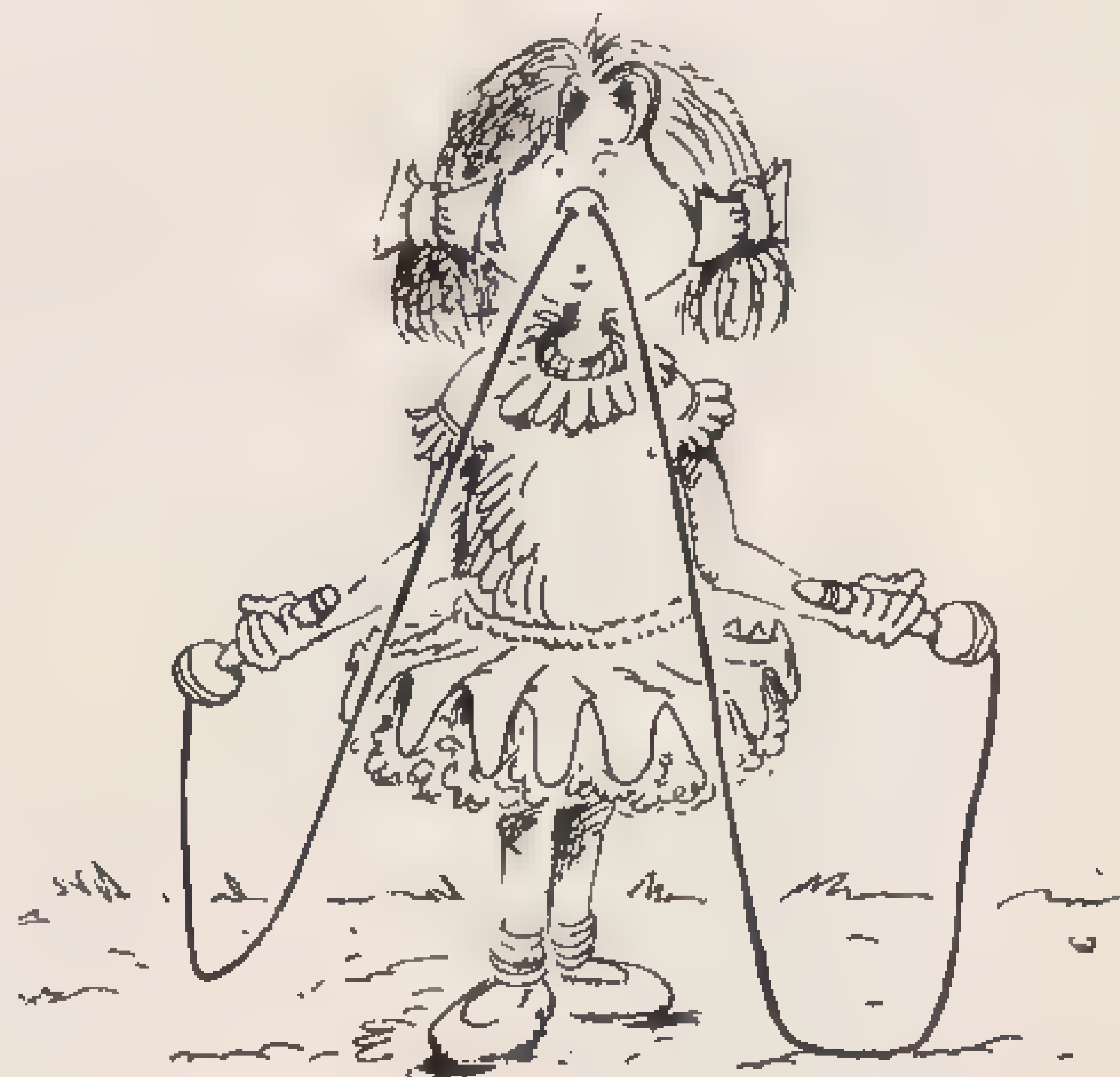






door Lucques

WEET U SOMS OF MENEER JONAS THUIS IS ?



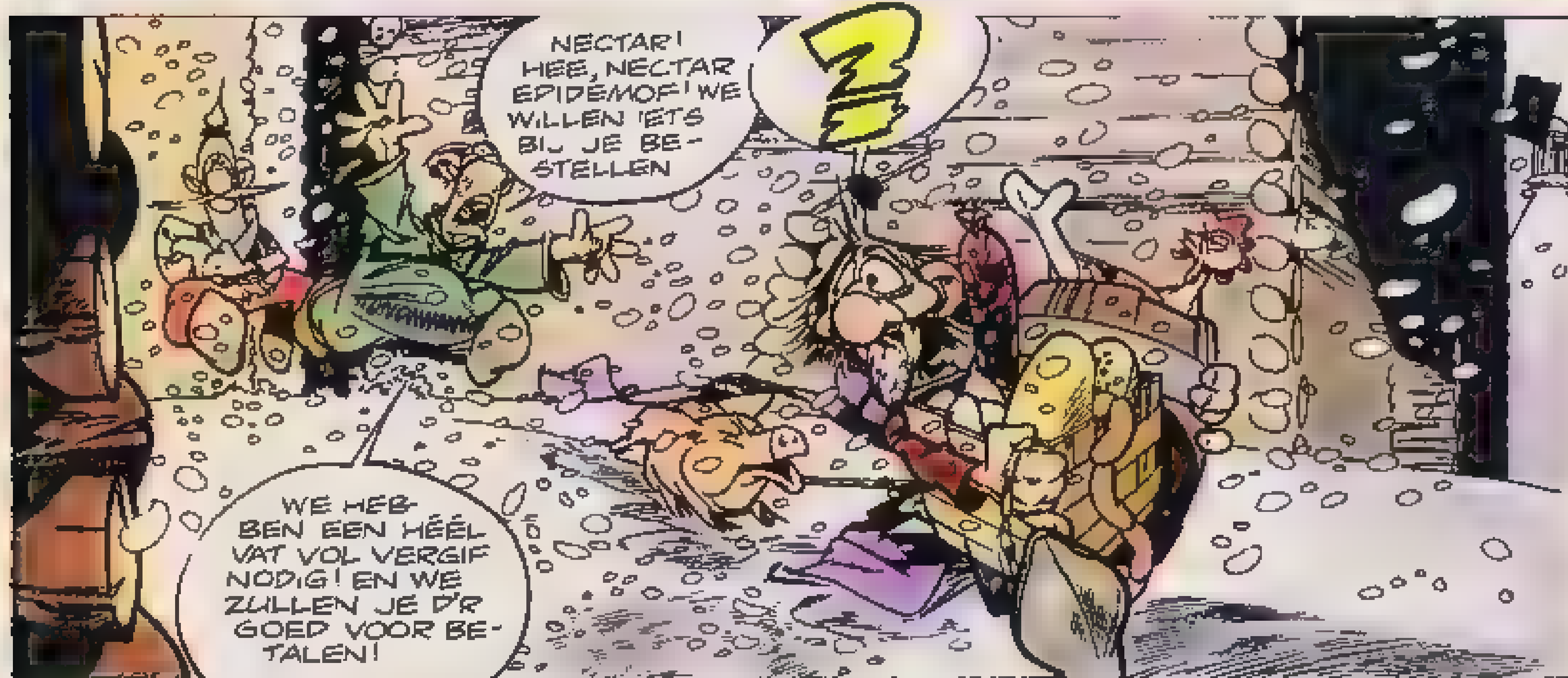


de BROERTJES SAMOVAROF & Co

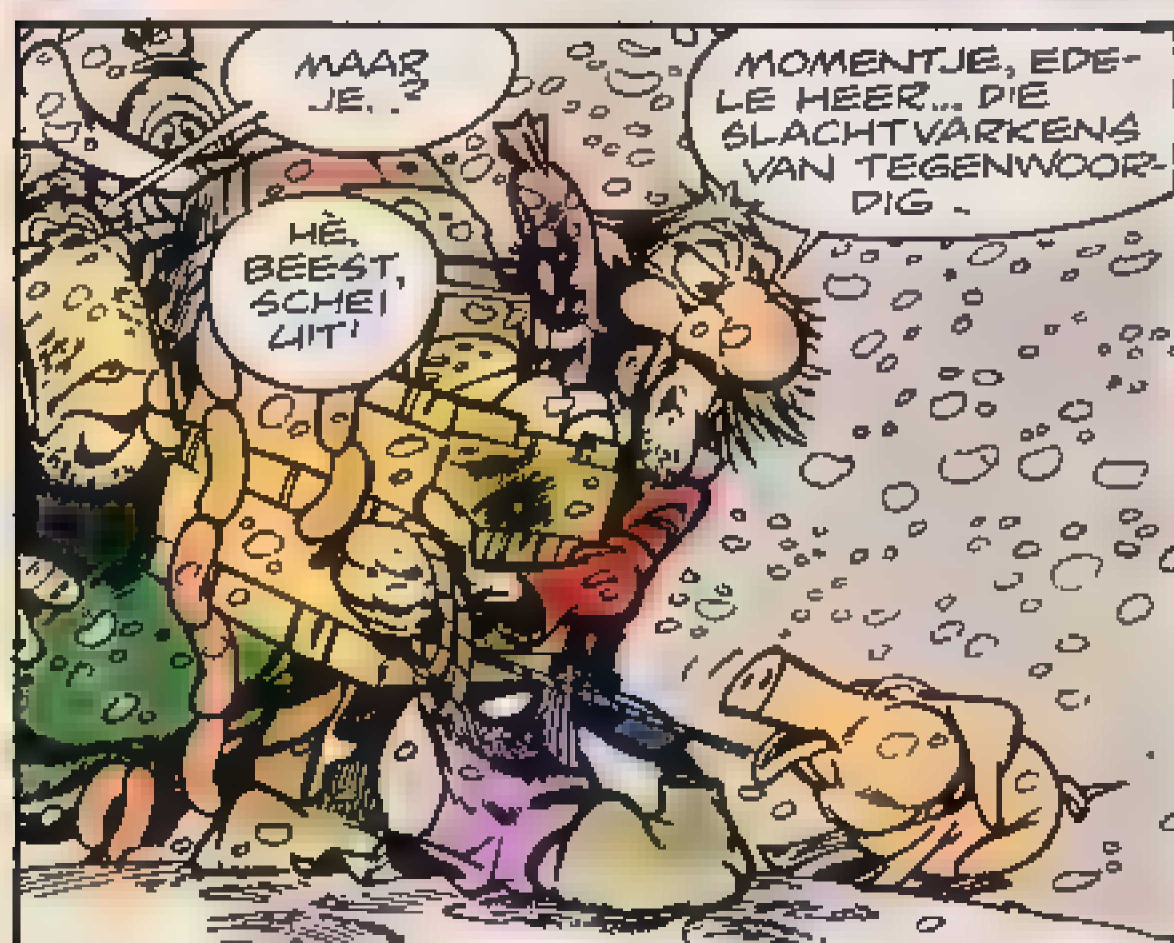
HOFLEVERANCIERS IN ZANG & DANS

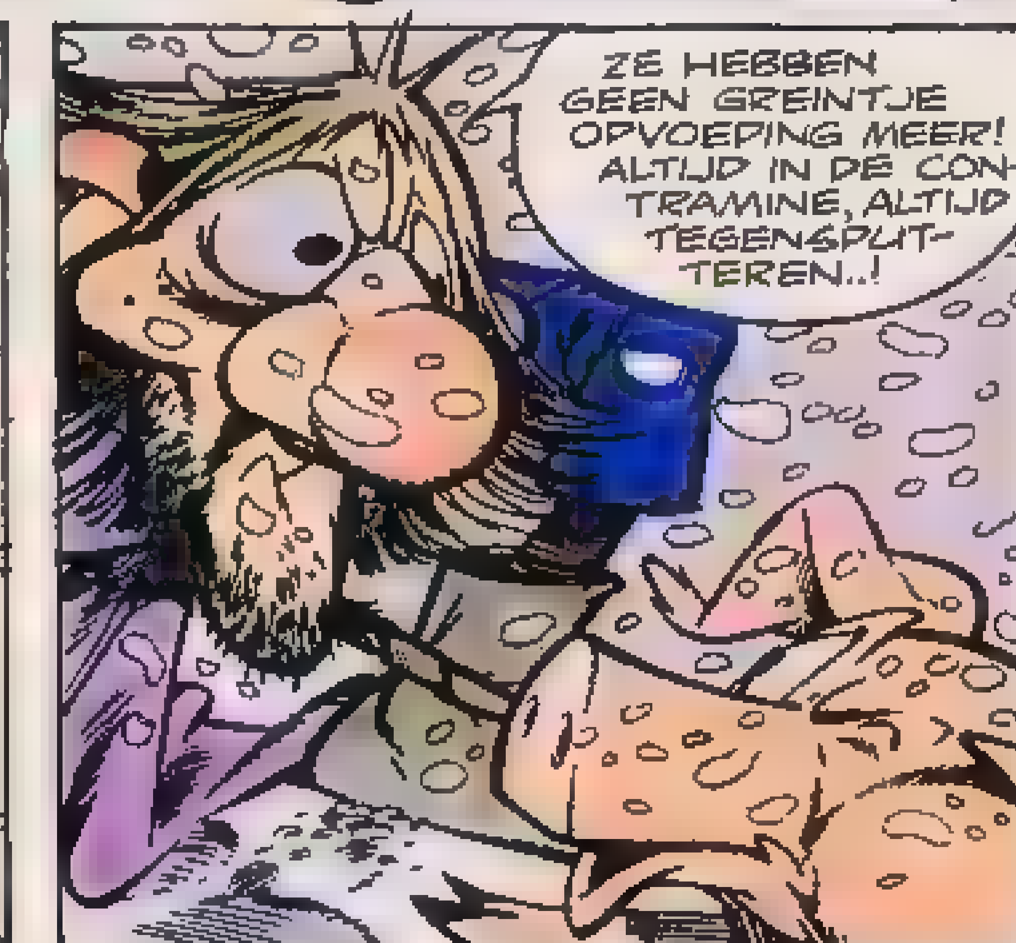
DE EERSTE ECHTE, ONVERVASTE EASTERN



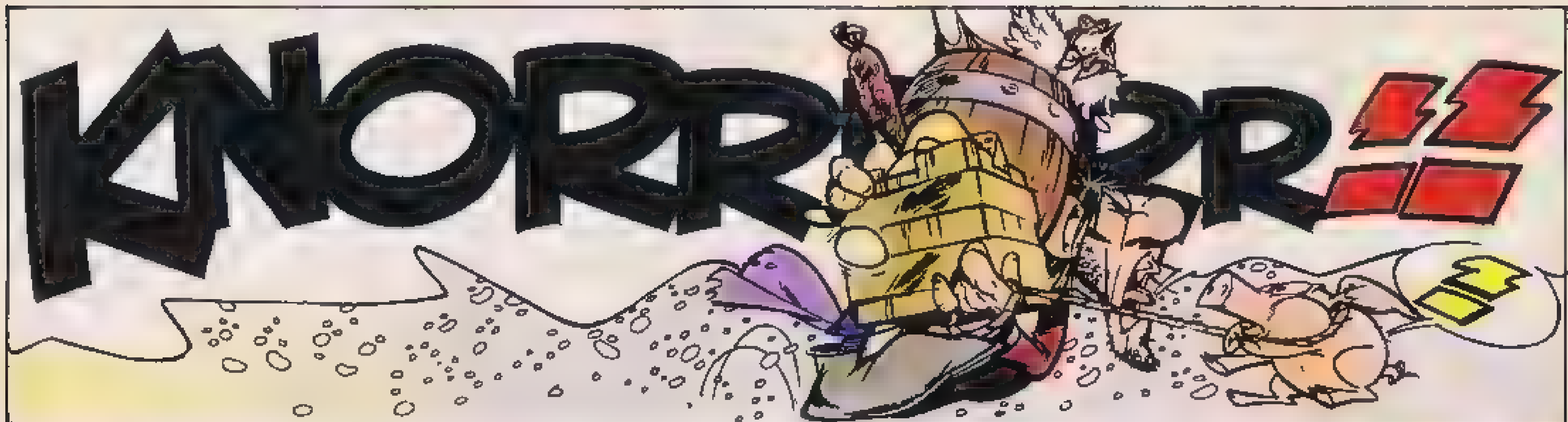


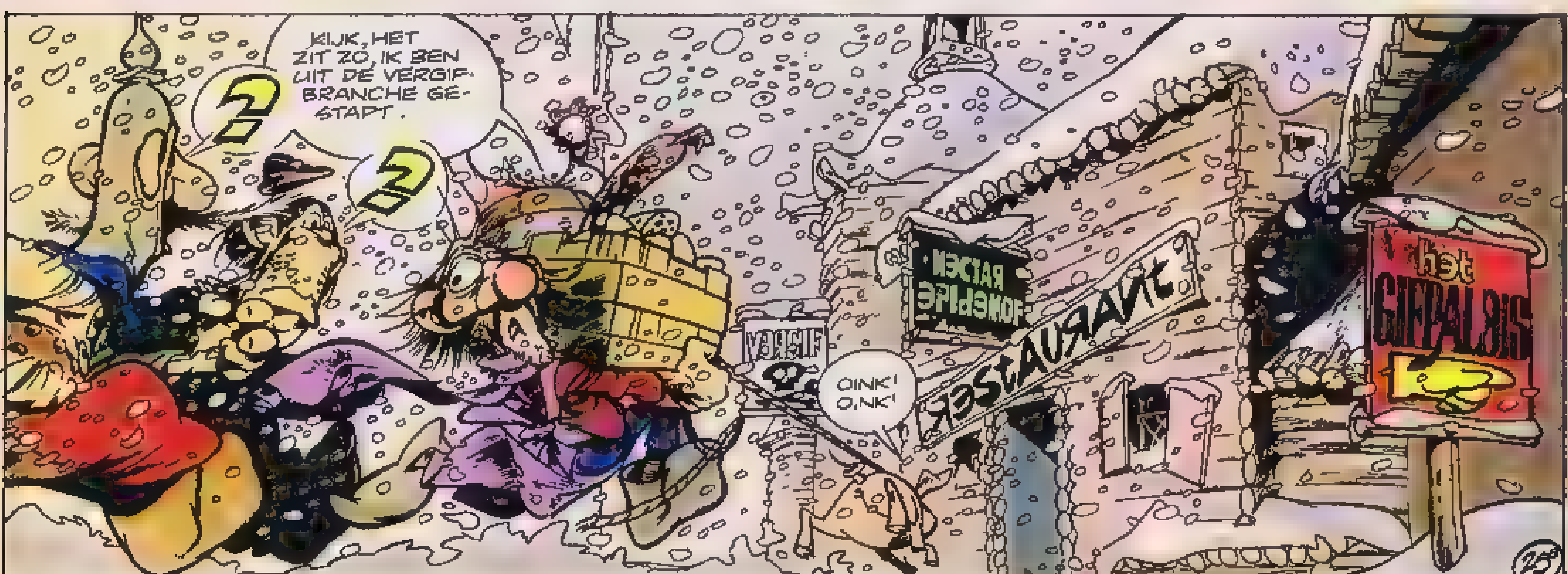












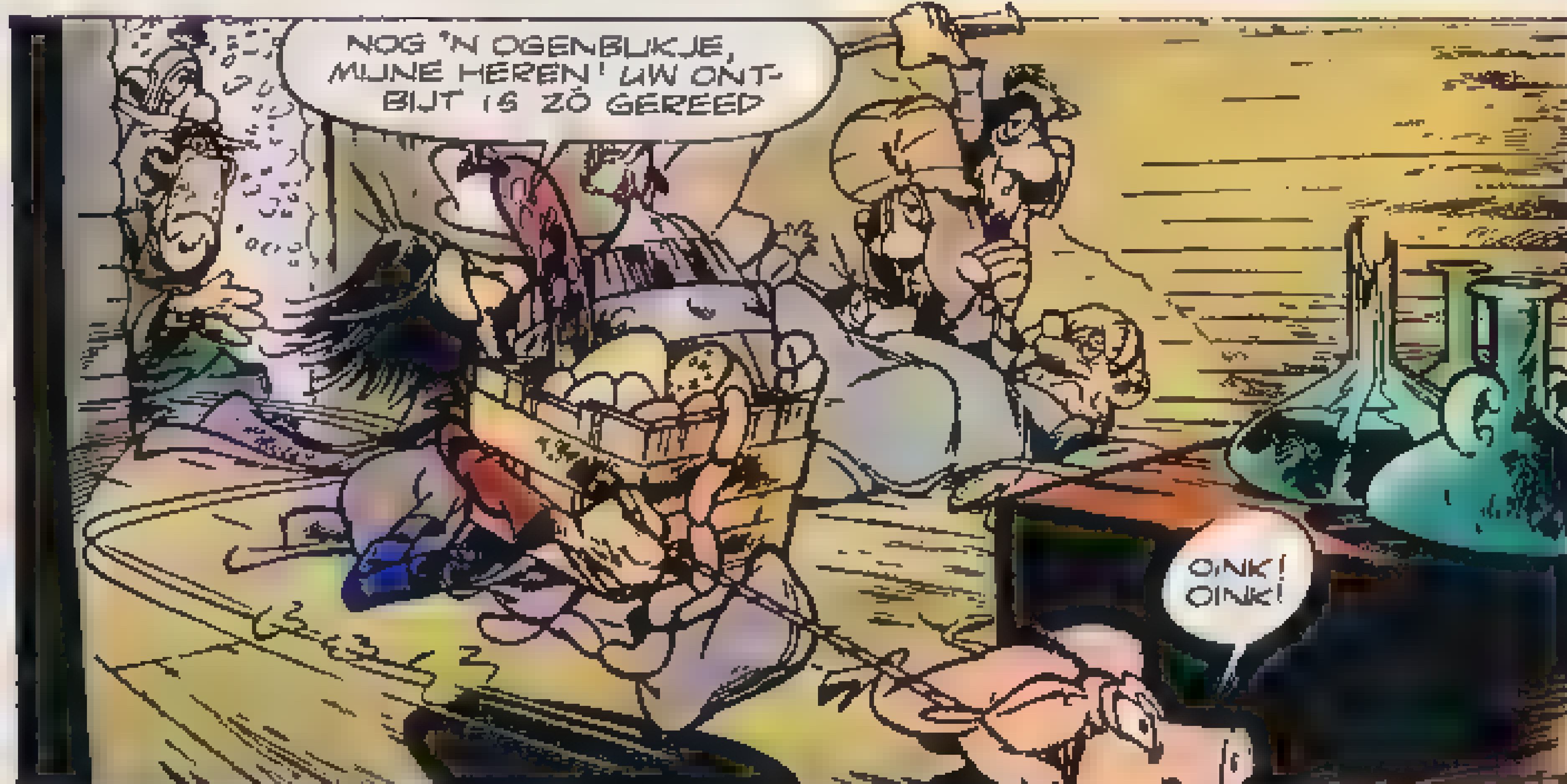
HET GESCHENK VAN DE TSAAR

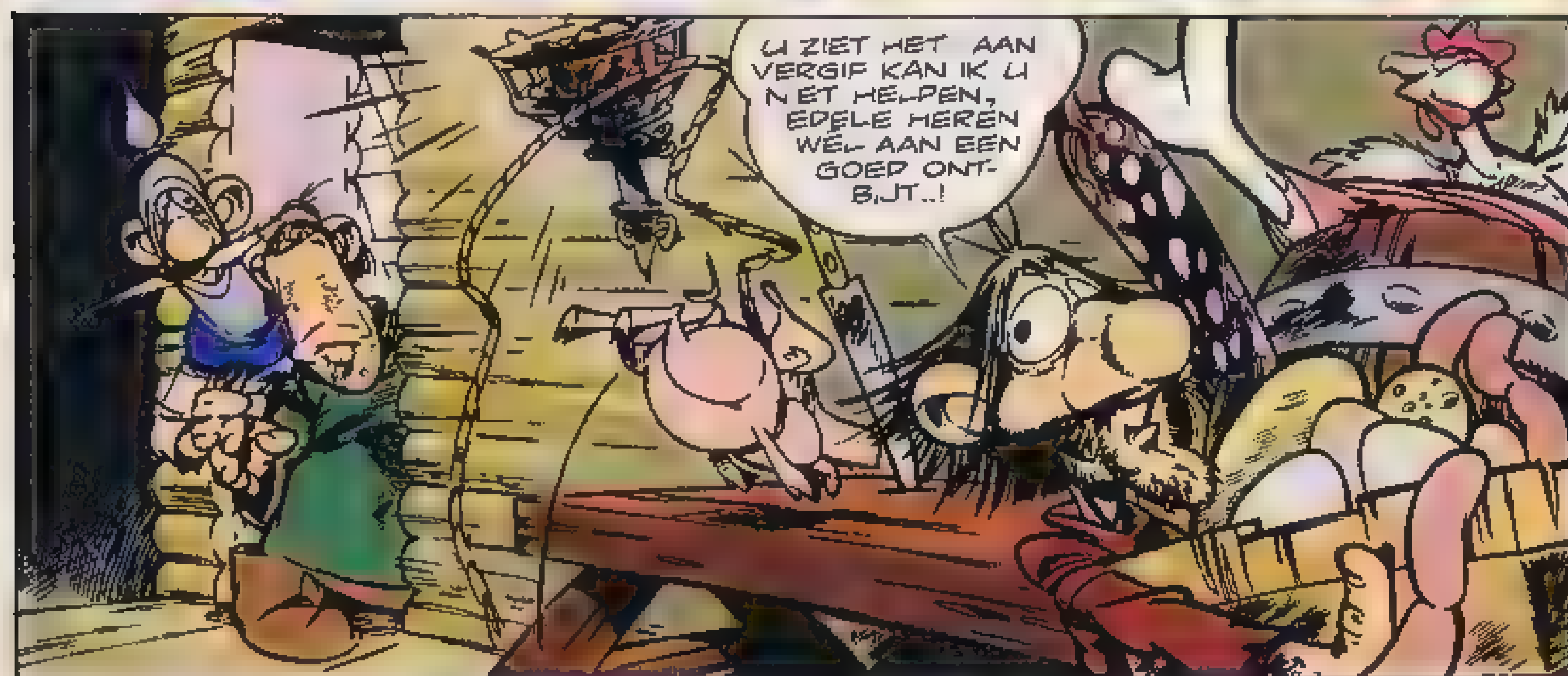


DOOR FREDA JUSING

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN



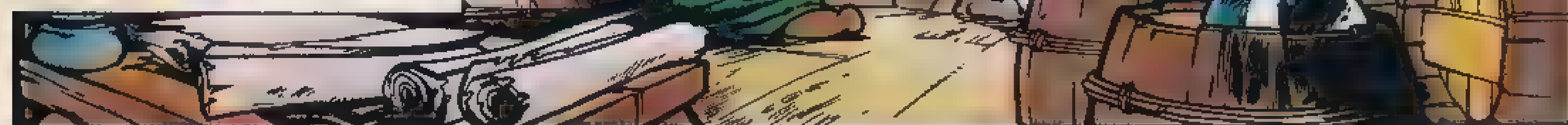


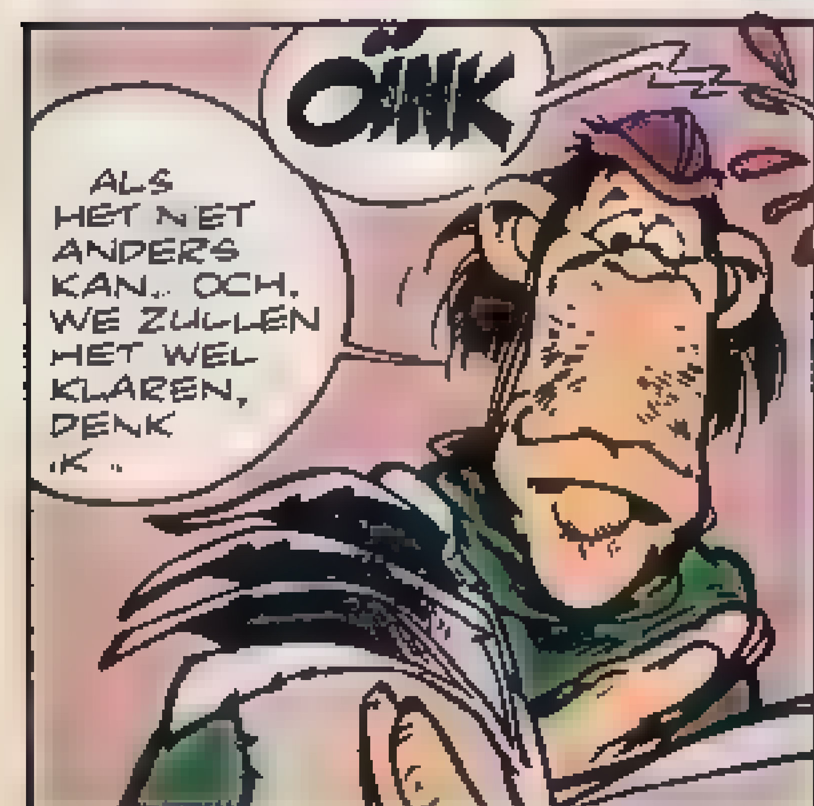














WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE

SILVETTE, DR. LUCKUS EN FULBERT GAAN OP ZOEK NAAR DE VERDWENEN DR BACHAY...

ONS ENIGE AANKNOPINGSPUNT IS HET POSTSTEMPEL OP ZIJN LAATSTE PAKKETJE: *AUBERGINE*.

HIER ZIJN WE DAN... DIT IS *AUBERGINE* !

NIET BEPAALD EEN LEVENDIG PLAATSJE!

ZIEDAAR, EEN MENS, MISSCHIEN KUNNEN WE VAN HEM IETS TE WETEN KOMEN..?

WILLY LOHMANN

BRAVE MAN, KUNT U ONS ZEGGEN WAAR WIJ ENE BACHAY KUNNEN VINDEN ?

WAT?

HIJ HEEFT HIER EEN PAKKETJE OP DE POST GEDAAN, KUNT U ONS HELPEN..?

HIER IS ZOVEEL GEBEURD, IK BLIJF OP MIJN POST... HOEWEL ... MISSCHIEN KAN IK BETER WEGGAAN... ER IS NIEMAND MEER... IK BEGRIJP ER NIETS VAN...

VROEGER WAS HET HIER DRUK... ALLE DAGEN VOLK... NEE, HIER IS NIETS MEER TE ZOEKEN...

KUNT U NOU NIET IETS ZINNIGS ZEGGEN, WIJ ZOEKEN IEMAND, HIJ MOET HIER GEWEEST ZIJN...

IK HEB HEAL VAKER GEZEGD: WE LEVEN IN EEN GEKKE WERELD.

WE GAAN HET DORP IN... WE ZULLEN VAST IEMAND VINDEN DIE ONS OP HET SPOOR VAN JE VADER KAN ZETTEN SILVETTE !

KIJK, DAAR ZIT IEMAND... HIJ ZAL HET BEST KOUD HEBBEN, MET DEZE GEBROKEN RUITEN...

NEEMT U ONS NIET KWALIJK DAT WIJ ZO KOMEN BINNENVALLEN MAAR KENT U HIER ENE BACHAY.. WAT KRIJGEN WE NOU.. *DEZE MAN IS DOOD!*

7 5

POOR WILLY LOHMANN

het urtonium







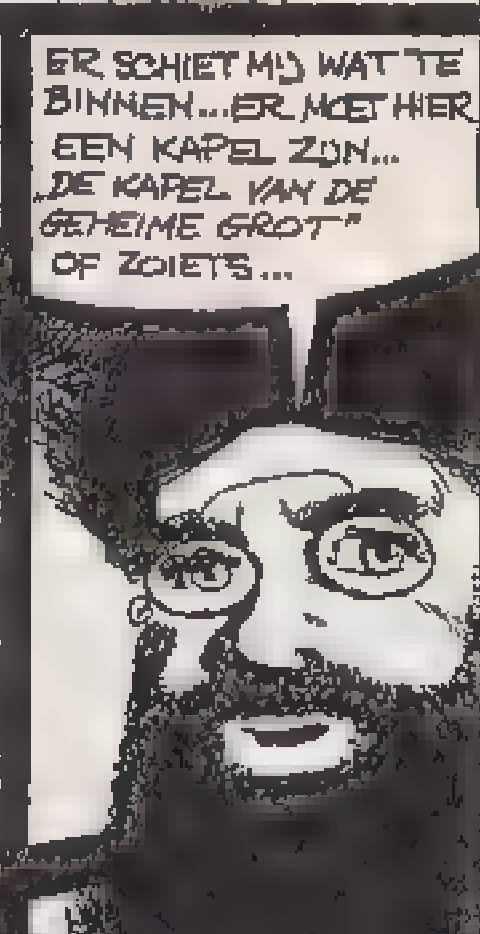








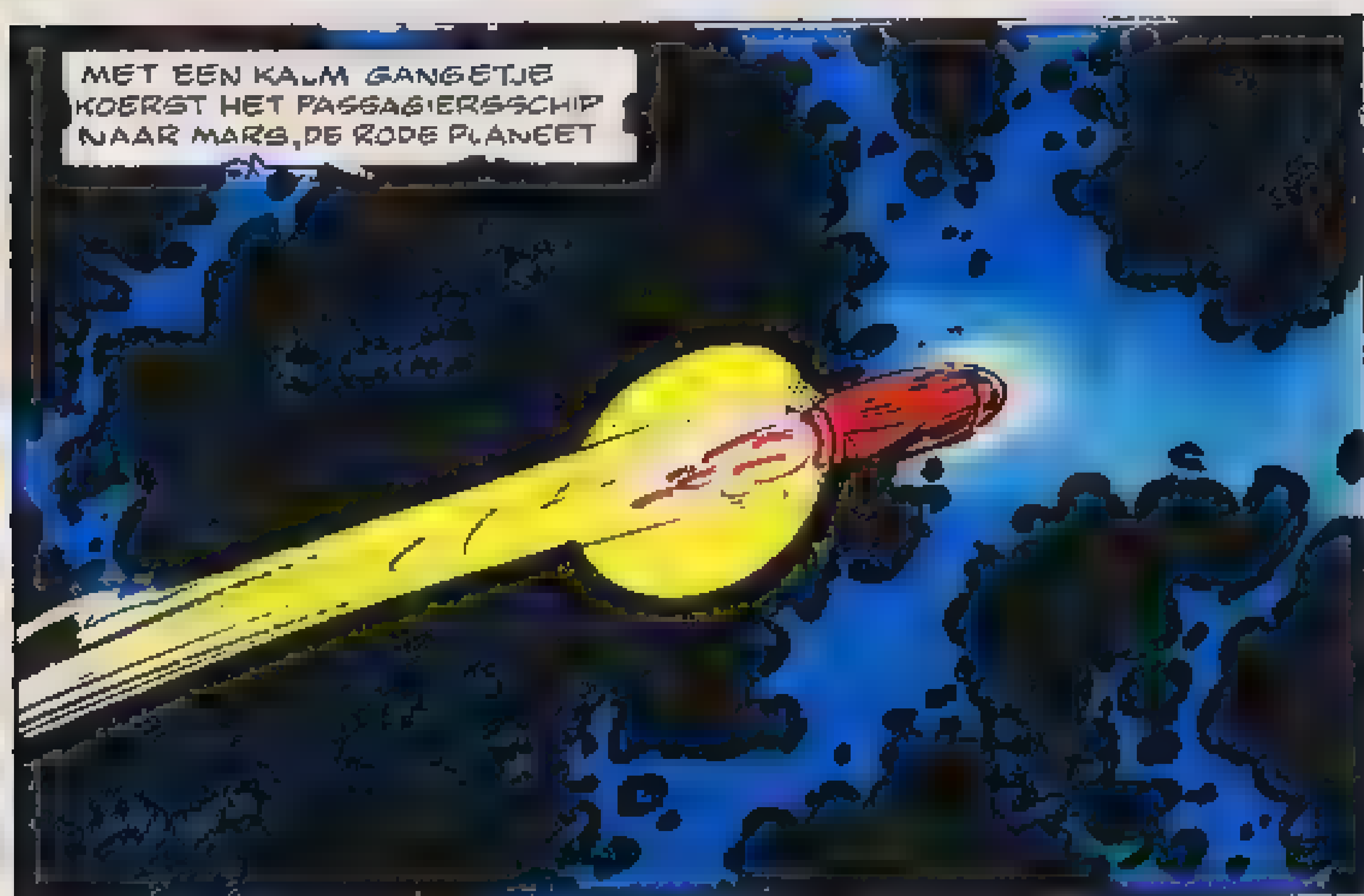


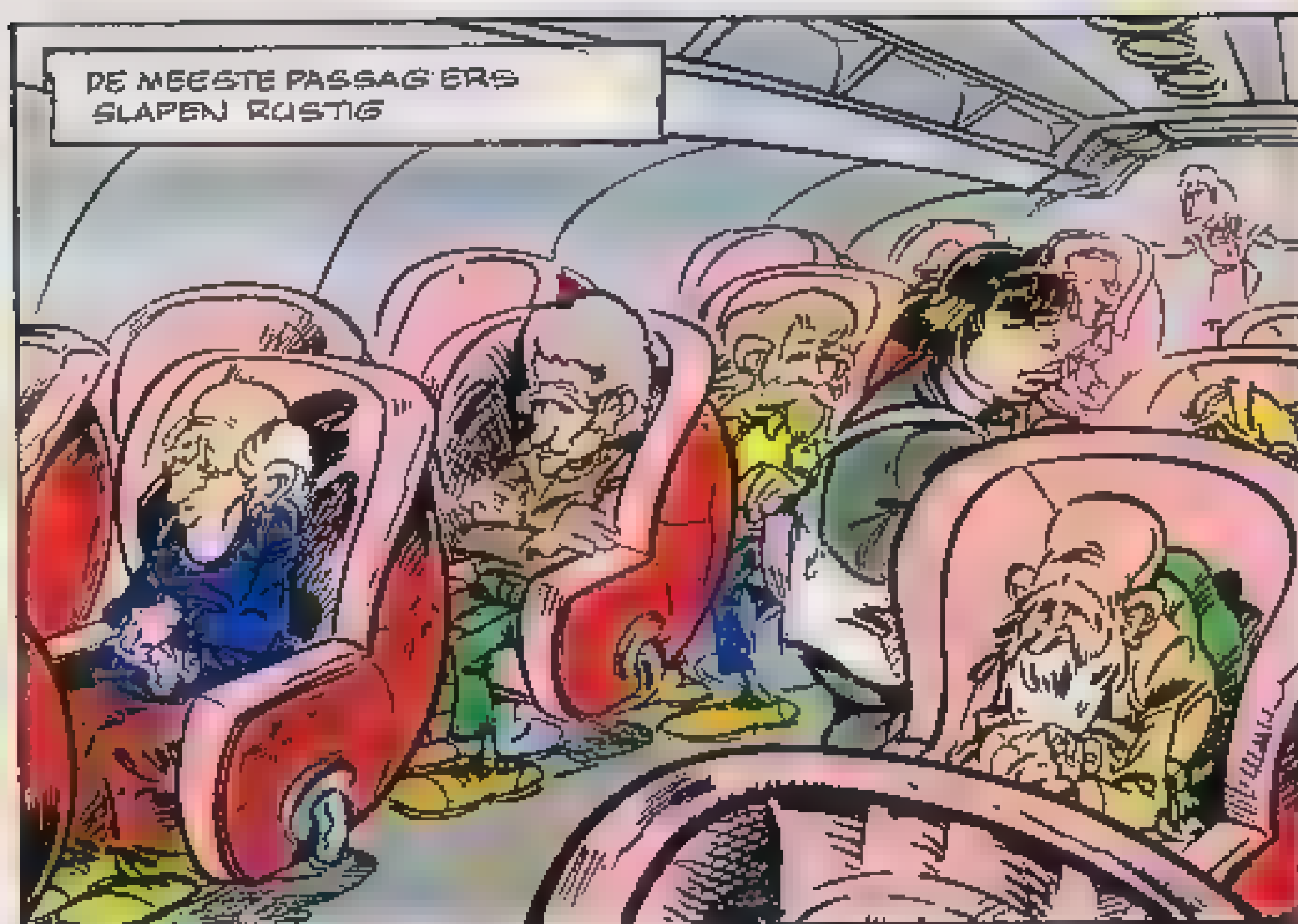


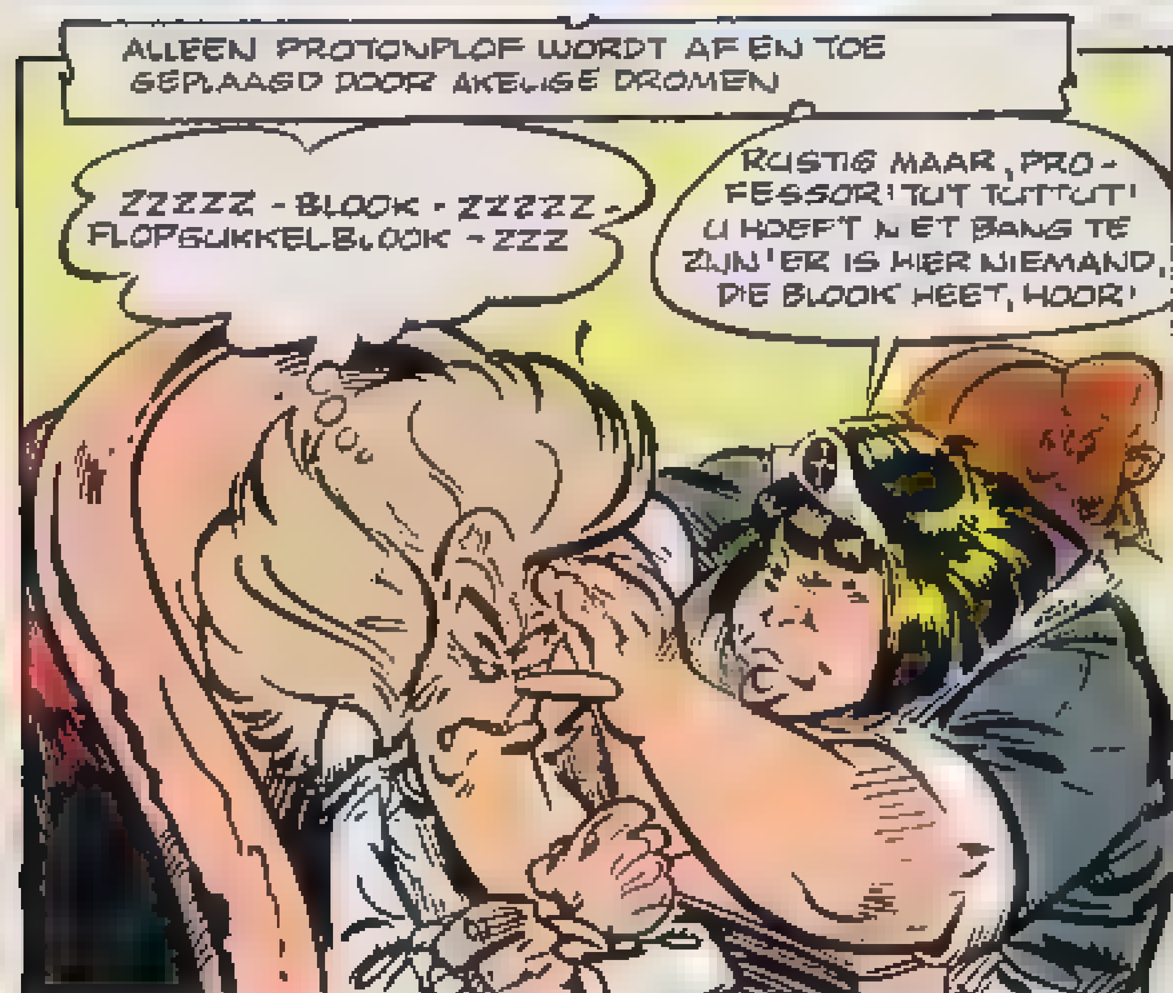


WORDT VERVOLGD

BLOOK

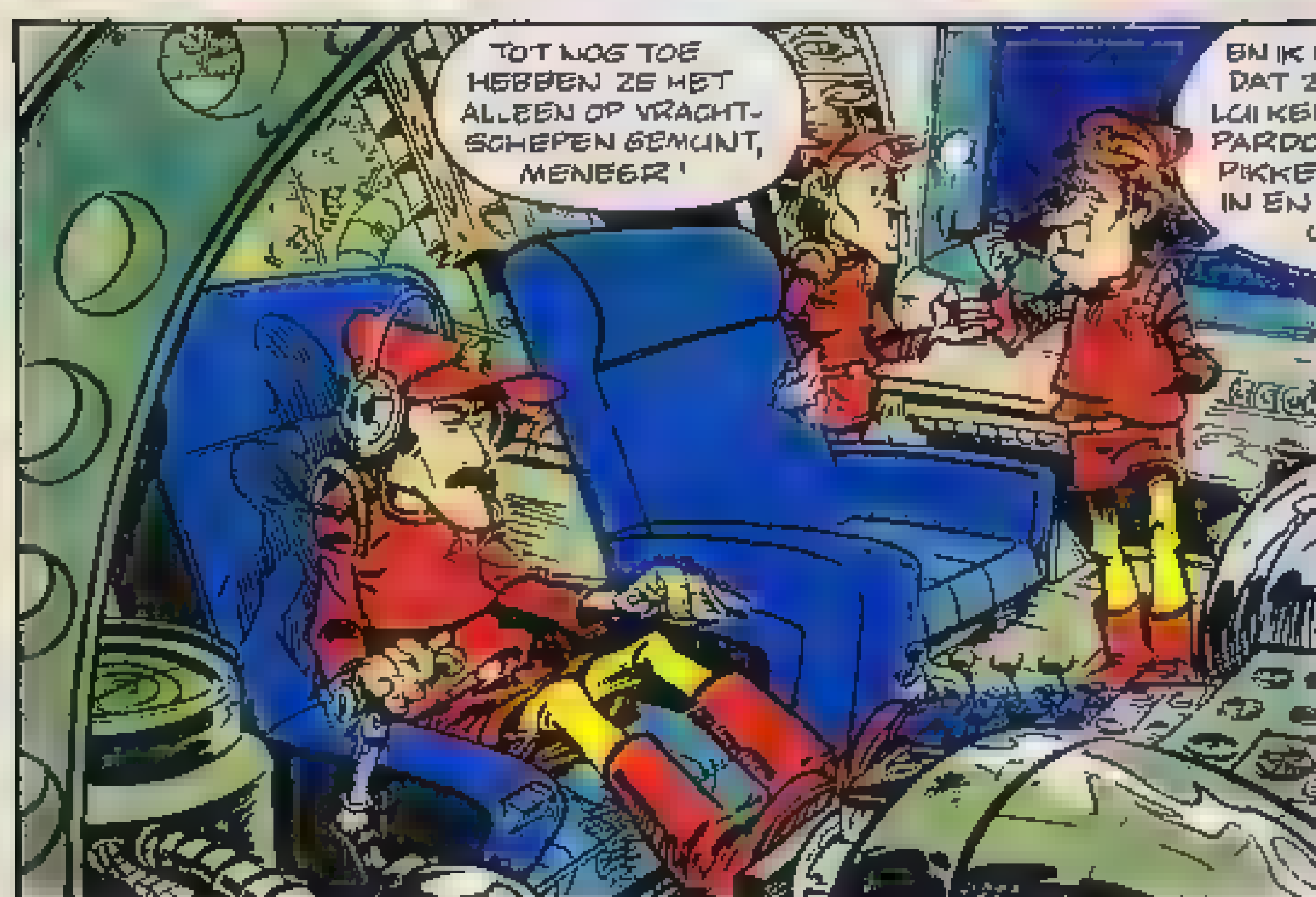

MET EEN KALM GANGETJE KOERST HET PASSAGIERSSCHIP NAAR MARS, DE RODE PLANEET


DE MEESTE PASSAGIERS SLAPEN RUSTIG


ALLEEN PROTONPLOF WORDT AF EN TOE GEPLAAGD DOOR AKELIGE DROMEN
ZZZZZ - BLOOK - ZZZZZ - FLOPSUKKELBLOOK - ZZZ
RUSTIG MAAR, PROFESSOR! TUT TUTTUT! U HOEFT NIET BANG TE ZIJN! ER IS HIER NIEMAND, DIE BLOOK HEET, HOOR!

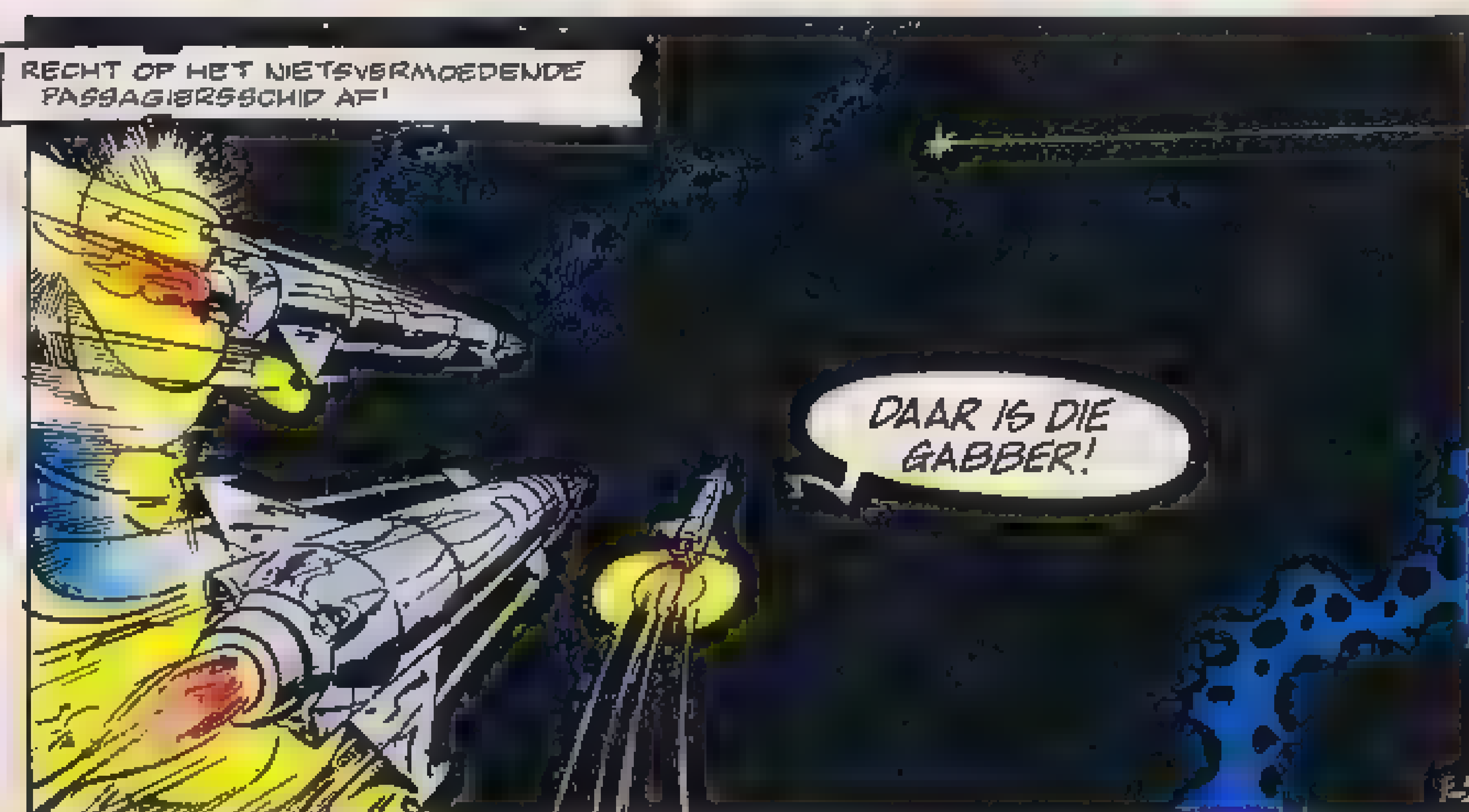

EEN KALM REISJE, MENEER, MET DIE ZIEKEN AAN BOORD!
TOCH NIET ONGEVAARLIJK! ER ZITTEN 'N PAAR BELANGRIJKE KNAPEN BIJ!


MAAR DIE ZIJN TOCH NIET GEVAARLIJK, MENEER!
NEE! MAAR WEL GELD WAARD 'EN JE WEET, DAT DEZE ROUTE SINDS KORT ONVEILIG GEMAAKT WORDT DOOR 'N TROEP PIRATEN!


TOT NOG TOE HEBBEN ZE HET ALLEEN OP VRACHTSCHEPEN GEMUNT, MENEER!
EN IK HOOP, DAT DAT ZO BLIJFT! DIE LUI KENNEN GEEN PARDON! ZE KOMEN, PIKKEN DE LADING IN EN VERDWIJNEN WEER!


EN NIEMAND WEET WAARHEEN, MENEER! ZE VERMOEDEN DE ASTEROIDENGORDEL TUSSEN MARS EN JUPITER! MAAR DAT IS EEN DOOLHOF, WAAR NIEMAND ZICH GRAAG IN WAAGT!

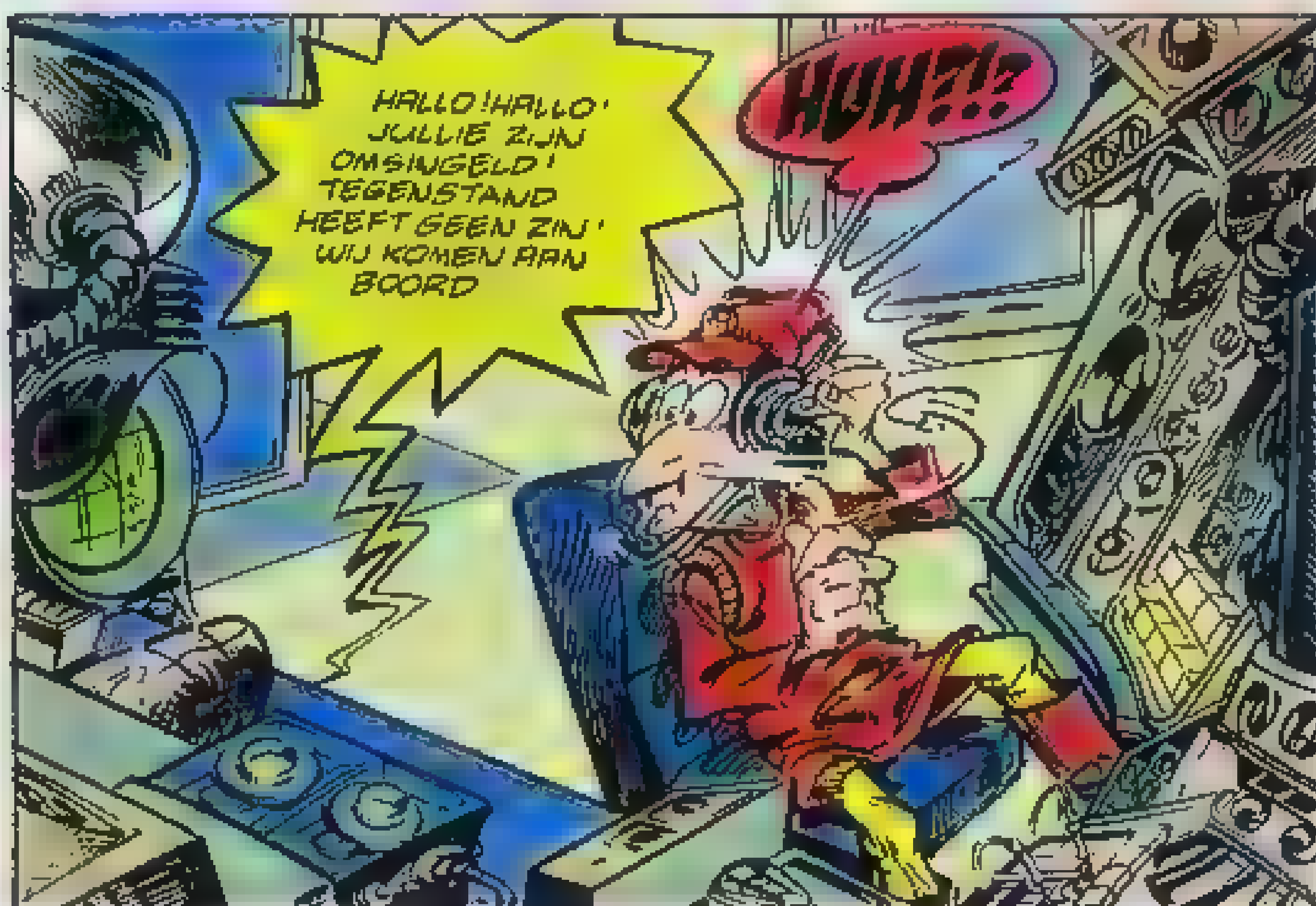

OP DAT MOMENT SUIZEN VANUIT HET GEBIED, DAT MEN DE ASTEROIDENGORDEL NOEMT, DRIE SNELLE SCHEPEN DE RUIMTE IN!


RECHT OP HET NIETSVERMOEDENDE PASSAGIERSSCHIP AF!
DAAR IS DIE GABBER!

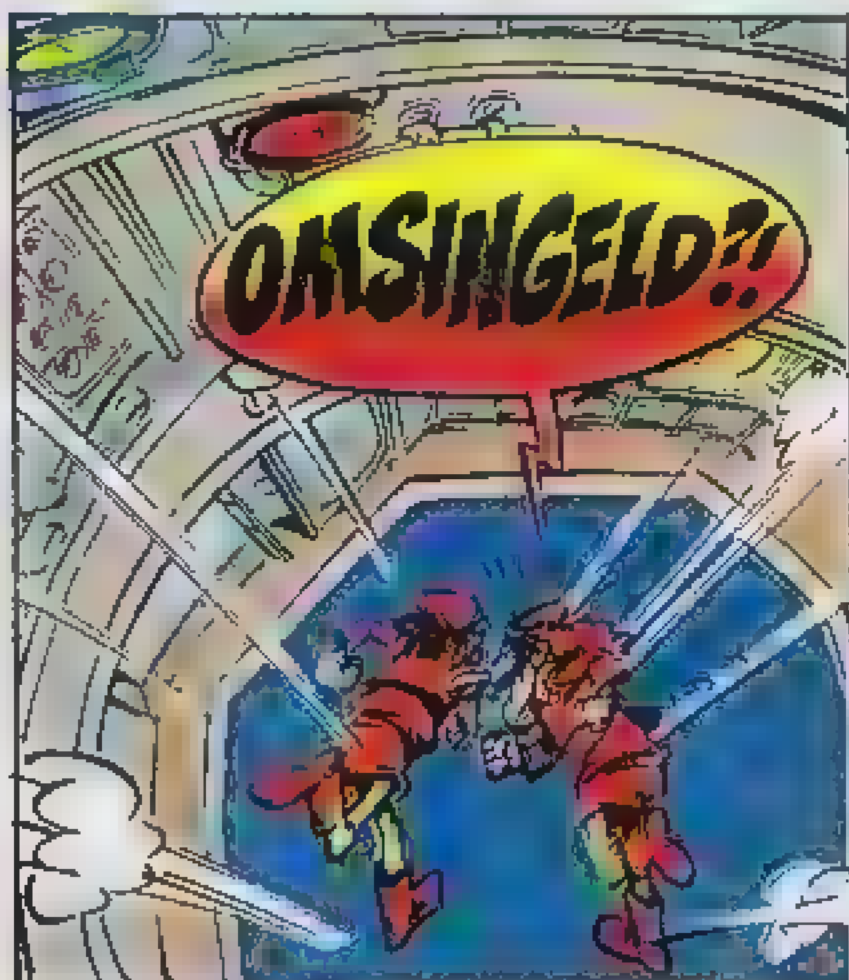
TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

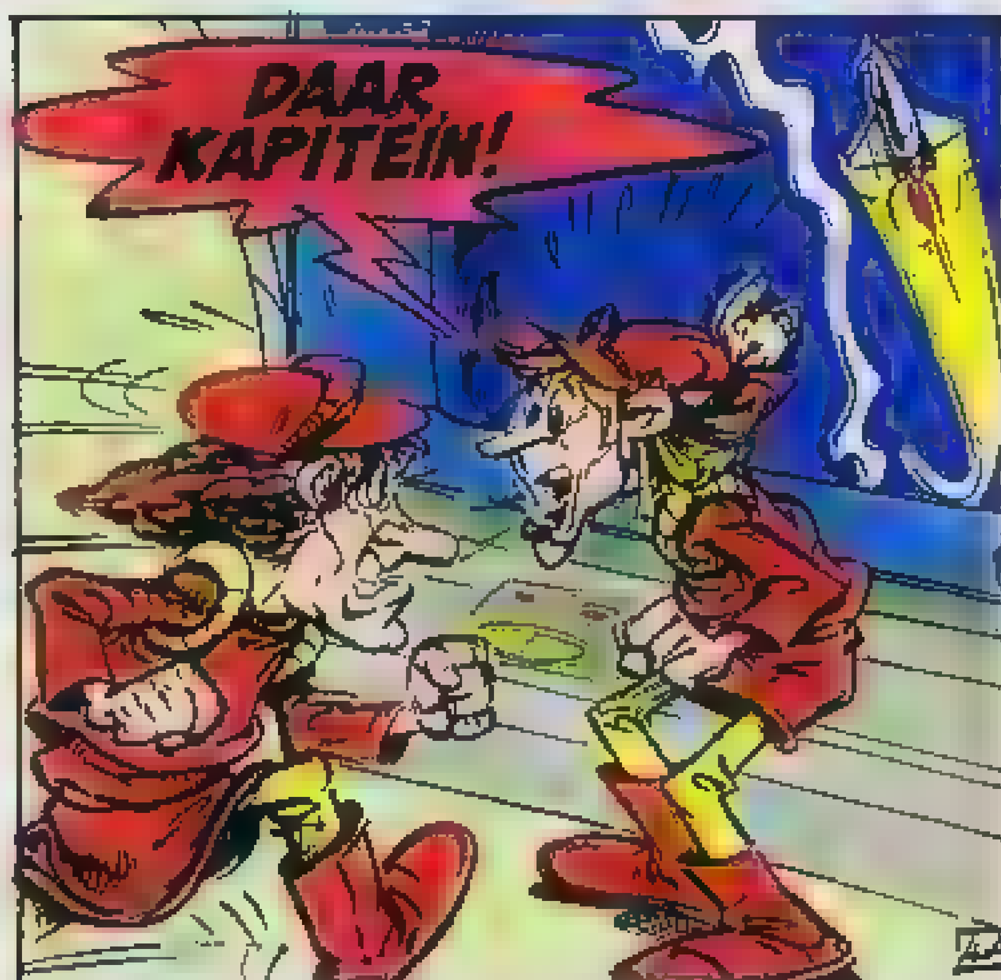
de ruimtepiraten







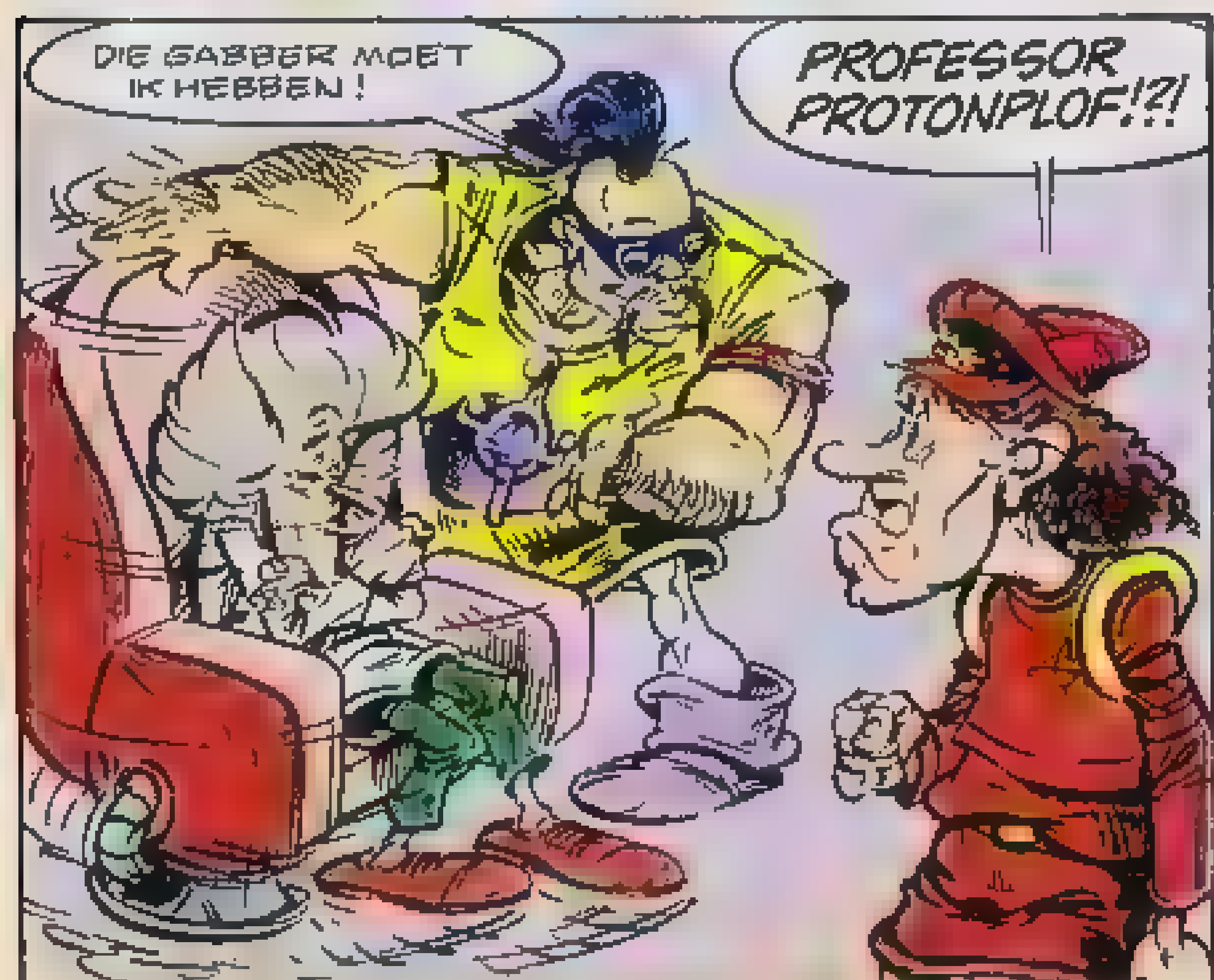


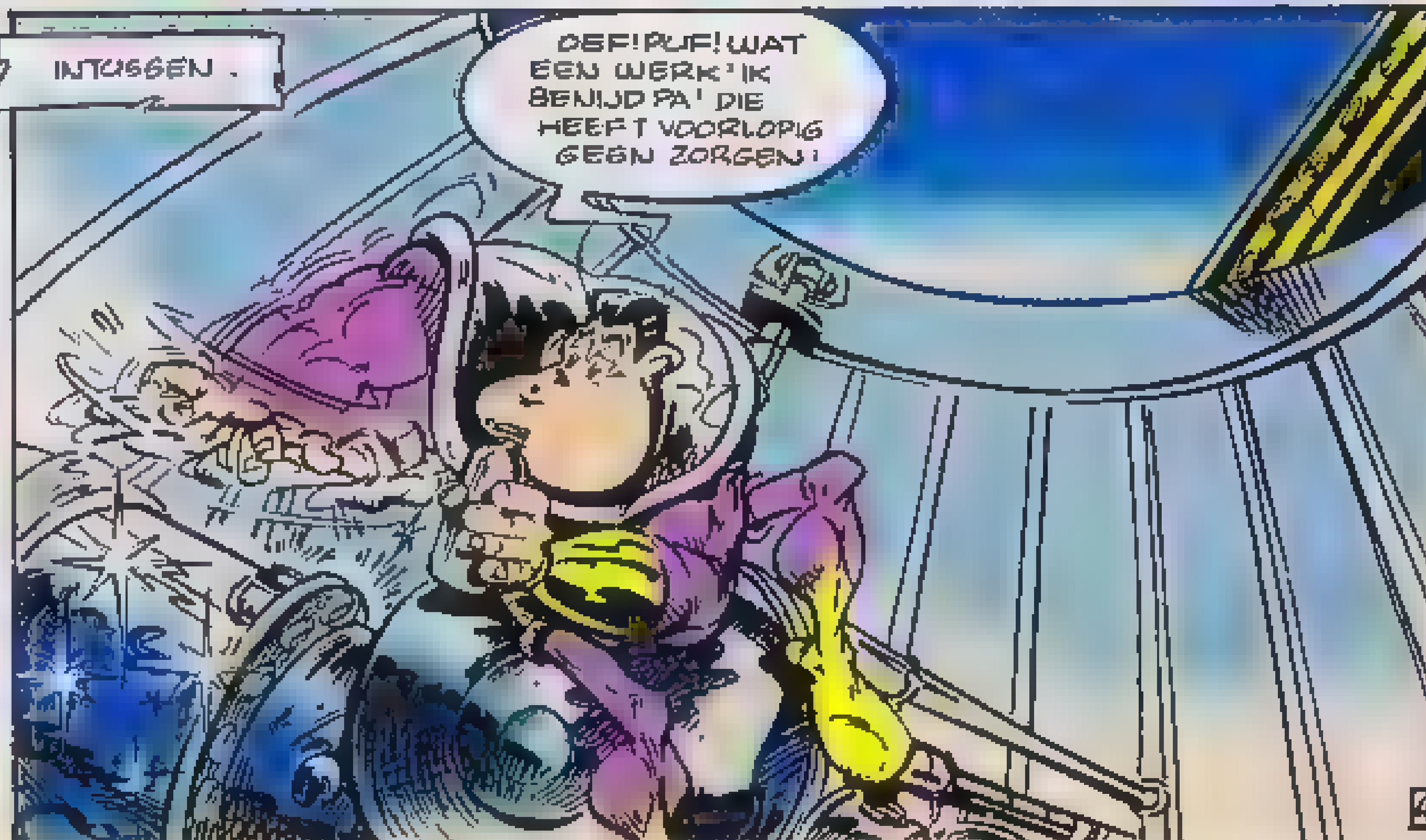








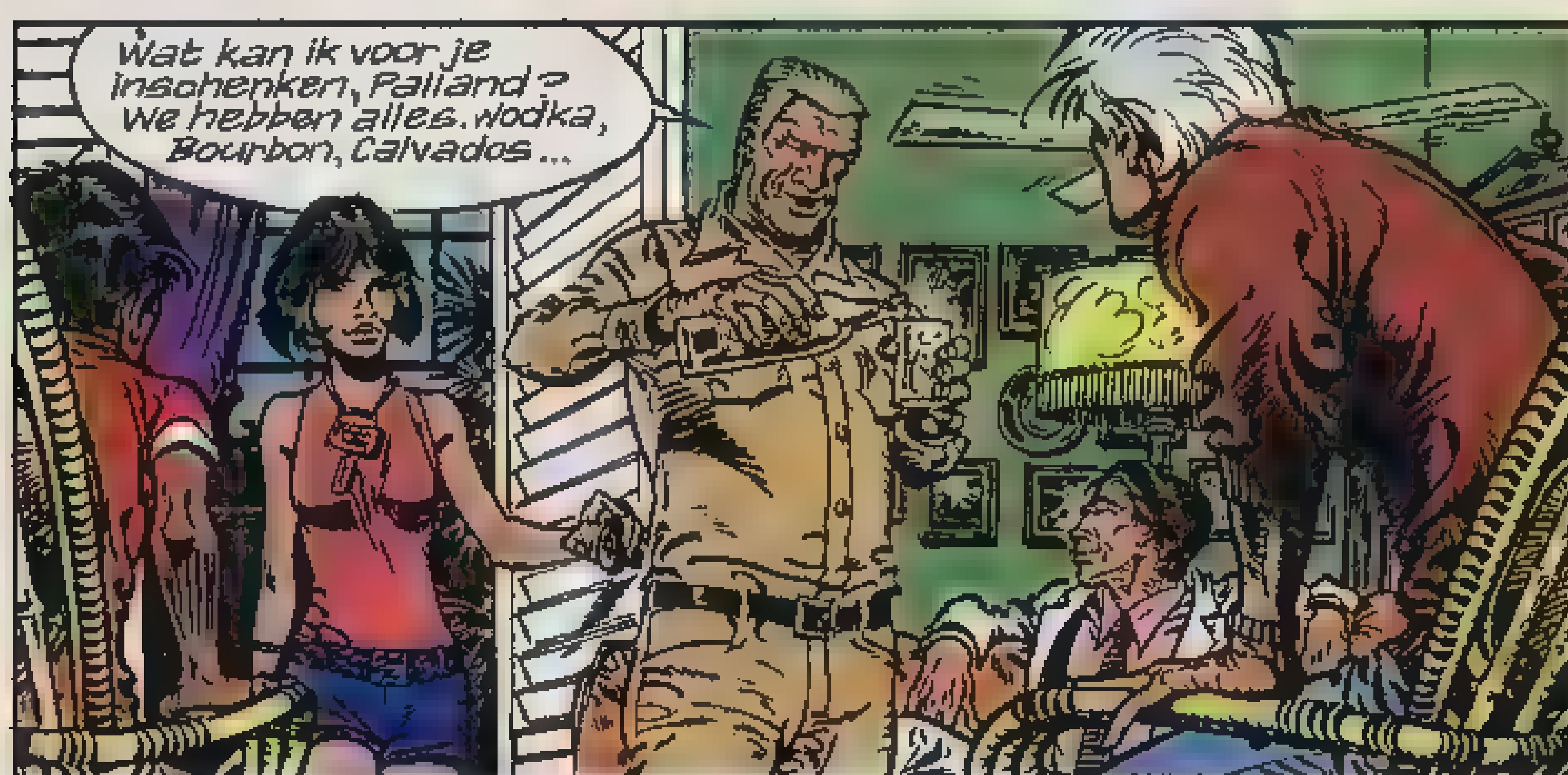




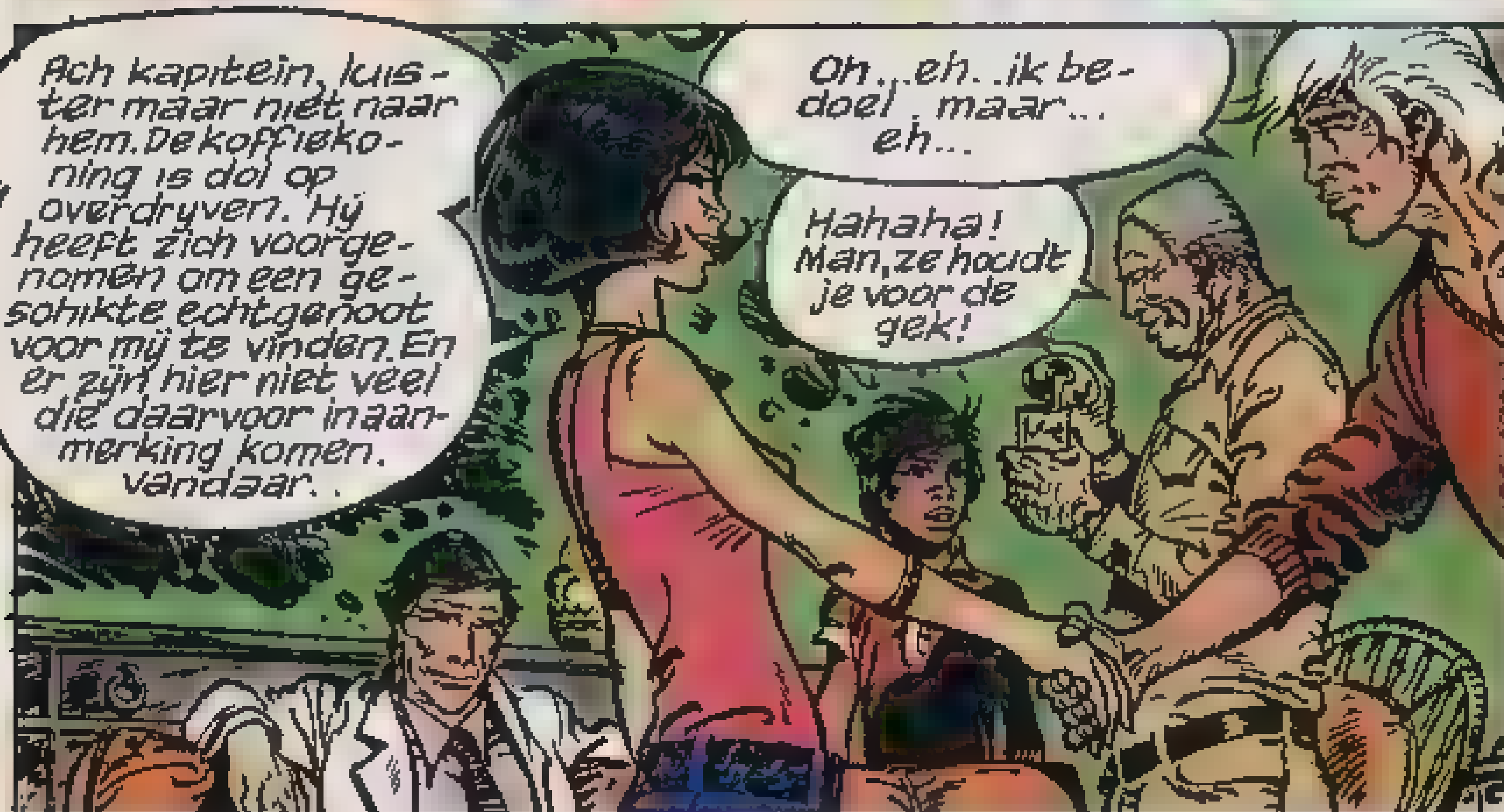
WORDT VERVOLGD

ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK





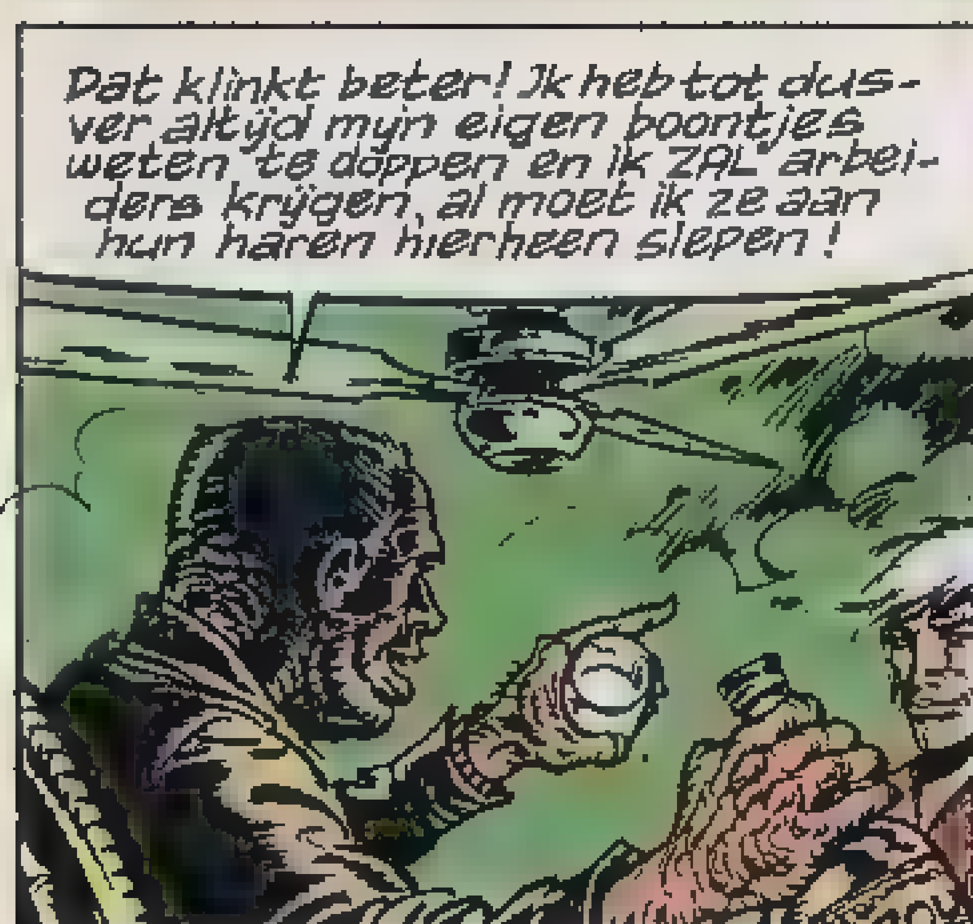


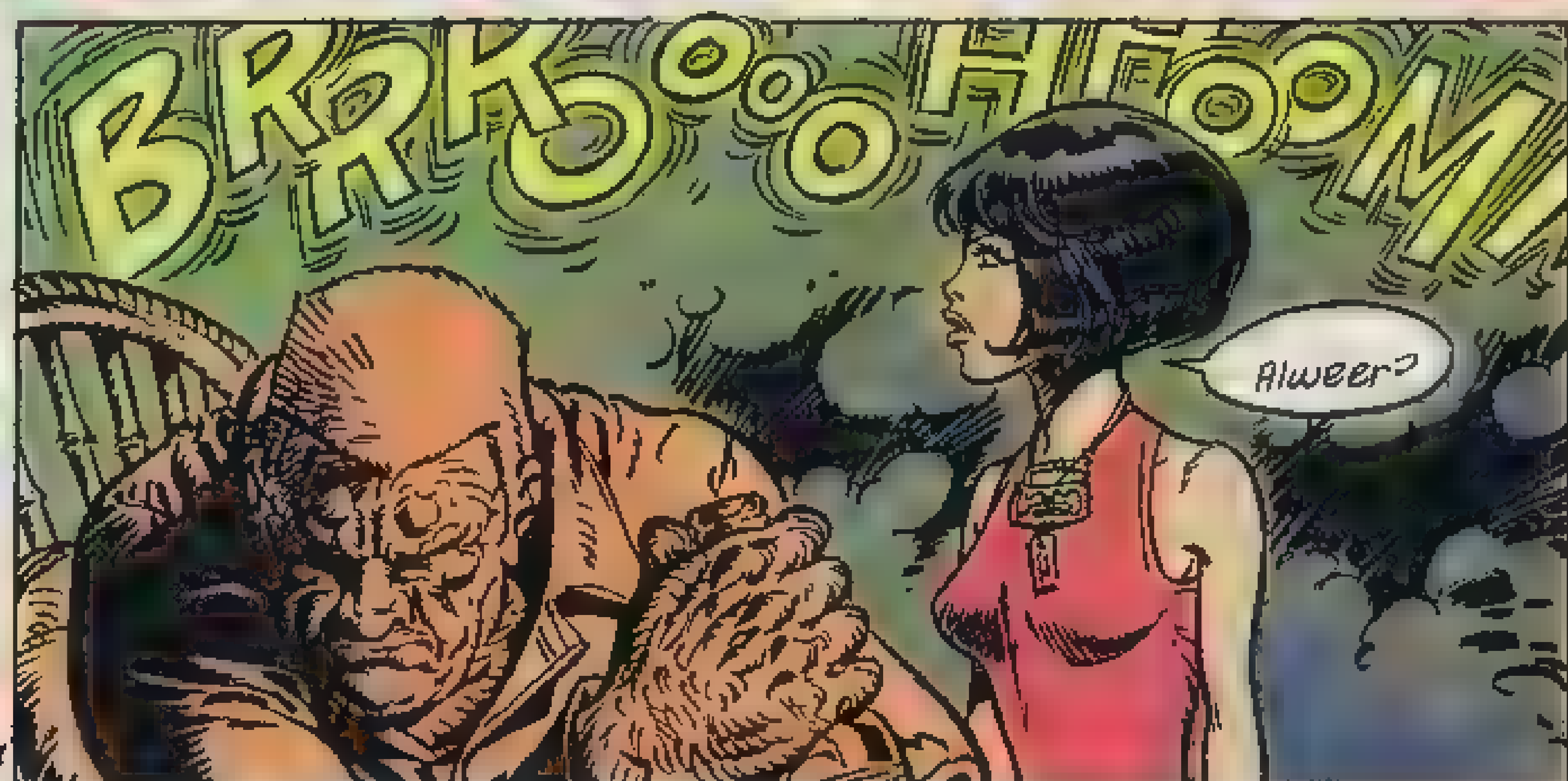








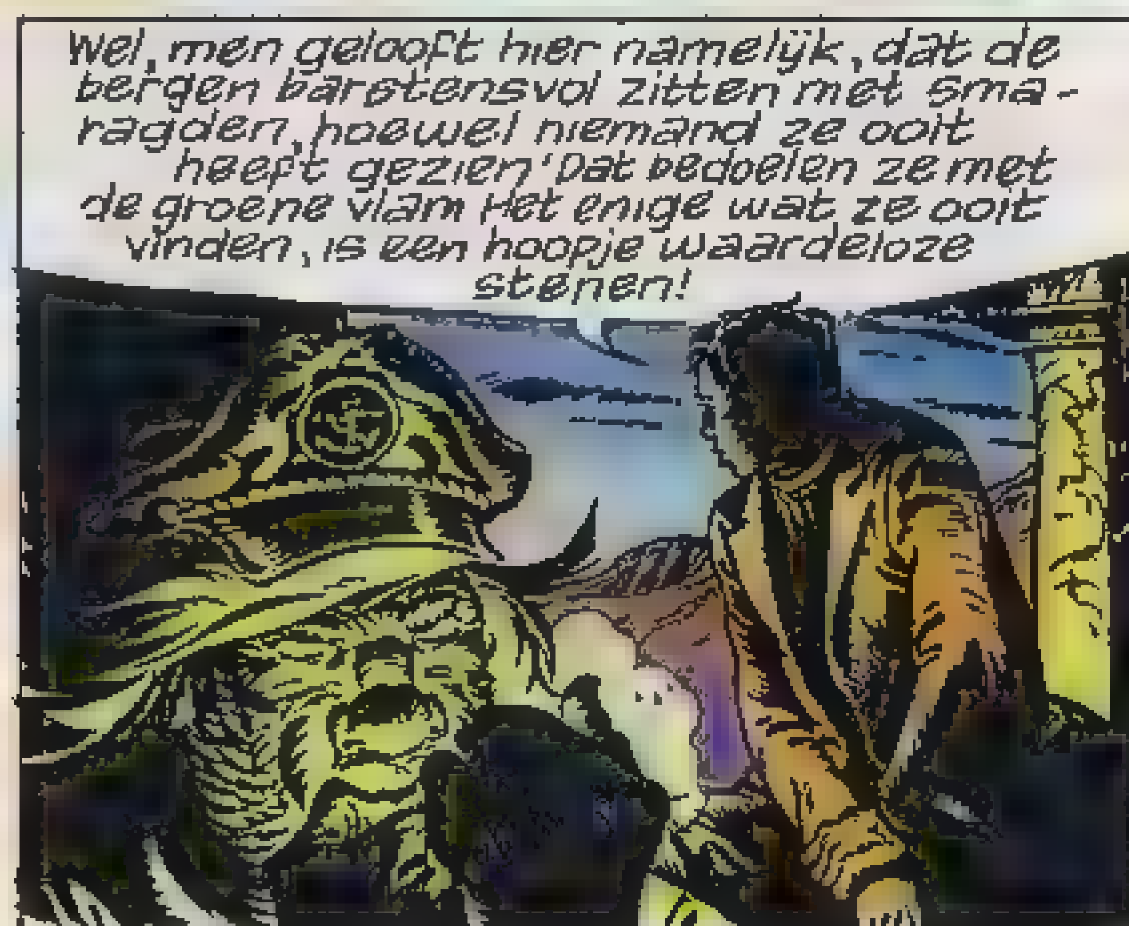




koffie en smaragden

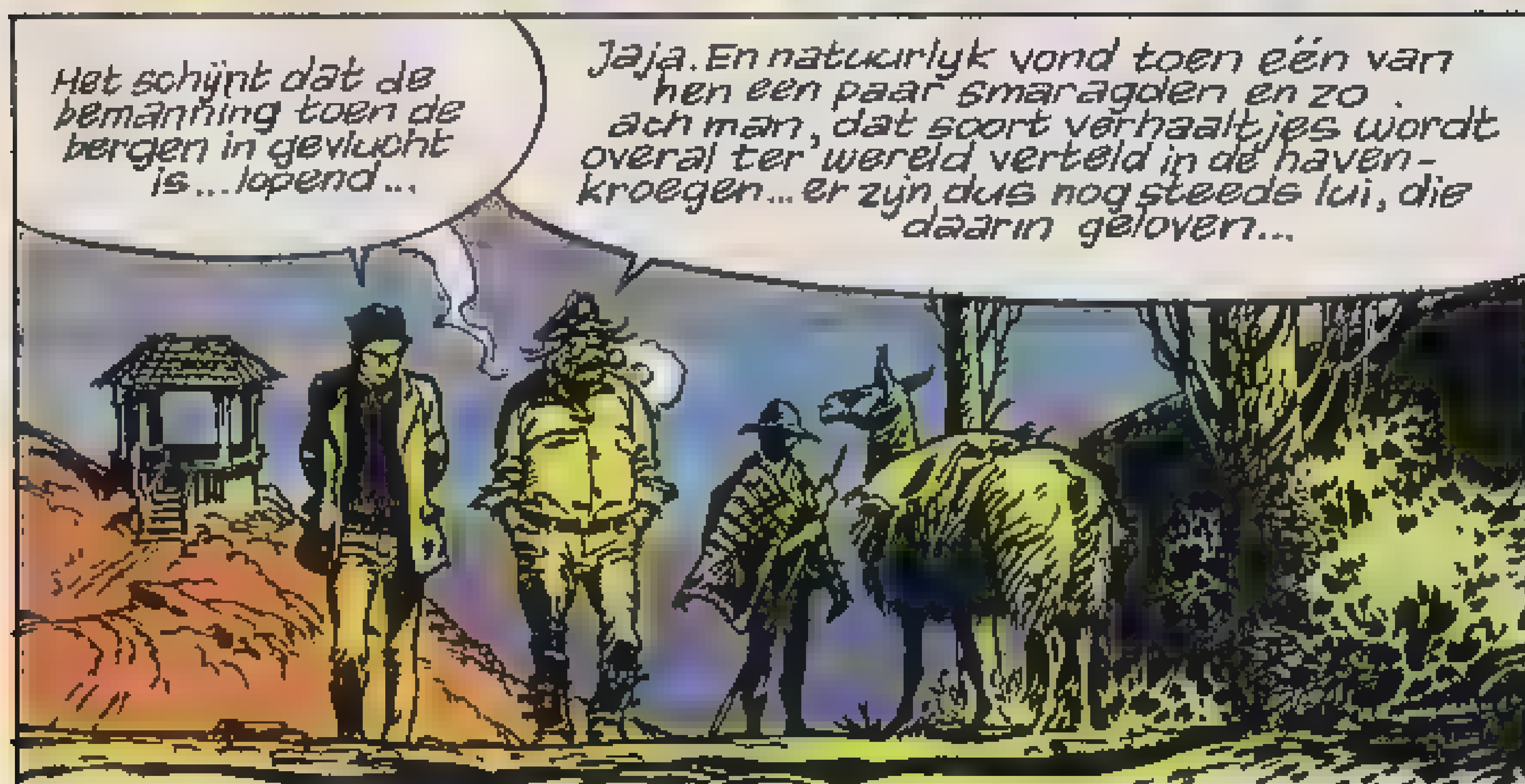








© Ed. Lombard 1973









WORDT VERVOLGD



De duivels van de Engelse po



Een paar maanden geleden is het beste album van 1973 uitgebracht. Een plaat die met kop en schouders uitsteekt boven de andere producties die de afgelopen maanden op de markt zijn geslingerd. Het is de elpee Boulders van Roy Wood. Veel popliefhebbers zal de naam Roy Wood nog weinig zeggen. Maar daar zal spoedig verandering in komen. Dat zweer ik bij mijn ziel en zaligheid. Wood is de duivelskunstenaar van de Engelse pop. Op zijn Boulderselpee bespeelt hij 28 muziekinstrumenten, een respectabel aantal dacht ik zo. Ook is Wood het brein achter groepen als The Move, The Electric Light Orchestra en Wizard. Maar laat ik bij het begin beginnen.

Eind 1965 formeerde Carl Wayne (zang), die twee jaar muziektheorie had gestudeerd, The Move, die verder ging bestaan uit Roy Wood (gitaar, bas, cello, hobo), Bev Bevan (drums), Ace Kefford (basgitaar) en Trevor Burton (gitaar). De formatie begon op te treden als supporting-act in de Londense Marquee Club. Het bühneoptreden van The Move was voor die tijd zeer spectaculair. Zo werden t.v.-toestellen en versterkers met bijlen in elkaar geslagen. Dit kon beschouwd worden als een reactie op de vele fantasieloze en pretentieloze groepen die in Birmingham, waar vier van de in het begin vijf meespelende musici geboren zijn, hadden gespeeld. Via het Windsorfestival verwierf de groep landelijke bekendheid en de singles die uitgebracht werden, behaalden bijna allemaal een Top Tien-notering. Vooral I Can Hear The Grass Grow en Blackberry Way werden een succes. De muziek die The Move bracht, was zeer afwisselend. Een ideaal soort popmuziek die de verveling en landerigheid verdreef in ons sombere bestaan. Niemand voerde de boventoon in de groep. Wel scoorde Wood compositorisch gezien het hoogste gemiddelde.

„You can hardly say we've flooded the market with records, can you? Seven singles and one lp in three years is a pretty meagre output, but I think it's paid dividends," verklaarde Carl Wayne in de New Musical Express van 13 september 1969. Diezelfde Wayne verliet de groep na het uitbrengen van de single Curly. Ace Kefford en Trevor Burton waren hem al voorgegaan. De vervangers werden Rick Price en Jeff Lynne. De muziek van The Move had inmiddels diverse stadia doorgemaakt. De vier liefhebberden in psychedelia, flower power en countrymuziek. Met de elpee Looking On zorgden ze zelfs voor een rock-revival. Toen tijdens de opnames van de vierde langspeler Message From The Country bassist Price tijdelijk uit de groep moest worden genomen, ging Wood zijn eigen instrumentale scala wat uitbreiden. Hobo, bas, klarinet, fagot, gitaar, sax en fluit; voor dat alles draaide hij zijn hand niet om. Het effect was verbijsterend. Rock werd gespeeld door instrumenten die normaal bij klassieke muziek in gebruik waren. The Move zag Wood nu niet meer zo zitten. Er moest een nieuwe groep komen, The Electric Light Orchestra. Hiervoor gebruikte hij ervaren rockmuzikanten en klassiek getrainde musici. Optredend als één homogene groep, creeerde hij door twee muziekrichtingen samen te voegen, een derde. De eerste lp bevat zigeunermuziek, klassiekerige rockstukken en Paganini-achtige werkjes. Het is zonder meer een uitstekende plaat met muziek die je nog nooit door een rockgroep hebt horen spelen. En dat zegt genoeg, dacht ik zo. Toch verliet Wood de formatie na het uitbrengen van die eerste langspeler. De hele handel deed hij over aan Jeff Lynne, die voor die eerste elpee al een paar prachtige nummers geschreven had. Waarom ging Wood er vandoor? Roy Wood: „Jeff en ik verschilden doorlopend van mening

kunstenaar

p

door Jan de Rooij – foto's: Gijsbert Hanekroot



over de muziek die we brachten. Daarom ging ik weg. Lynne legde naar mijn mening teveel nadruk op mooie melodieën, terwijl ik het liefst pure rock 'n roll speelde." En rock 'n roll speelt Roy Wood weer. Voor de derde keer heeft hij een nieuwe groep opgericht. Wizard, zoals de formatie heet, is in Engeland „top of the bill". Nog nooit heeft Wood zo'n succes gehad. De singe See My Baby Jive, een Phil Spector-achtig werkstukje, behaalde zelfs de eerste plaats van de hitparade. Wood: „Die plaat liep als een trein. Bij The Move begon de verkoop op ongeveer 200 singles per dag, dat opliep tot zo'n 5000 per dag. See My Baby Jive verkocht tussen de 18 en 24.000 per dag. Een krankzinnige toestand." De eerste elpee van Wizard — Wizard Brew — is een erg toffe plaat, maar mij toch wat te overgeproduceerd. Wood en zijn mannen brengen een vette geluidsbrij voort waar je bijna in verzuipt. Het is me te veel van het goede. Nee, veel liever luister ik naar Boulders, Wood's eerste solo-elpee. Als je de plaat opzet, ben je al verloren. Het is de Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band van 1973. Wood beperkt zich op deze langspeler tot zeer simpele pop- en rock-structuren. Bespreken zal ik de plaat hier niet. Je moet hem maar kopen. Negen potentiële singles in één hoes! Waar krijg je dat vandaag de dag nog?

DISCOGRAFIE ROY WOOD

SINGLES:
Night Of Fear (met The Move)
I Can Hear The Grass Grow
Flowers In The Rain
Fire Brigade
Wild Tiger Woman
Blackberry Way
Curly
Brontosaurus
When Alice Comes Back To The Farm
Tonight
Chinatown
California Man (de laatste Move-single)
10538 Overture (met ELO)
See My Baby Jive (met Wizzard)
Angel Fingers (met Wizzard)
Dear Elaine (van Boulders-elpee)

ELPEES:
Move/Shazam (Move en Shazam zijn ook als dubbelelpee te koop)
Looking On
Message From The Country
Split Ends
The Best Of The Move
The Electric Light Orchestra
Wizzard Brew
Boulders

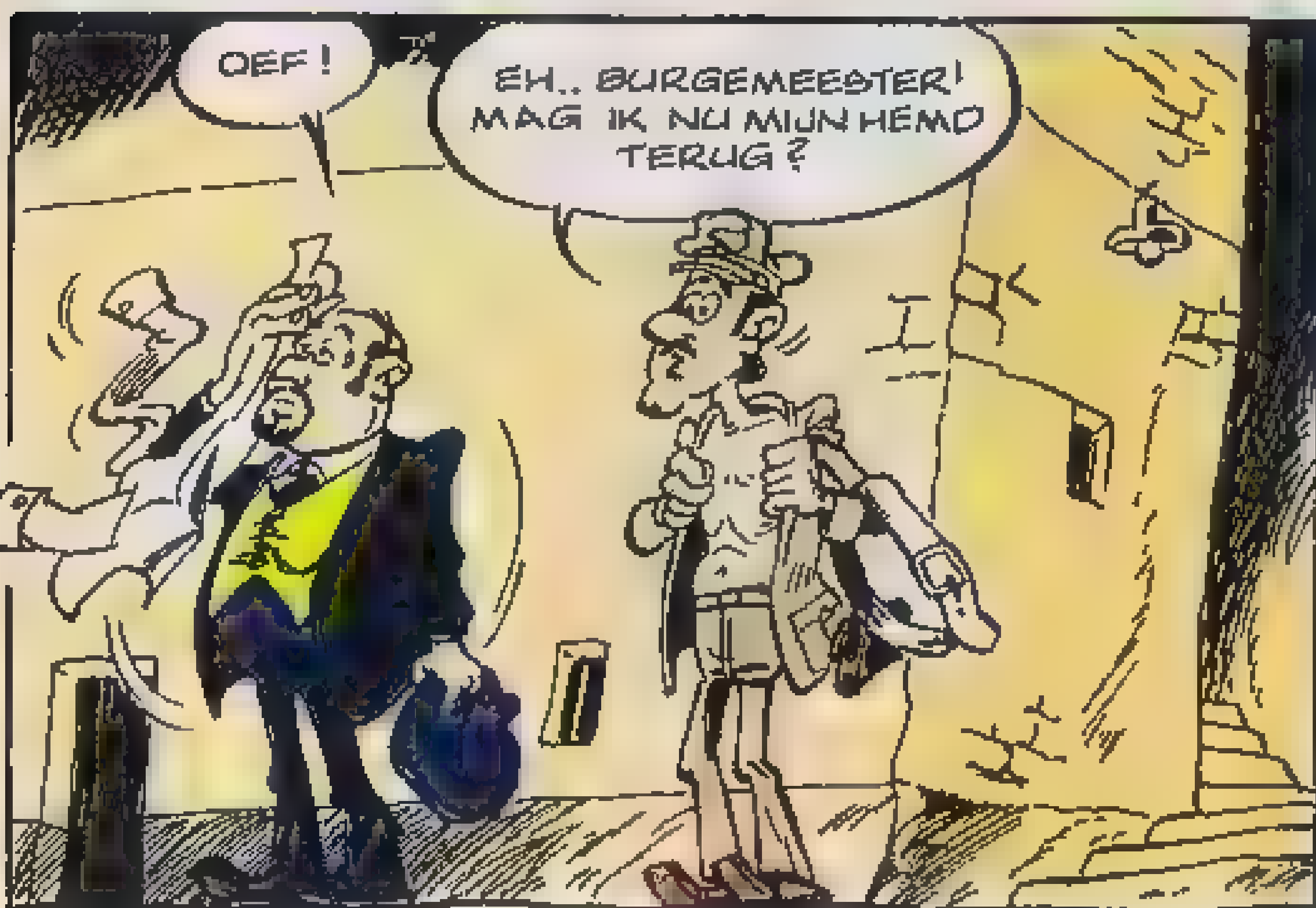
DE MACARONI'S















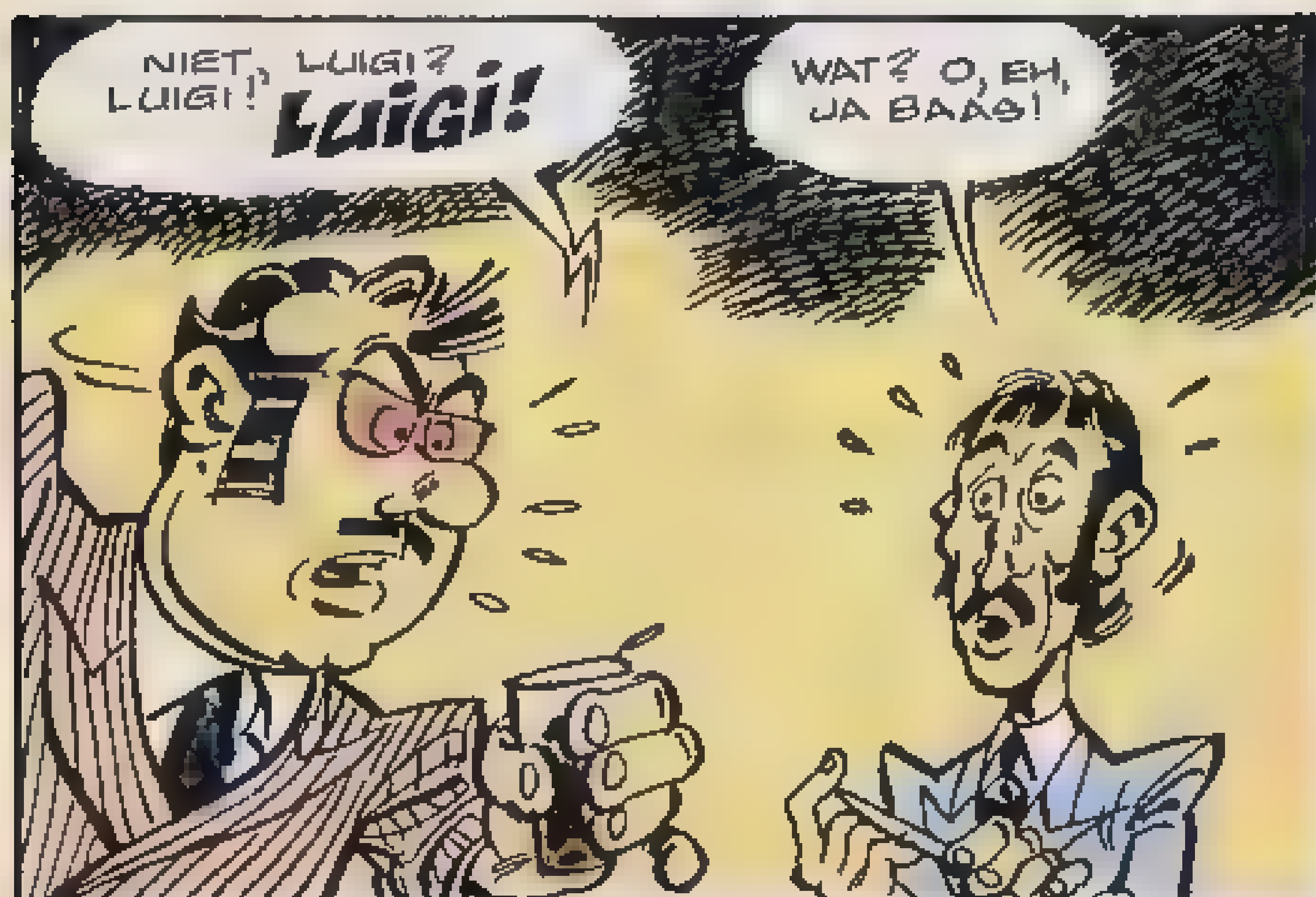


TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

vendetta









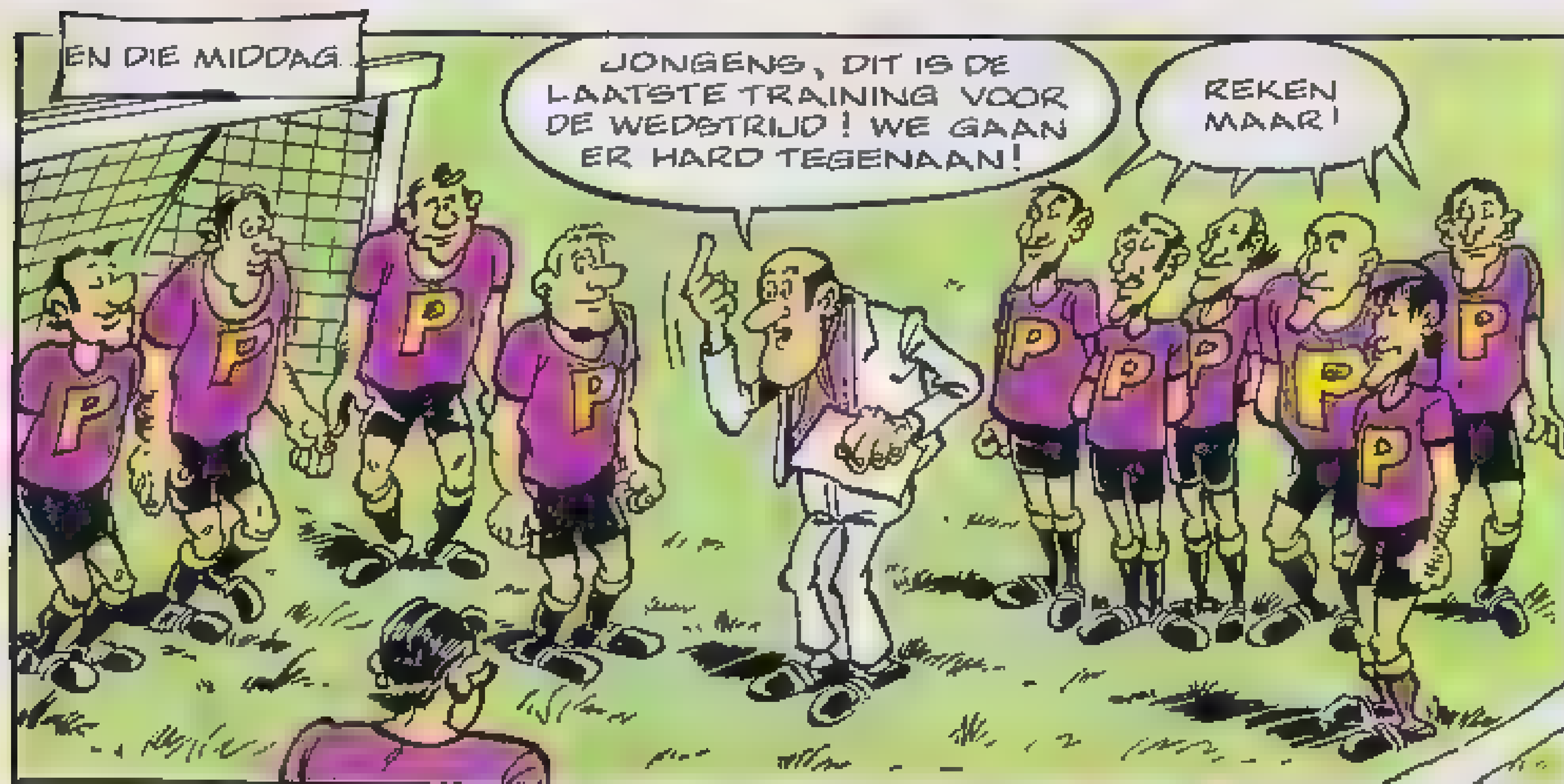


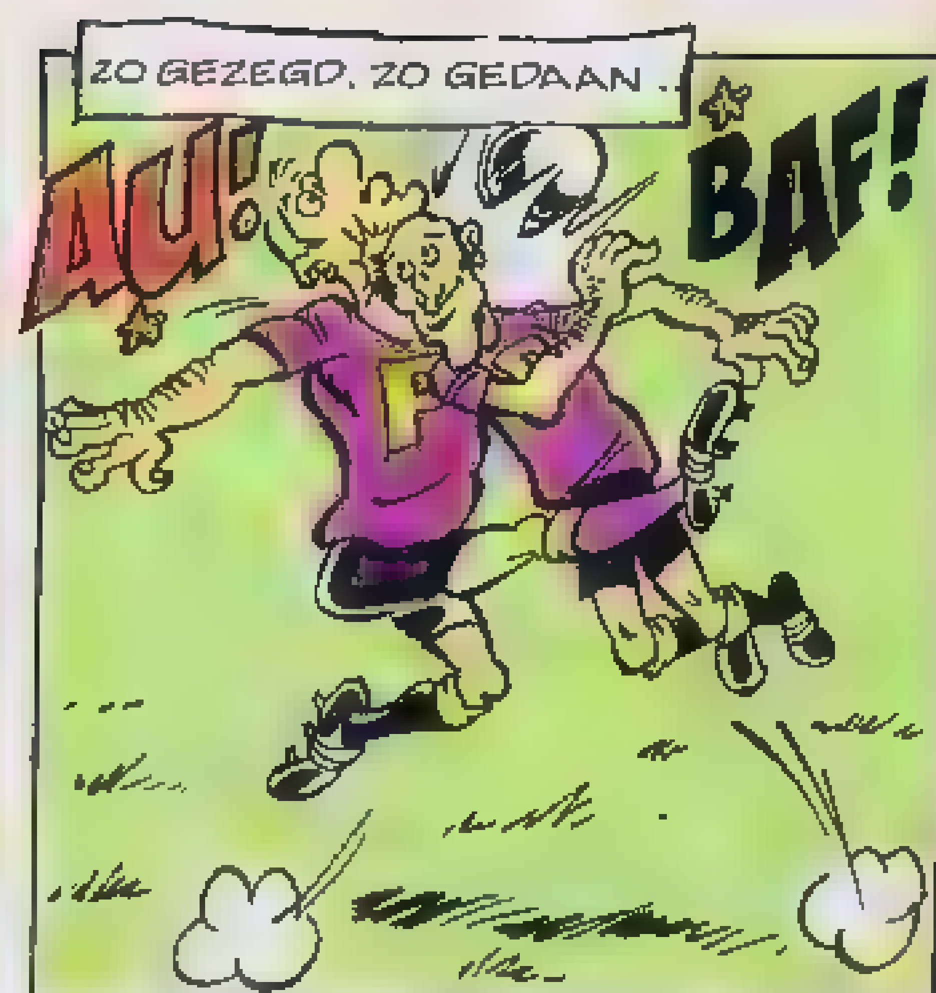






DE MACARONI'S





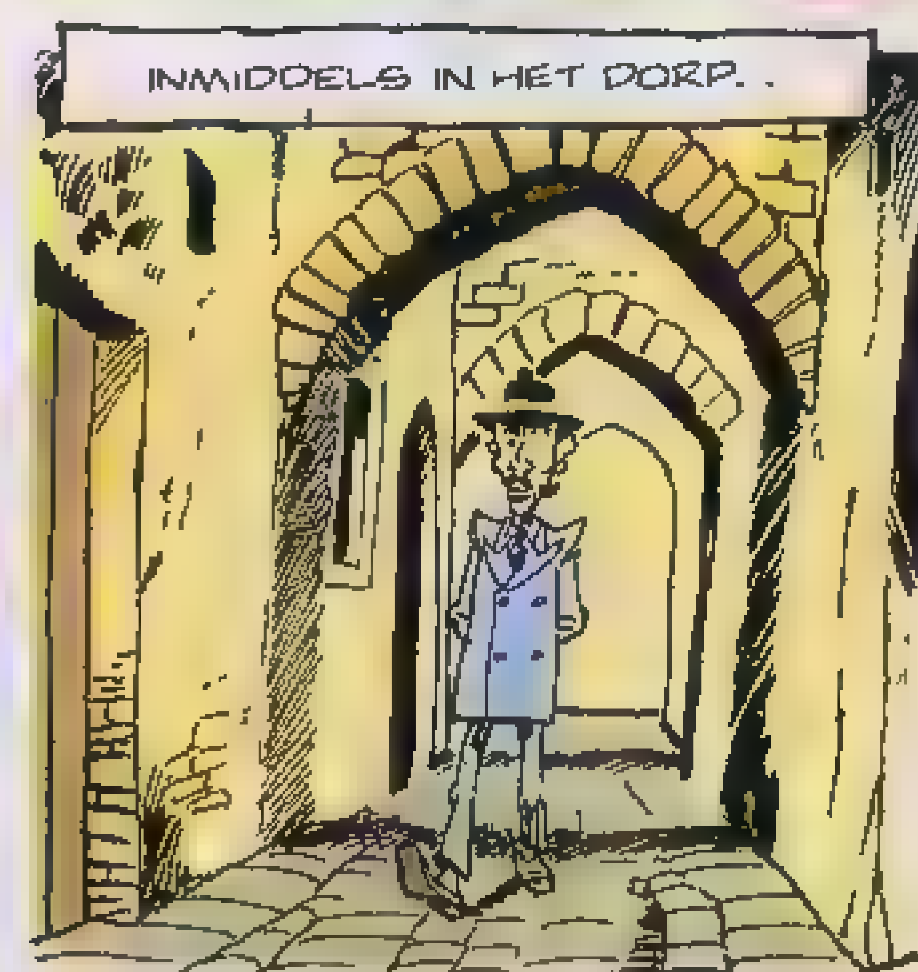


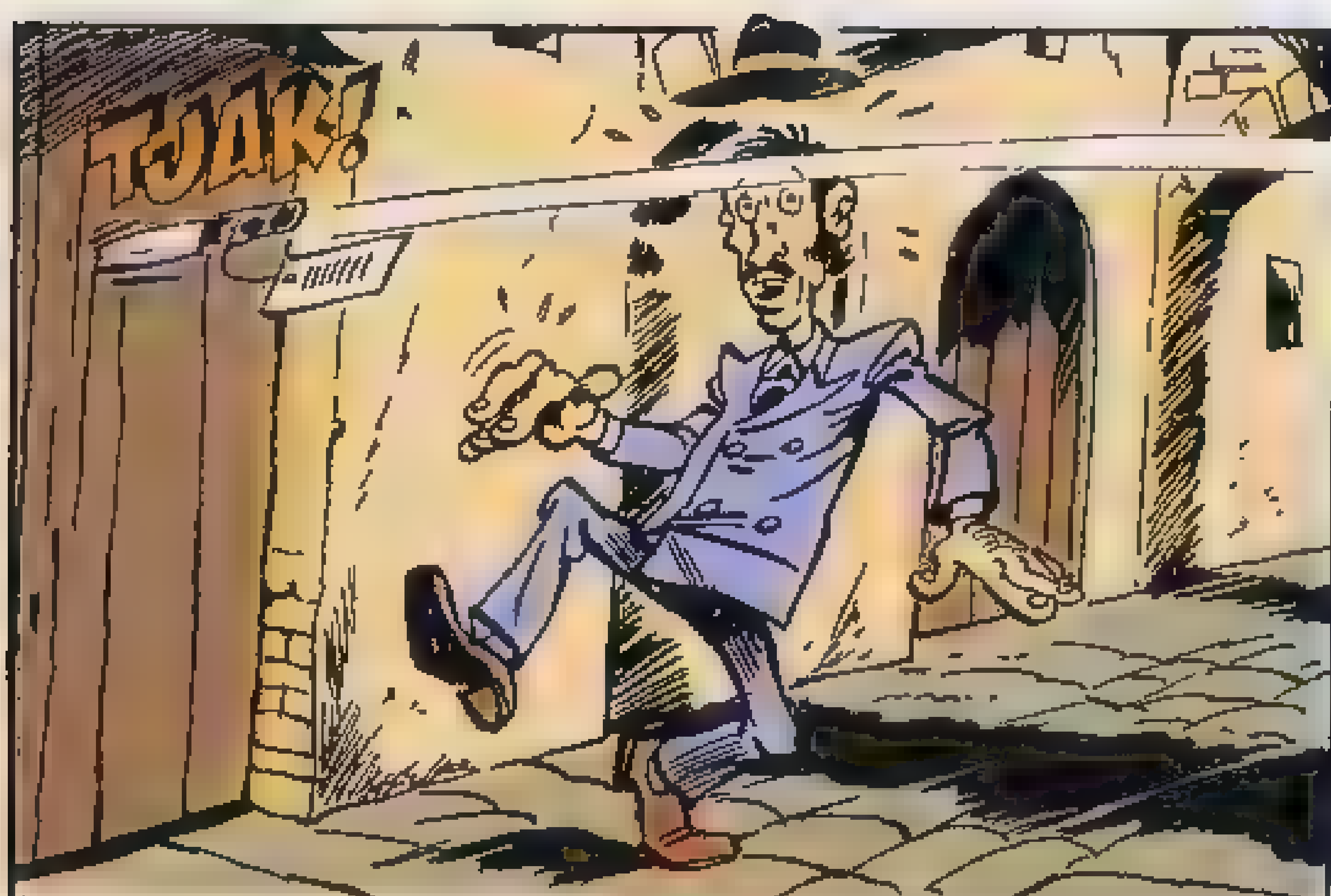








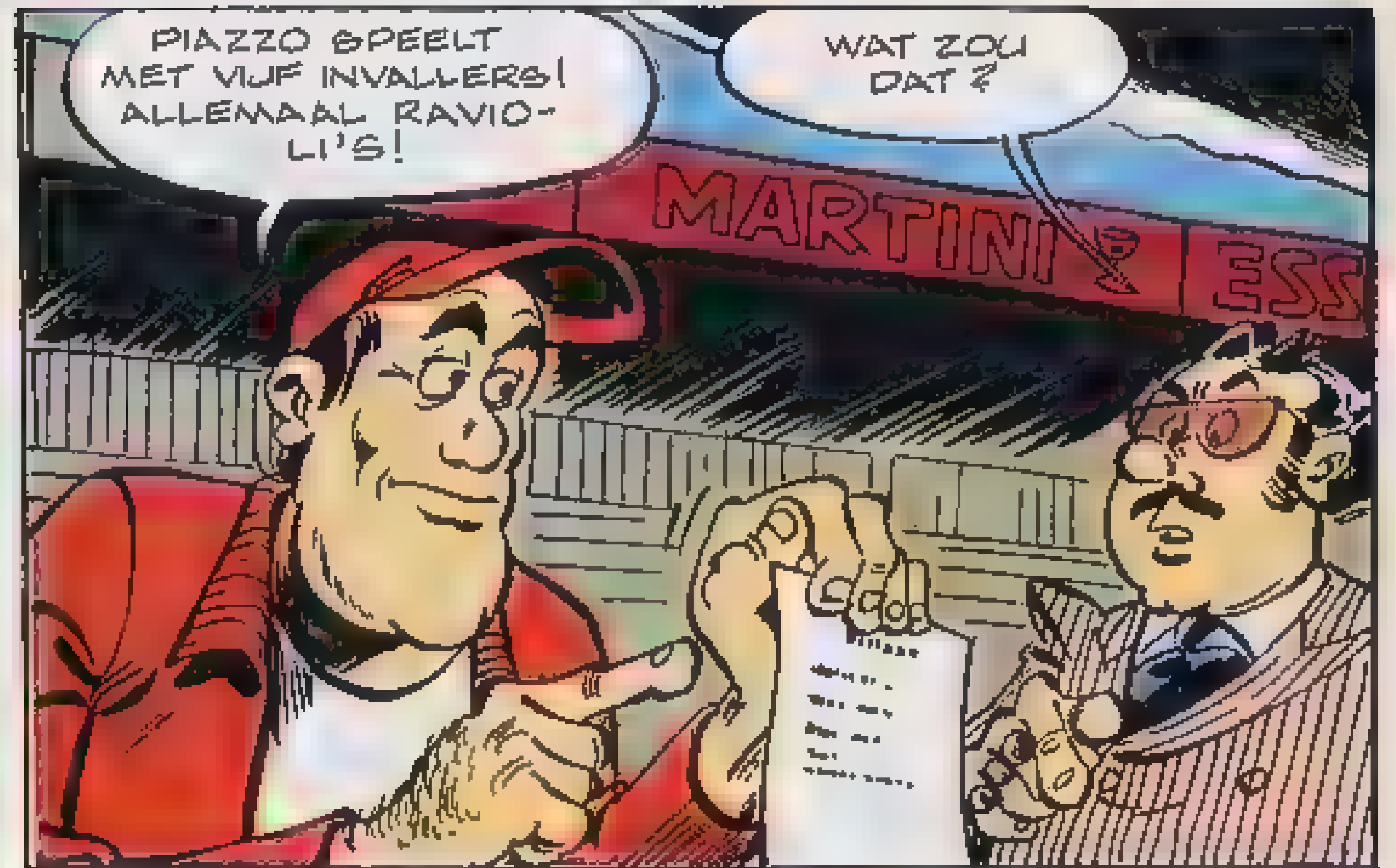


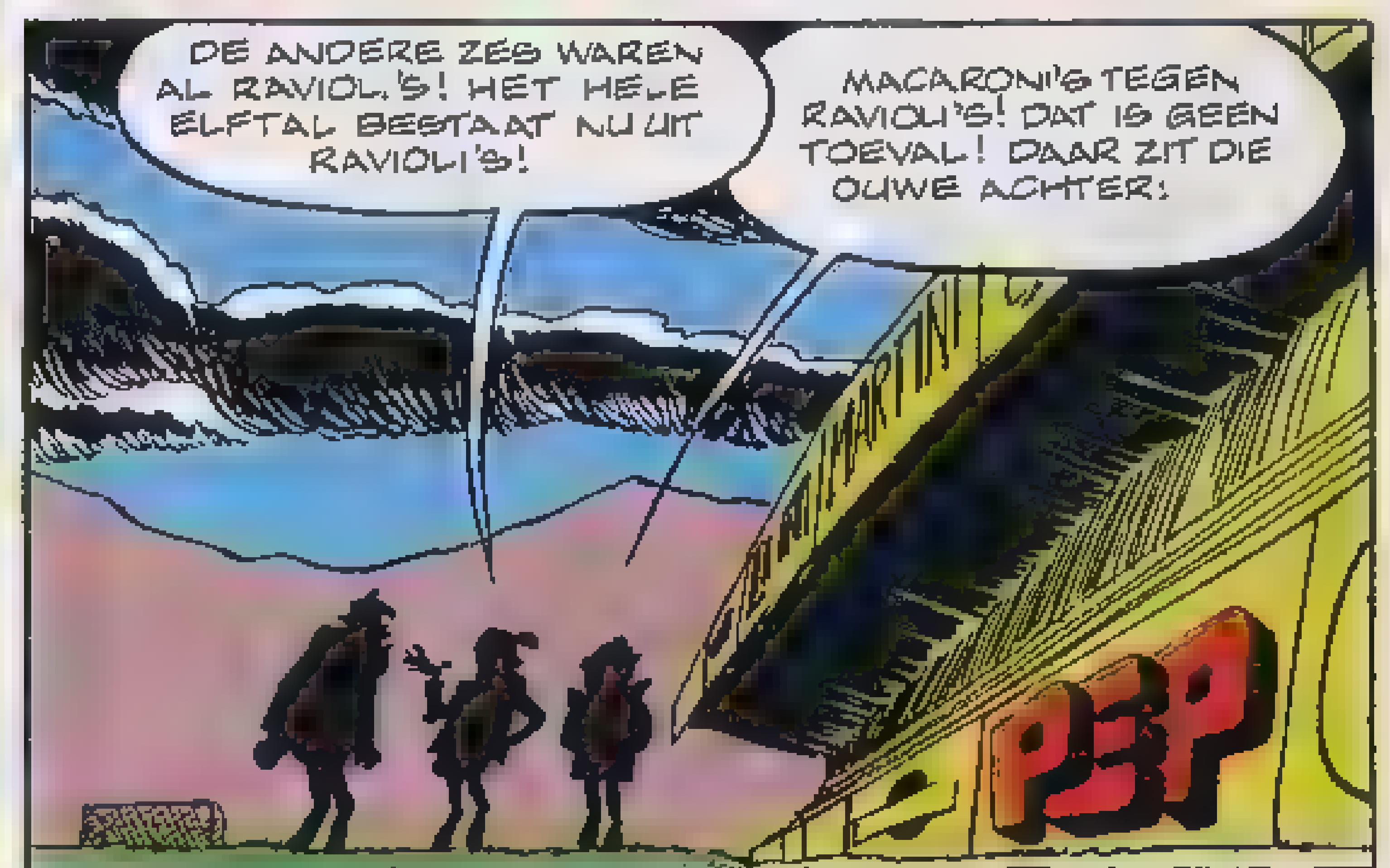




vendetta







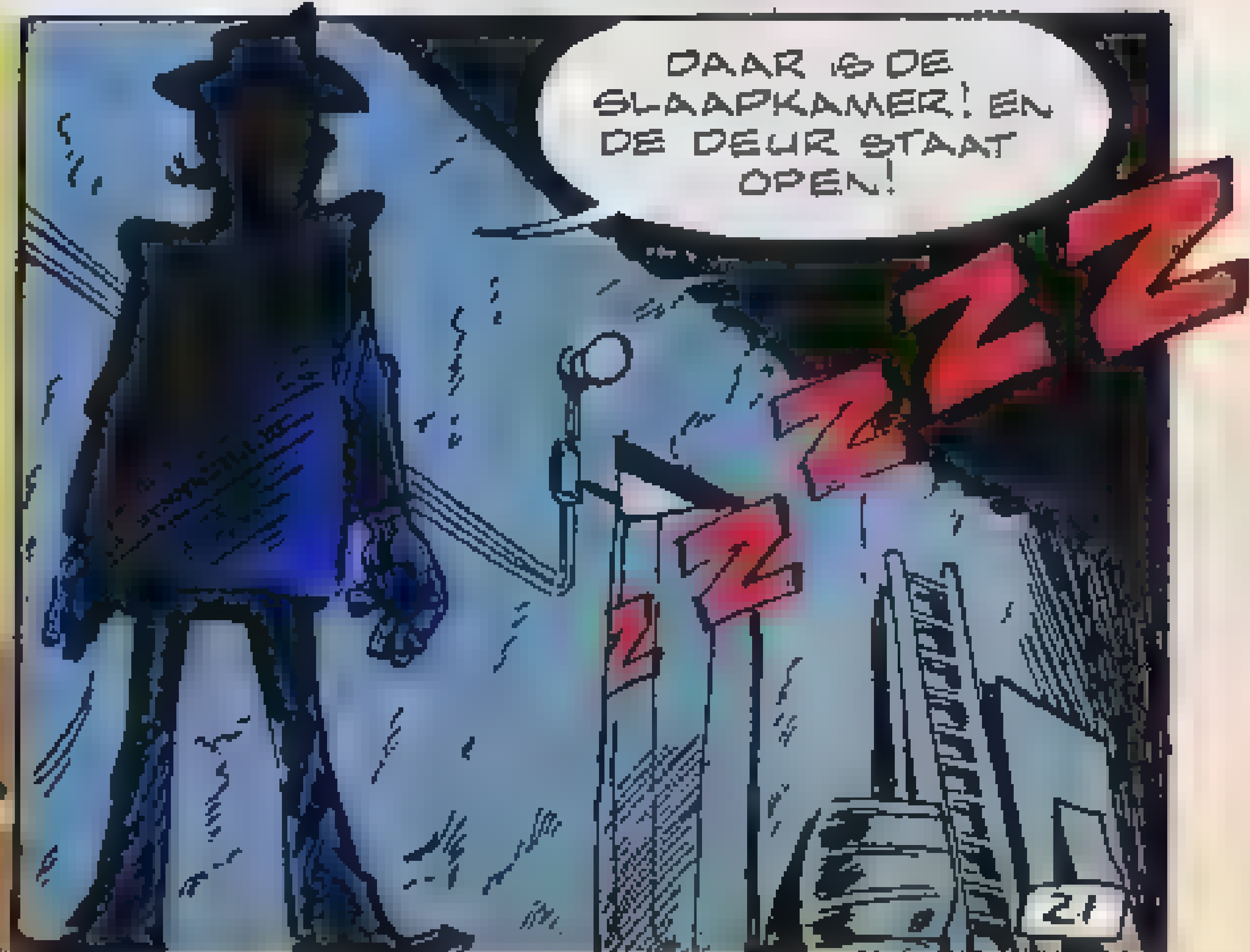












WORDT VERVOLGD

TIME IS MONEY



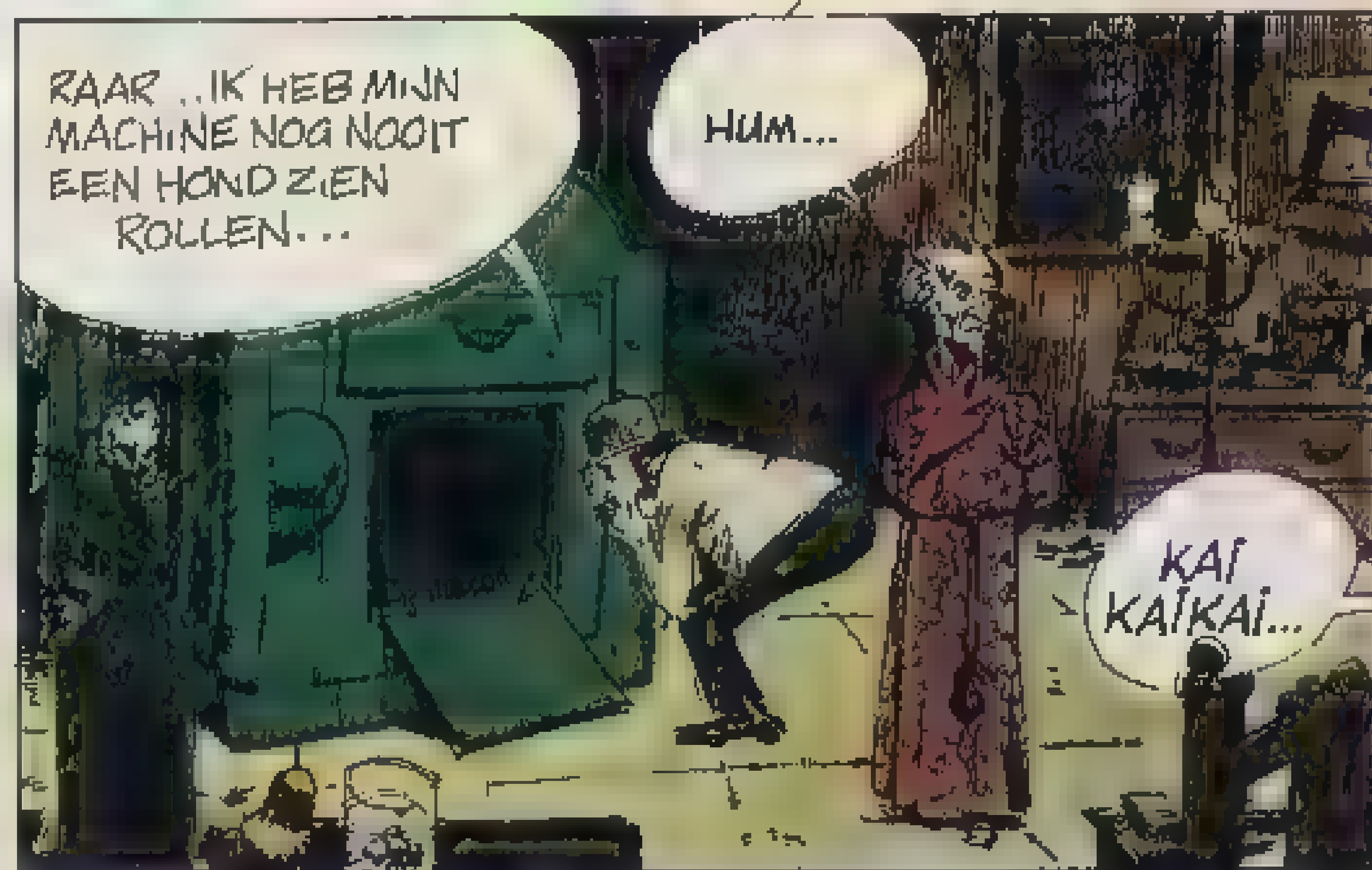


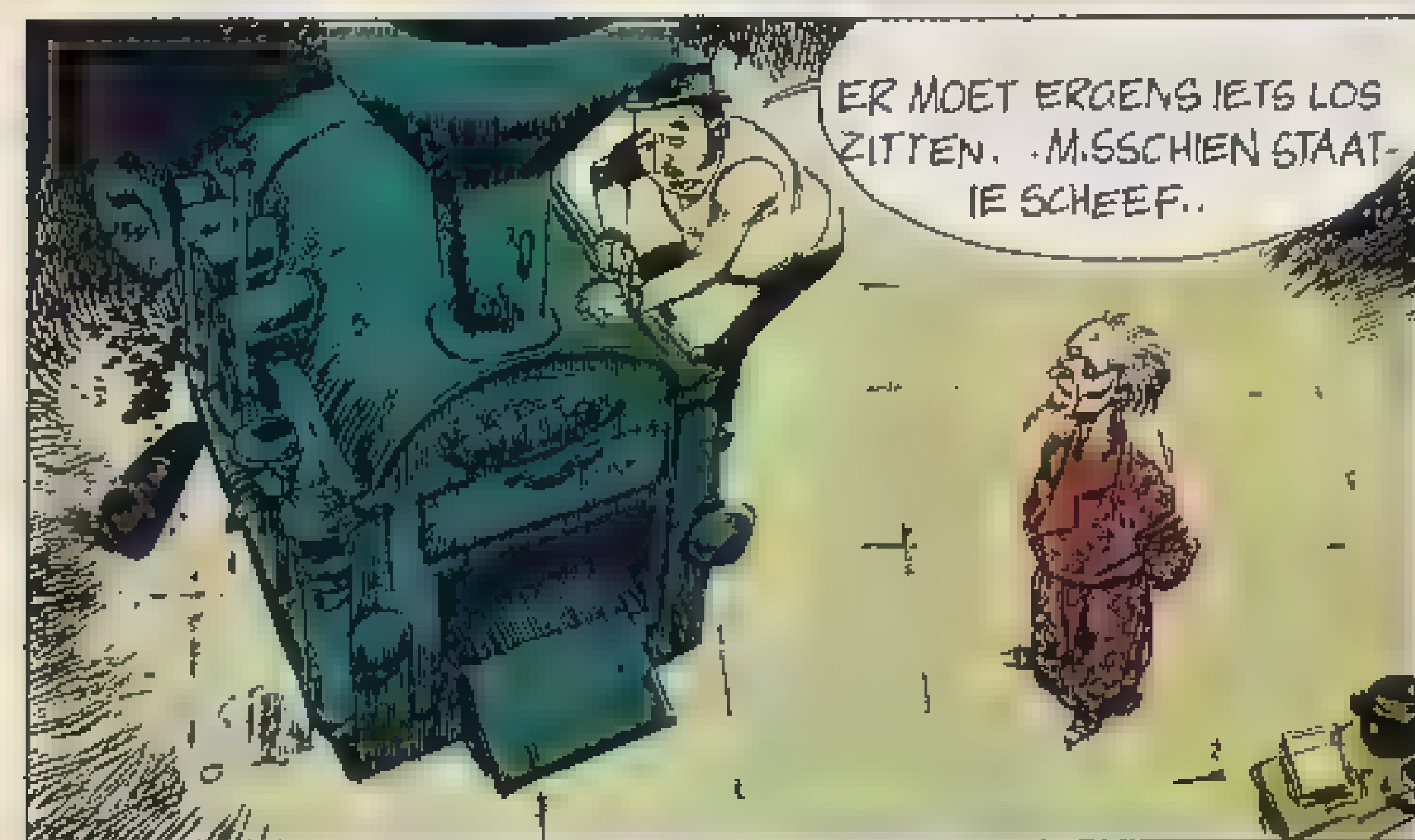








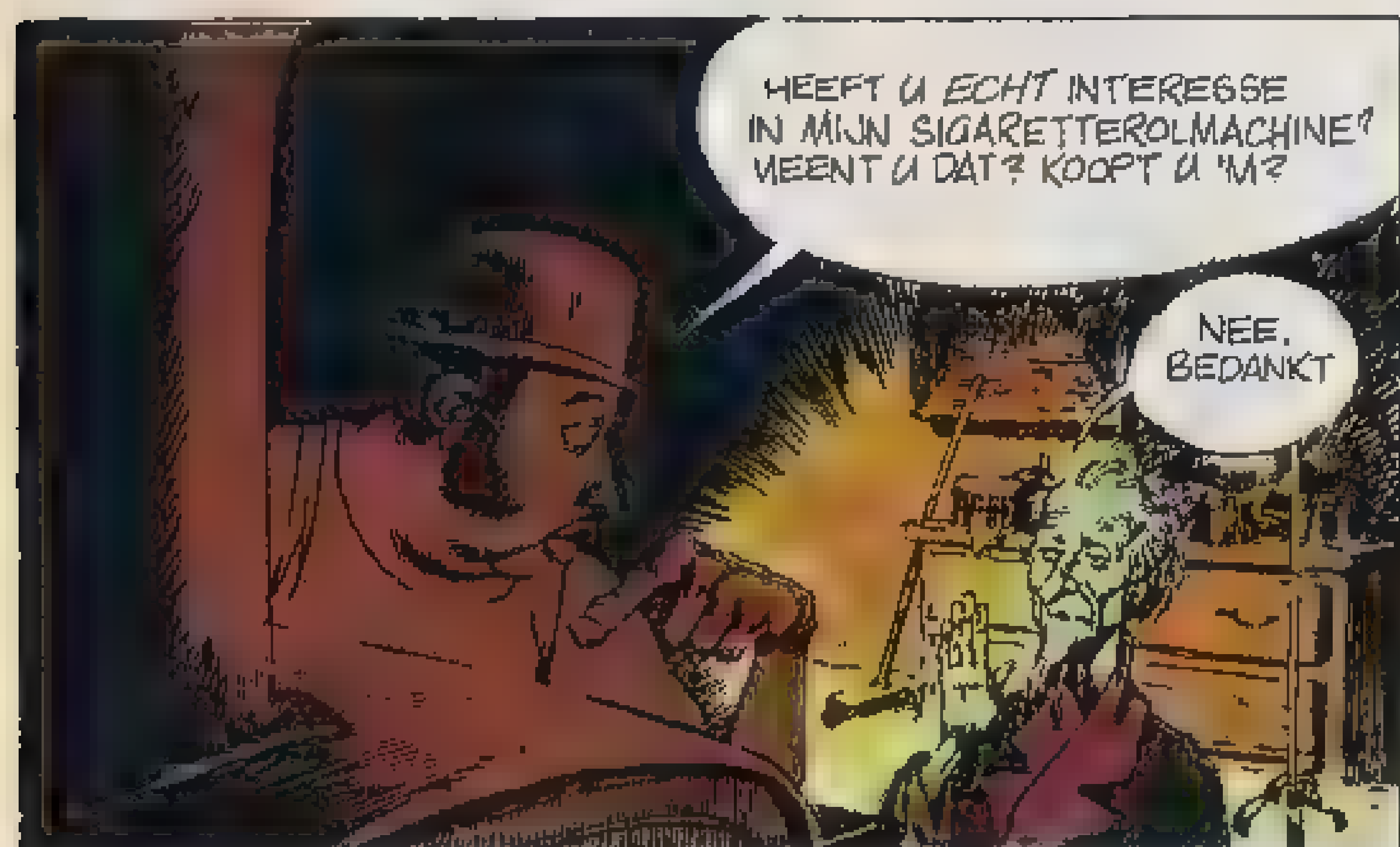


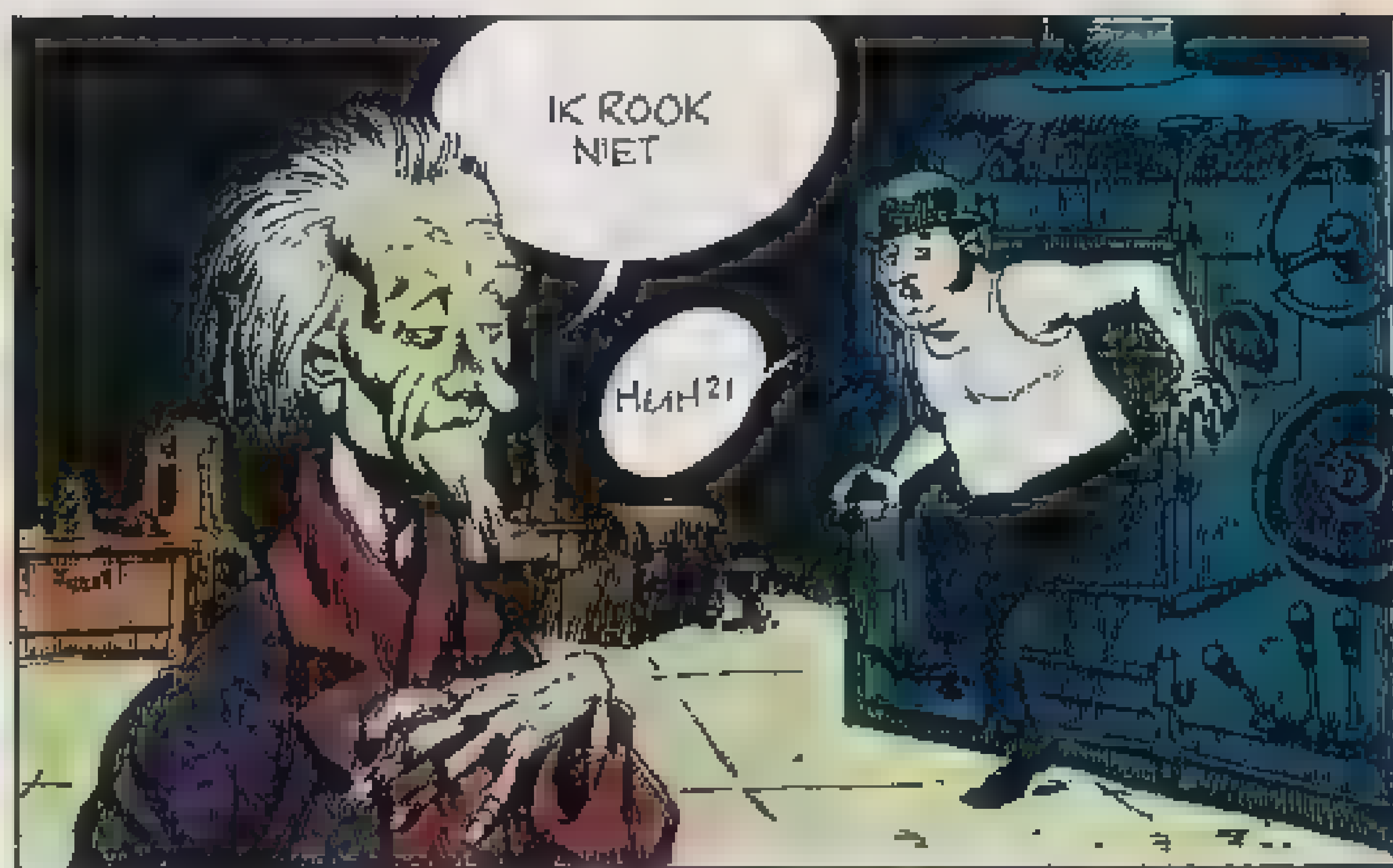




TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS
VERTALING: JAN VAN ERP

de trans~tijd~handelaar























WORDT VERVOLGD



Hemlock Sholmes versus



Een uitgelezen aantal autoriteiten en de crème-de-la-crème van de high society doet zich te goed aan de uitstekende sherry.

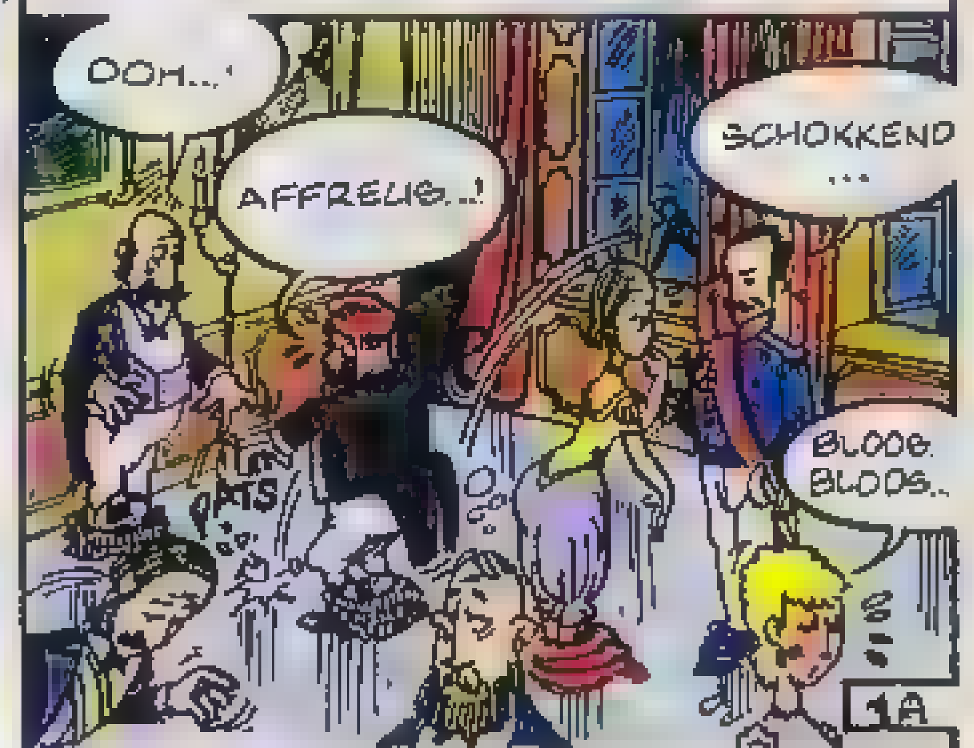


Opeens blaast een felle windstoot alle kaarsen uit... is het raam met opzet geopend...?

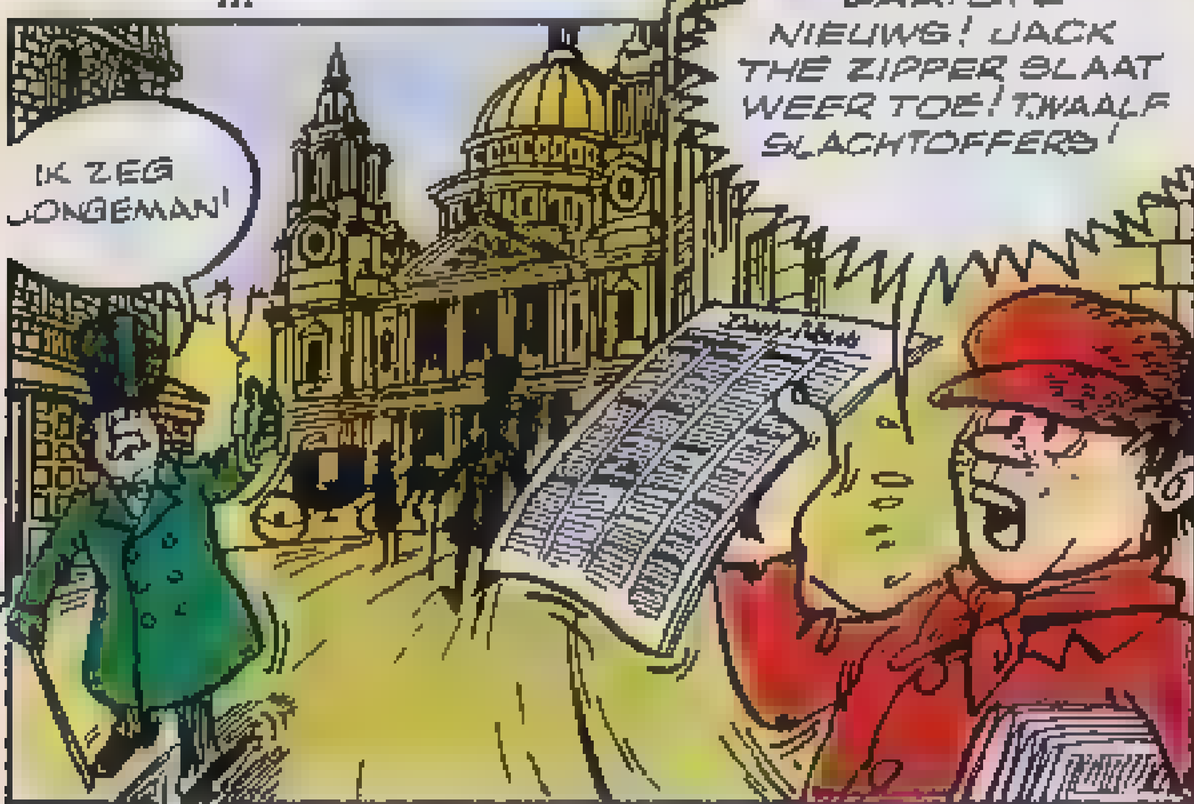




dan gaat het licht weer aan... ontzet kijken de dames en heren elkaar aan! er is een afgrijselijk zedenmisdrijf gepleegd...



De volgende morgen zijn de kranten er vol van ...







's Avonds, kan men in de schaarsverlichte straten van Londen...



...verzekerd zijn van uit de mist opduikende figuren...



...die daar wachten om hun slag te slaan...



... en die daarna laf weglopen, zonder een spoor na te laten...



Men doet er dan het beste aan om zich bij het dichtstbijzijnde politiebureau te vervoegen...



...om daar zijn verhaal af te steken. men is daar één en al oor...



Jack the Zipper

TEKENINGEN
HENK 'T JONG
TEKST EN KLEUR
ADRIE VAN MIDDELKOOP



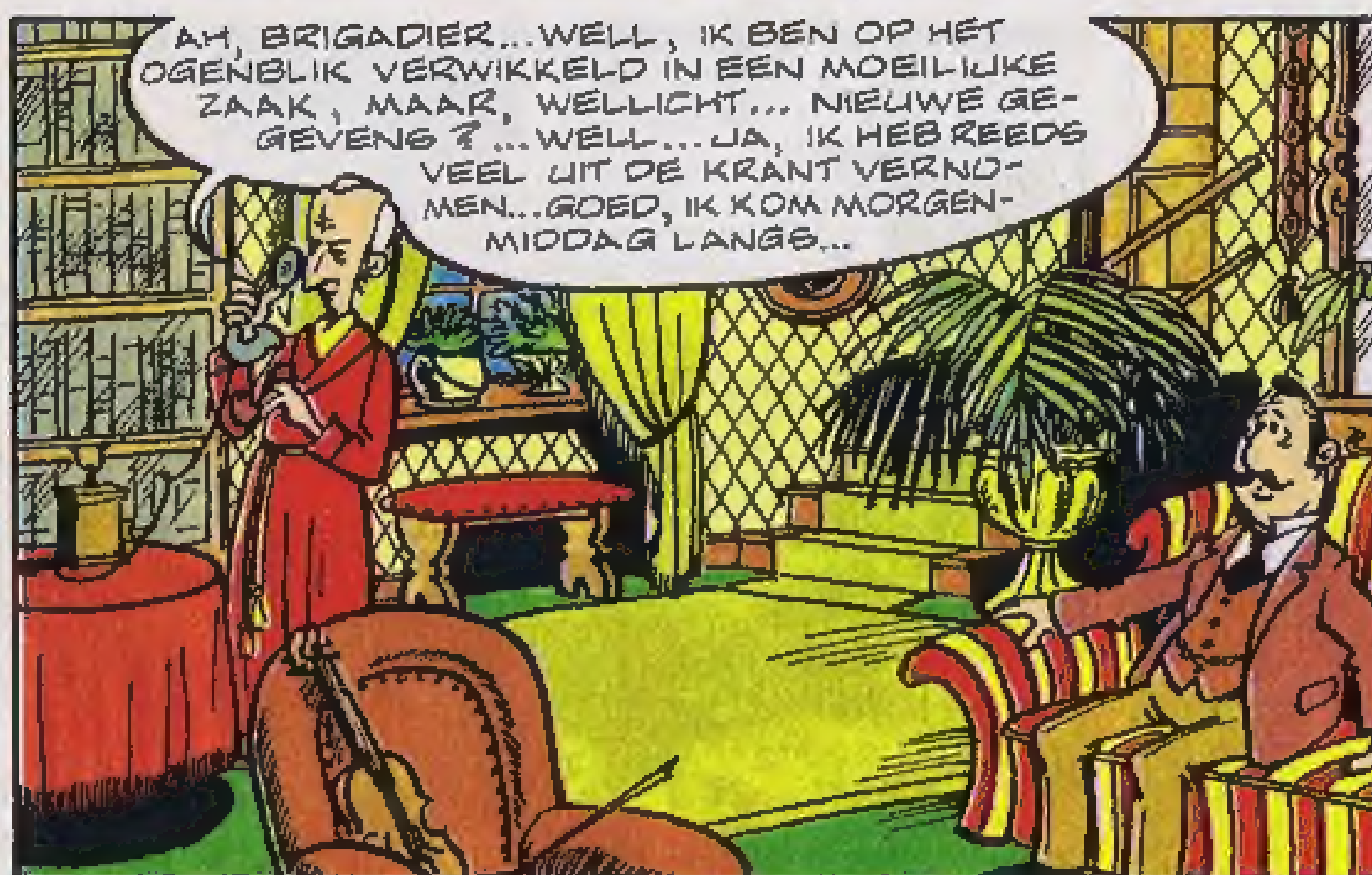














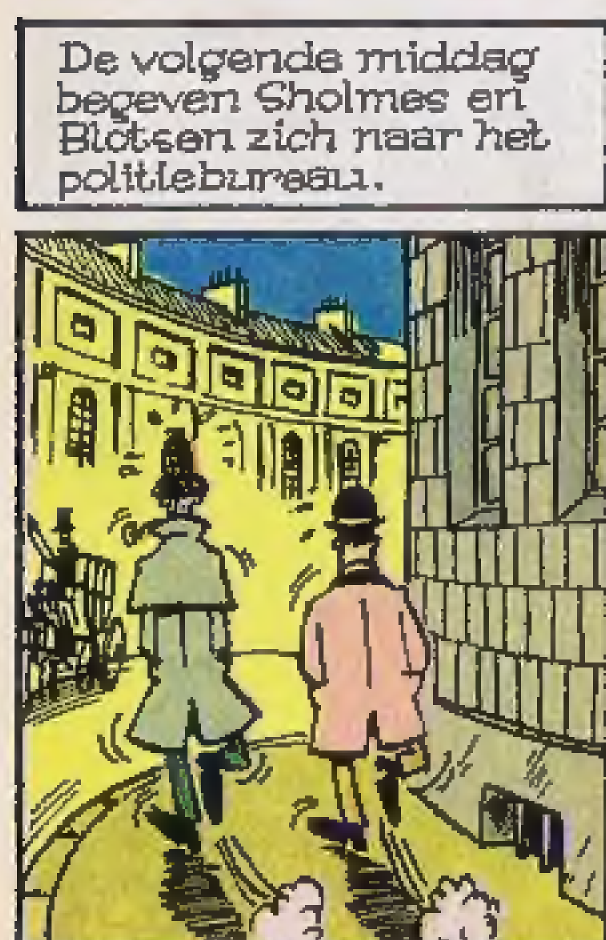












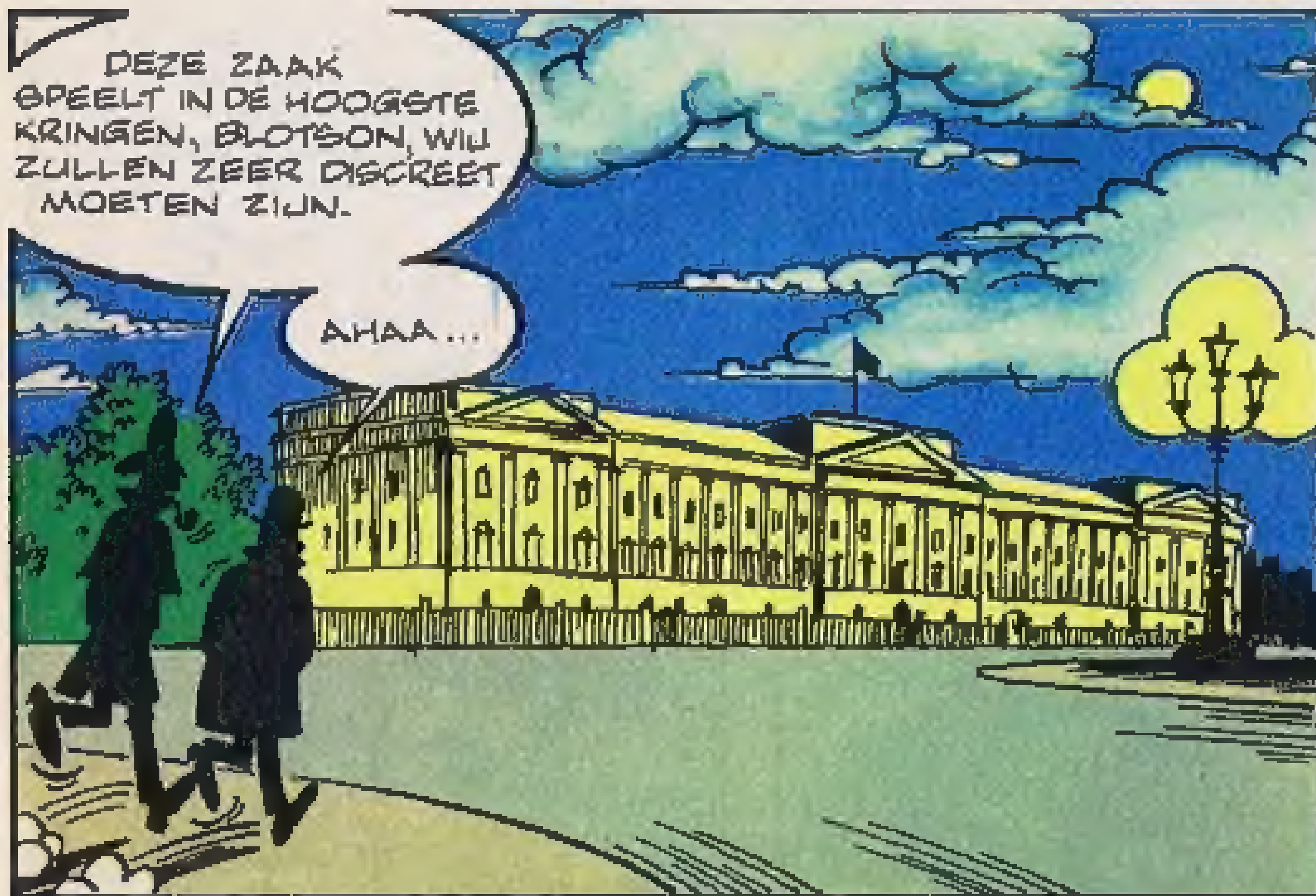








Hemlock Sholmes versus











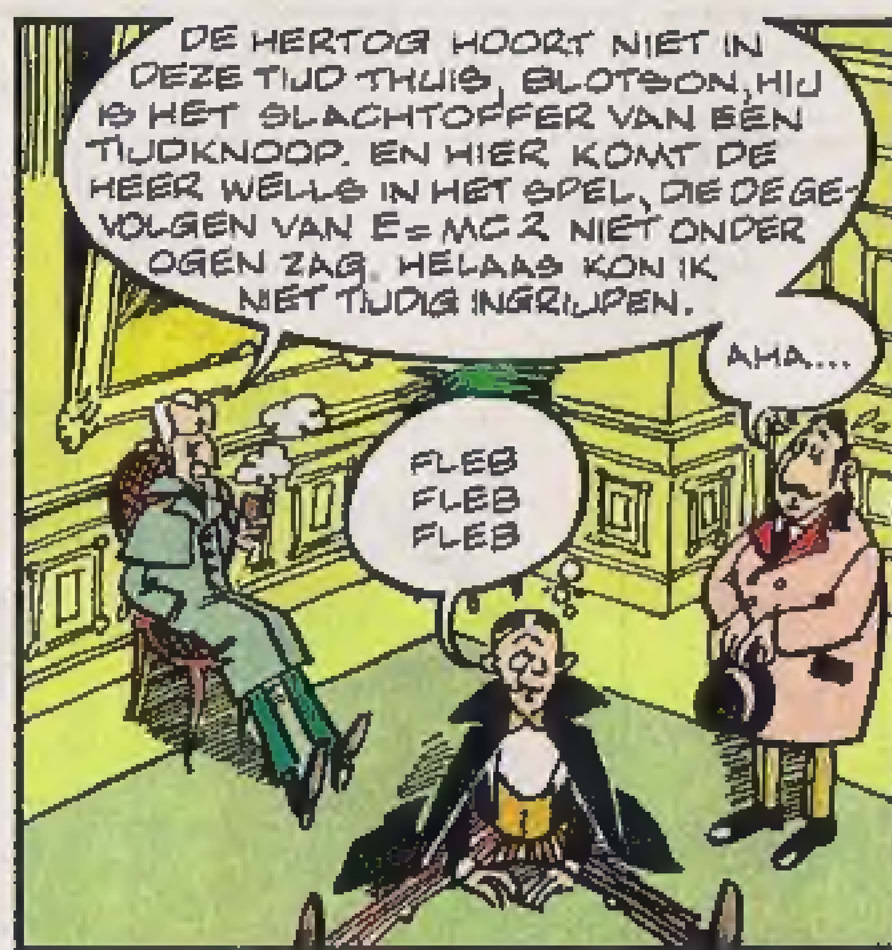






















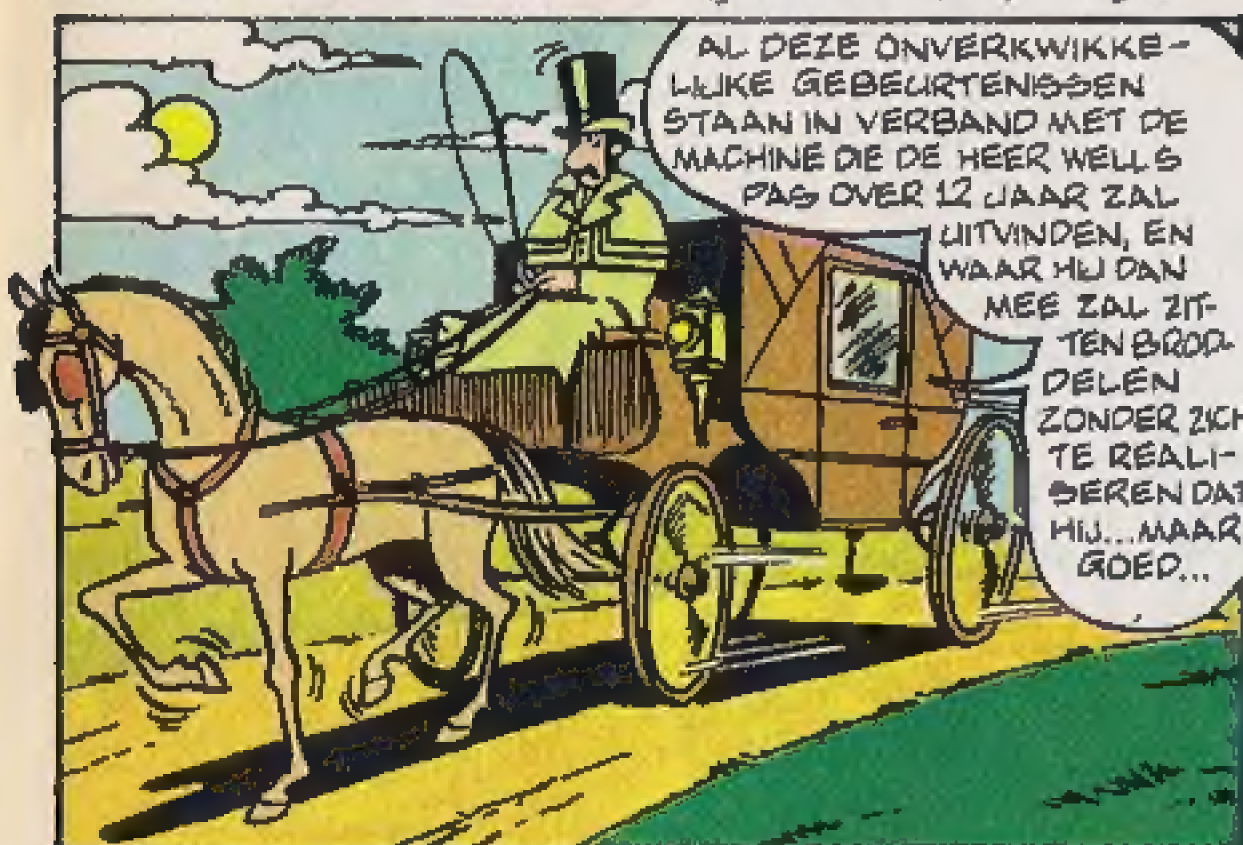


Jack the Zipper

TEKENINGEN HENK 'T JONG
TEKST EN KLEUR ADRIE VAN MIDDELKOOP

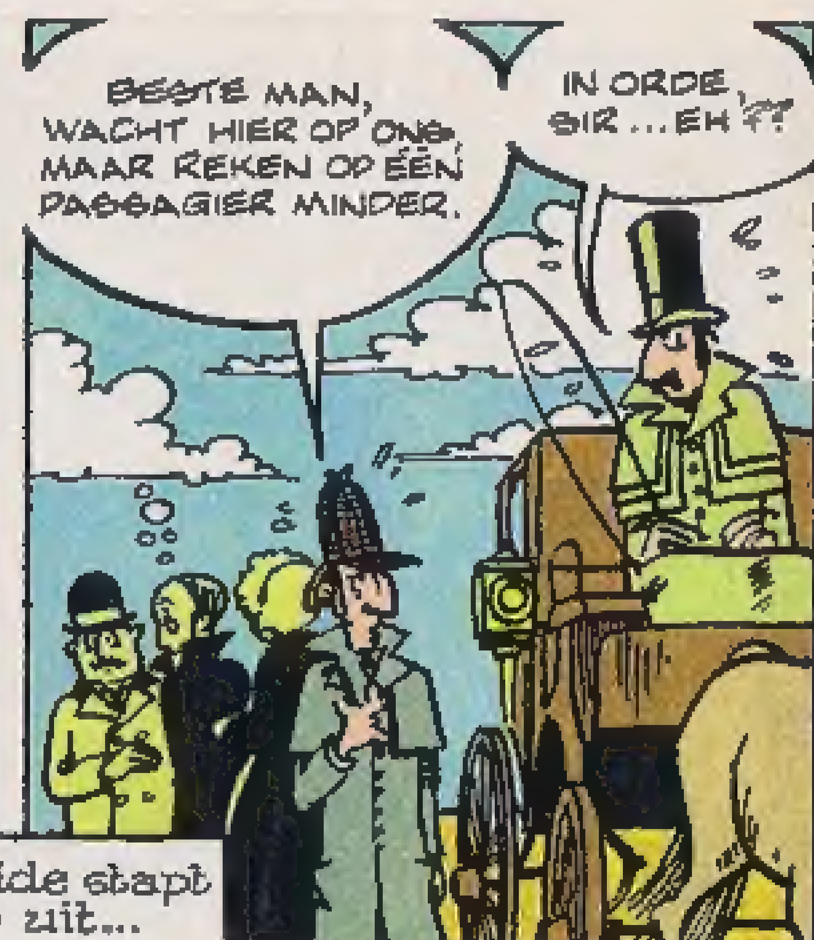


Enkele minuten later is het gezelschap op weg...





Op een verlaten heide stapt het gezelschap uit...



Sholmes gaat het gezelschap voor over de grote stille heide...



...en houdt halt bij een verschroeide plek...



Als die minuten voorbij zijn, wordt er een vreemd aanzwellend geluid hoorbaar...









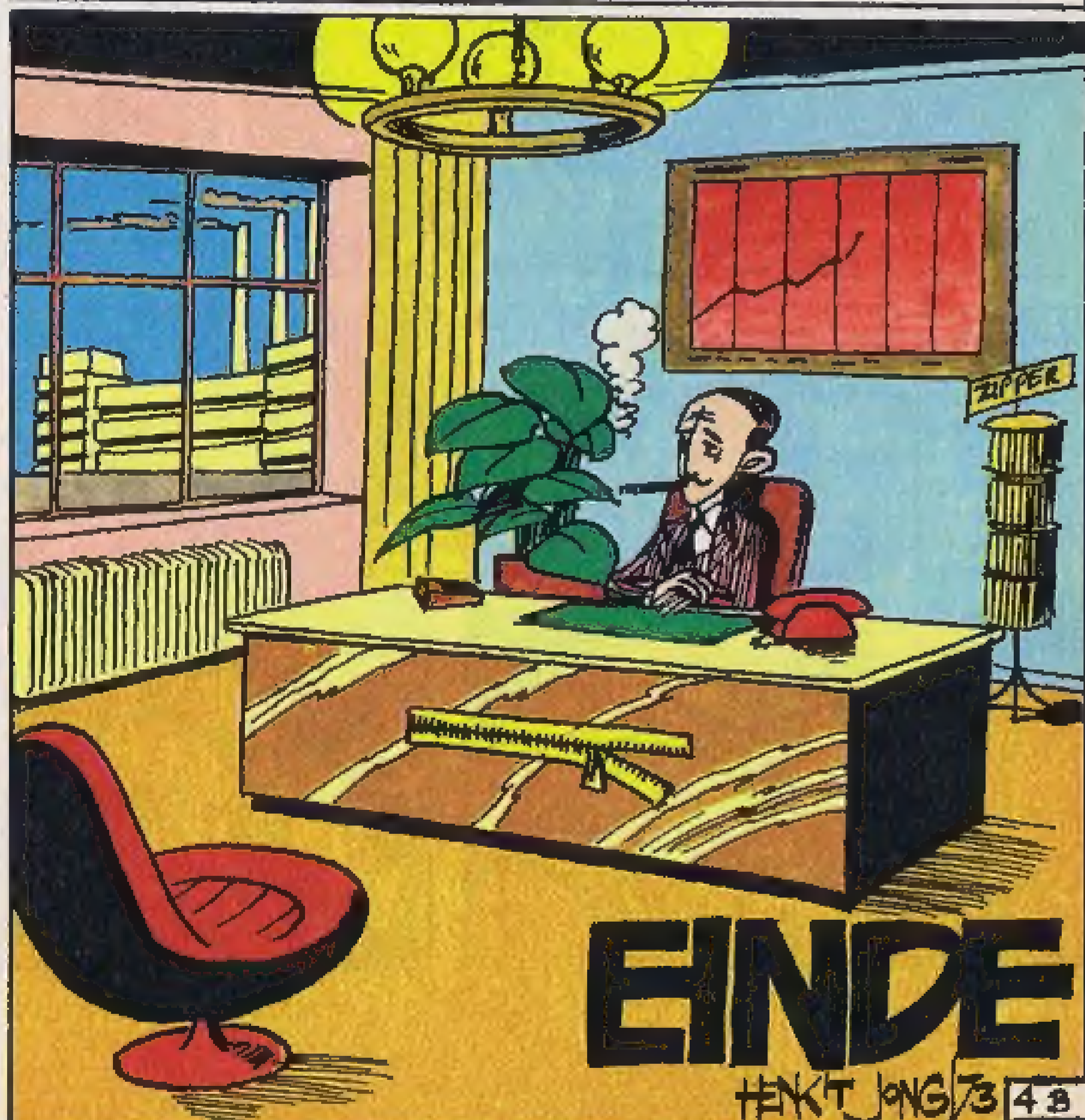
Het is goed, dat dit alles zo discreet is behandeld, toen in 1888, want anders zouden de geschiedkundigen zichzelf tot eieren gedacht hebben over hoe het mogelijk is geweest dat een man als Jack de Zipper toen al kon optreden. Het is maar ook goed, dat geschiedkundigen, statistisch gezien, geen stripbladen lezen, want wie van hen gelooft dat het de Zipper was en geen andere, die in 1912 onder de naam Kolonel Walker de ritssluiting uitvond en er stinkend rijk door werd...?

Nadat alles aan Wells is uitgelegd...



En zo gebeurt het!

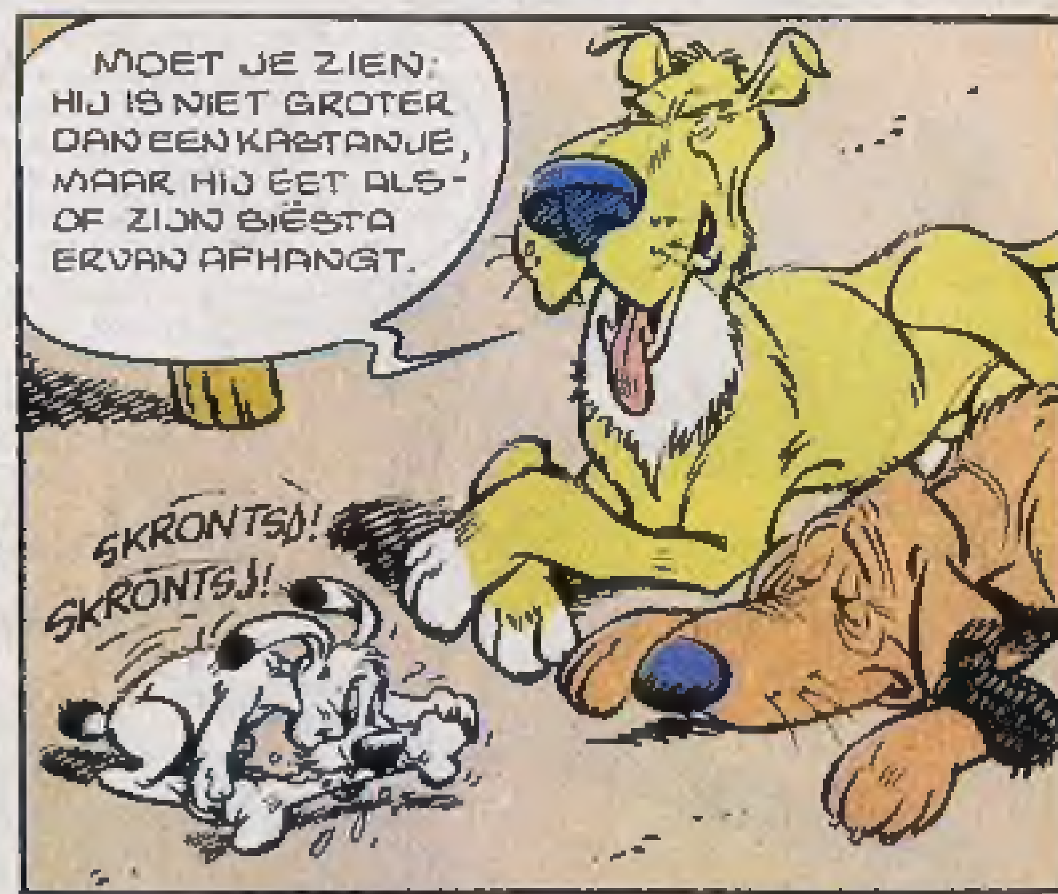




Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





















1973